

الشركس في فجر التاريخ

المؤلف: برج أمين سمكوغ

العنوان: حرستا - ضاحية الأسد

ص - ب ١٢٩ - الهاتف: ٥٣٥٠٣٩٣

الطبعة الأولى - عدد النسخ ١٠٠٠

تاريخ ١٩٩٥/١٠/١

المطبعة: مطبعة طربين

بلاطات نرنكوغراف: يوسف أيوبية - دمشق

* * *

سيصدر الجزء الثاني بعنوان

الشركس في التاريخ

من بدء العصور الميلادية وحتى ظهور الاطماع الروسية

برزج سمكوغ

الشركس في فجر التاريخ

HISTOIRE ANCIENNE DES TCHERKESSES

شعوب شمال القفقاس الأصلية حتى عصور الميلاد

LES PEUPLES DU NORD DU CAUCASE , DES ORIGINES
JUSQU'A JESUS - CHRIST

منشورات دار علاء الدين



صمم الغلاف الفنان التشكيلي : تركي محمود بك

جميع حقوق الطباعة محفوظة

للمؤلف برزج سمكوغ

دمشق ص. ب : ٣٠٥٩٨

يطلب هذا الكتاب على العنوان التالي:

دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة

دمشق ص. ب : ٣٠٥٩٨

هاتف : ٤٤٢٧١٥٥ — ٤٤٢٧١٥٨

فاكس : ٤٤٢٧١٥٩

تلكس : ٤١٢٥٤٥

كلمة لا بد منها

تبقى حوادث التاريخ مثيرة بسبب مفارقاتها العجيبة حتى لو تشابهت صورها وأحداثها في مختلف الأزمنة وفي أنحاء متفرقة من العالم، وإن أكثر هذه الصور تكراراً هي أكثرها مأساوية، فعندما يتجاوز شعبان أحدهما كثير العدد، يشعر لكثرة عدده بأنه قوي، ويرى في نفسه التمدن والتحضر، وقد سخر الله له حكماً قيصرياً دكتاتورياً من أولى سماته أنه يستعبد الأرض والإنسان، ويسخر طاقات شعبه الديمغرافية في إستلاب أراضي الشعوب المجاورة، ولا يبالي في سبيل تحقيق أطماعه الامبراطورية والاستعمارية حتى لو أباد كل هذه الشعوب بما فيها شعبه هو والذي لا يرى فيه إلا آلة للحرب أوقناً في الأرض.^(١)

أما الشعب الآخر فهو صغير قليل العدد يعتبره جاره القوي متخلفاً أو يراه همجياً (بدون وجه حق) ويجب عليه أن يقوم بتمدينه وهذا يبرر له قتله فوق أرضه أو يدخل رغماً عنه في الحضارة التي يدعى امتلاكها.

يقوم هذا الأول تحت ستار هذه الذريعة التي غدت تقليدية بتحقيق أطماعه في الاستيلاء على أراضي الجوار وسبي سكانها وتهديم بنائها الاجتماعي والحضاري بشتى الوسائل والطرق الغير مشروعة.^(٢)

وعندما يقع في التناقض وتتكشف نواياه، يلجأ الى إستئجار عشرات الكتاب الذين يوظفهم في بلاطه للتهليل والتكبير له، ويلجأ الى إطلاق

أكاذيب جديدة لتغطية أعماله، هذه الأكاذيب التي يحاول جاهداً تسويقها ولكن أحداً لا يصدقها.^(٣)

مثل هذه الحوادث التاريخية شائعة في كل زمان ومكان وتجري تحت سمع وبصر العالم.

المفارقة هنا أن الروس هم الشعب الكبير الكثير العدد الذي ادعى قياصرته وأباطرته الحضارة والتمدن والذين ساقوا شعبهم سوق النعاج في حرب ضروس في حين أن هذا الشعب كان يعيش مرحلة الإقطاع والأقنان (عبيد الأرض) وهذه الحقيقة التاريخية يقرها جميع المؤرخين.

وإذا بحثنا عنهم في سفر التاريخ فإننا لنعثر على ذكر لهم إلى زمن يعود إلى أبعد من عشرة قرون، حيث يقول المؤرخون أنه جلبتهم الأقوام الفاتحة القادمة من أواسط آسيا والتي غزت السهوب الروسية كالهون والآوار، وقد جاؤوا في ركابها، واستوطنوا أراضي المستنقعات في الشمال.^(٤)

وقد خضعوا في بداية عهدهم لكل الأقوام التي اجتاحت السهول والسهوب الروسية عبر التاريخ (قرون مابعد الميلاد) قادمة من الشرق متجهة إلى الغرب، ولم يكن لهم أي كيان حتى غزتهم أقوام النورمانديين من الشمال (الفايكنج) الذين جمعوا هؤلاء كرعايا لهم كانوا هم (النورمانديون) أمراؤهم وحكامهم، وهؤلاء كانوا بقيادة المدعو (روريك) الذي صار أميراً على مدينة (نوفغورد)، ومن اسمه روريك أخذ الروس إسمهم وكان ذلك في القرن التاسع للميلاد.^(٥) وبقيت نوفغورد عاصمة لهم حتى نازعتها كييف ثم تخلت موسكو عام ١٤٧٨ عن الزعامة.

في حين كانت شعوب شمال القفقاس (الشركس) هم الشعب الصغير الذي يجب تمدينه وذلك بتدميره وإستلاب أرضه بعد إبادته إبادة تامة إن أمكن بإرسال الجيوش تلو الجيوش لقتله فوق أرض آبائه واجداده لا لذنوب اقترفه سوى أن بلاده كانت تقع في الطريق لإحياء الامبراطورية البيزنطية بإعادة الإستيلاء على القسطنطينية (إسطامبول) وأنه أي الشركس كانوا يدافعون عن بلادهم وعن حريتهم وكرامتهم بمقدرة وبسالة فاقت كل

التوقعات وألحقت الهزائم الشنيعة بجيوش كانت تفوقهم تعداداً واستعداداً وسلاحاً.

والحقيقة هي أن الجيوش الروسية كانت تغرف من معين لا ينضب من الشعوب التي كانت موسكو القيصرية قد استعبدتها شرقاً وغرباً وبسرعة عجيبة، وقد ورد ذكر جنسيات الجنود التي كانت تهاجم الشركس في المراثي الشركسية وقد كانت على النحو التالي:

(المحرق - القرة قوم - القزق)^(٦) هذا بالإضافة الى البولونيين الذين كان الكثير منهم يهرب من الجيش الروسي الى ديار الشركس ويلتجئون اليهم كلما سنحت الفرصة لهم.^(٧)

كان الشركس هو الشعب الذي رفض الخضوع للإحتلال وبذل في سبيل الدفاع عن أرضه كل قواه الفاعلة، وبقي أفراد الشعب في نهاية الحرب مكوناً من النساء والأطفال والشيوخ فقط^(٨) عبر حرب استمرت أكثر من قرن وربع (١٧٢٠ - ١٨٦٤) م وكان وقودها أكثر من ست أجيال من الشركس وقرابة مليوني جندي روسي.

لابد لنا إذن من الإحاطة بجوانب القصة التاريخية لهذا الشعب الباسل، وعبر مراحل التاريخ المختلفة مبتدئين منذ أقدم العصور حتى نصل في النهاية الى دراسة واقعه الحالي المأساوي وهو يعيش في كيانات الحكم الذاتي الصورية التي مزقت وجوده الحضاري والقومي^(٩) أو يعيش في المهاجر موزعاً على أكثر من ٤٠ بلداً في العالم.

ونحن على ثقة أن هذه القصة بقيت مجهولة في العالم، ولم تسلط عليها الأضواء لندرة المؤلفات التي تطرقت لهذا الموضوع باللغة العربية خاصة. والشركس في العصر الحديث لم تتيسر لهم السبل لكتابة تاريخهم بالشكل المطلوب بسبب توزعهم وتشتتهم في أقطار متعددة.^(١٠)

ونحن نهدف من كتابنا هذا إيضاح عمق المأساة الإنسانية التي تعرضت لها الشعوب الشركسية المسلمة في أقصى الشمال للعالم الإسلامي في القرن التاسع عشر .

ولتحقيق هدفنا هذا نقوم بإستعراض كل ما له علاقة بتاريخ هذه الشعوب منذ القديم، مستندين الى الحقائق الثابتة فقط، مبتعدين عن الاستنتاج الذي لا سند له ، لنوضح الواقع المأساوي للشعوب الشركسية التي تعرضت أوطانها في منتصف القرن الماضي لإحتلال إستعماري مأساوي قل مثيله، ثم سلطت عليهم عمليات القهر والتذويب العنصري والعنصري والديني قرابة قرن ونصف من الزمن ومع ذلك فهم ما زالوا على قيد الحياة.

ويمكننا أن نلخص واقعهم الحالي وعلى لسان أستاذ التاريخ القديم وعالم اللسانيات في جامعة السوربون (آيتك ناميتوق)^(١١) إذ يقول : (إنه لقانون تاريخي في أن الشعوب بالإستقلال والنزوح الى الحرب يكون قوياً أكثر ومستمرأ أكثر عند سكان الجبال إن الجبلي حتى لودفعه الغزو الأجنبي الى آخر ملجأ له فإنه يصبح مغلوباً ولكنه لا يرضخ أبداً... إن الجبلي لا يقهر تماماً ولا يندمج إطلاقاً) .

قد لخصت هذه العبارات واقع شعوب شمال القفقاس في العصر الحالي ومأساتها المستمرة منذ بداية القرن الثامن عشر (١٧٢٢)، منذ حملة بطرس عبر الفولغا وبحر الخزر واحتلاله باكو،^(١٢) ومنذ ذلك التاريخ تعرض شمال القفقاس لحرب إستعمارية شرسة مترافقة بغزو إستيطاني منظم يشبه الى حد كبير ما جرى في العالم في موجة الغزو الإستعماري وتشكيل الامبراطوريات الإستعمارية ولكن حرب إحتلال الروس للقفقاس الشمالي كانت إضافة الى ما سبق مترافقة بأعمال الإبادة الجماعية والتهمجير القسري واتسمت بالعنف والشراسة والهمجية وكانت قليلة الرحمة بمصائر الناس والشعوب التي لم تأل جهداً في الدفاع عن وجودها .

وقد استمرت الحرب الدفاعية لشعوب شمال القفقاس من عام ١٧٢٢ - حتى عام ١٨٦٤ أي قرابة قرن وربع من الحروب وسفك الدماء حتى غلبت الكثرة الشجاعة وتم الإحتلال على جثث مئات الآلاف من الشهداء.^(١٣) وهذه الحرب من أية زاوية ينظر لها كانت جرائم قتل جماعية، تقوم بها

جيوش مدرية على القتال في الساحة الأوربية (حروب نابليون - حروب بولندا - حروب القرم...) .

ومجهزة بأحدث أسلحة ذلك العصر واستهدفت إبادة هذه الشعوب كسياسة رسمية وذلك بإبادة كل أثر حي (الزرع و الضرع) كما وألبسوها في كثير من المراحل رداء الحروب الصليبية بإطلاق الشعارات الدينية، ثم جرت مؤامرات الطرد والتهجير القسري لشعوب بكاملها من أوطانها، وقد كان الشرط الأول الدائم للروس على الأتراك في كل مفاوضاتهم (إبعاد الشركس الى أبعد مسافة ممكنة عن أوطانهم)^(١٤).

ويمكن أن يدلنا هذا الشرط على أن الغزاة لم يكونوا يصدقون أنهم تمكنوا من كسر شوكة هذه الشعوب، ويخافون من عودتها مستقبلاً إن تبدلت الظروف الدولية والتي كادت أن تتم عام ١٩١٧ في الحرب العالمية الأولى حيث توجه من تركيا جيش شركسي بجنوده وضباطه لتحرير القفقاس لولا اندحار تركيا بسرعة ونزول الحلفاء على الساحل التركي، فإضطر هذا الجيش الشركسي الذي كان ذاهباً لتحرير القفقاس الى العودة والقتال من أجل تحرير تركيا من الغزو الأوربي لأراضيها حتى ظهور اتاتورك .

إن هذه الشعوب وقد تمت إبادة كل قواها الحية خلال أكثر من قرن وربع من الحروب ثم تم تهجير من بقي حيأمنها ليموتوا من الجوع والبرد والمرض والأوبئة، أو في ساحات القتال العثمانية التي كانت جيوشها تنهزم في كل مكان، وقد جند^(١٥) الشركس لها سريعاً عسى ان يوقفوا بدمائهم وشجاعتهم التدهور السريع للإمبراطورية الهرمة، وهكذا نقل العثمانيون هذا الشعب او بقاياها من جبهة الصراع الروسي الى جبهة الصراع الأوربية والشرق الأوسط دون شفقة أو رحمة .

فالمسؤولية الكاملة تتحملها الامبراطورية الروسية التي ورثت هذا الإرث المزري لمن جاء بعدها من أنظمة روسية أخرى لم تفكر احداها يوماً بالتكفير عما حدث وإنما زادت من عدوانيتها ونشبت كلامنا هذا بما تم

من إعادة احتلال القفقاس خمس مرات كان آخرها الحرب العدوانية الروسية ضد الشيشان كما ويتحمل العثمانيون المسؤولية في خذل هذه الشعوب والاحجام عن تزويدها بالسلاح أثناء حروبها الدفاعية ثم نقل من تبقى منها وتشتيتهم في أرجاء امبراطوريتها المنهارة والذي كانت حجته المعلنة (الدافع الإسلامي الإنساني) .

نص برقية يلتسن

نداء حول مضي ١٣٠ سنة على انتهاء الحرب . القفقاسية "الروسية"
إلى شعوب شمال القفقاس

أيها المواطنون المحترمون : تعيدنا الأحداث القديمة التي تعود إلى أكثر من قرن . إلى سنوات النضال من أجل القفقاس والصراع بين مصالح الامبراطورية الروسية وبريطانيا وفرنسا وايران وتركيا والتي تتحمل كل منها نصيبها من المسؤولية المعنوية لمعاناة الشعوب الجبلية (الشركس) .
أيها المواطنون إن نتائج الحرب القفقاسية الروسية التي سببت ضحايا بشرية كثيرة وخسائر مادية لا تزال إلى الآن تسبب الألم في قلوب الكثيرين من الروس .

لتكن الأرض فداء لمن سقط على أرض المعركة وفقد حياته من قسوة الحرب ، ولمن غادر وطنه ومات في الغربة وهو يعاني مرارة فقدان الوطن .
لتحفظ الذكرى عن الأحداث الحزينة القديمة في قلوب الأحفاد لتخدمنا جميعاً وتبعدنا عن ماسٍ جديدة .

لقد قيمت الحرب القفقاسية الروسية بأشكال مختلفة حسب التوجهات السياسية للمفترات التاريخية المختلفة واليوم وروسيا تبني دولة حقوقية

تعترف بكل ما هو ثمين للإنسانية جمعاء وتظهر امكانية لنظرة موضوعية جديدة لأحداث الحرب القفقاسية كنضال بطولي قامت به شعوب شمال القفقاس ليس فقط من أجل الحفاظ على أرضها إنما أيضاً من أجل الحفاظ على الثقافة الوطنية أفضل مزايا الطابع القومي .

إن المشاكل التي وصلتنا كنتيجة للحرب القفقاسية وعلى الأخص مشكلة عودة أحفاد القفقاسيين المهاجرين إلى الوطن التاريخي يجب أن تحل على المستوى الدولي بطريق المحادثات باشتراك كل الجهات المهمة .
أيها المواطنون الأعزاء :

في وعينا إن القفقاس وروسيا أصبحتا مفهومين مترابطين بشدة ولا يمكن تصور أحدهما دون الآخر وأنا متأكد بأن انتشار بناء الدولة الديمقراطية والاتفاق بين الشعوب كفيل بأن يحقق أفضل الاحلام من رفاهية وازدهار الشعوب التي تسكن بلادنا .

- ترجمة عن الروسية للدكتور زهدي سطاس

- يرجى ملاحظة الفارق بين (النظرية والتطبيق)

وهو المضمون الدائم لكل السياسات الروسية في القفقاس ومختلف الأنظمة السياسية .

١ - يقول ميخائيل لاختسكي مؤلف الرواية التاريخية - دوي الرعد فكرت بكل الامور وتساءلت الا تبدو الحرية التي يحياها الشركس مغرية جداً للجن الروسي وتشكل خطراً على استمرارية الحكم الدكتاتوري للقيصرية (يذكر معظم المؤرخين هذا الفارق الحضاري وتمتع الشركس بالحرية والديمقراطية انها كانت من اهم الأسباب لدى القياصرة لشن حرب الإبادة على شعوب شمال القفقاس .

٢ - يقول موفد القيصر الروسي - يابراموف - في تقريره المقدم للقيصر (عنوان كتاب القوقازيون الشركس ترجمة الدكتور زهدي و راتب سطاس ما يلي : ماذا تعني هذه الظاهرة ؟.. إذا قارنا بين ما قام به السكان الأصليون للقوقاز والذي نفذناه نحن الروس ، فإننا يجب أن نعترف بأن الأمة الأقل حضارة والأقل حباً للعمل هي الأمة الروسية بالذات .

٣ - كان البلاط الروسي يعج بالكتاب المرتزقة والمستشارين وهم يعدون بالعشرات ومن مختلف الجنسيات ومن الكتاب - كوييفر - كاربوتيفير - بيرجييه - بوتو - وغيرهم ومن الضباط كلوجناو - تودلين - فريتاغ - ياولوتشي - باسكفيتش - هيرمان وعشرات غيرهم وعندما دخل يرملوف غرفة الانتظار لمقابلة مكتب الامبراطور سأل الحضور ساخراً - هل لي أيتها السادة أن أسأل إن كان أي منكم يتكلم الروسية؟ من كتاب احتلال القفقاس سبق ذكره ص ١٢٩ - ٥٣١ .

٤ - غزو الهون ١٥٠ ق.م غزو الأوار ٥٥٩ ق.م

٥ - يرجع الى كتاب أباطرة وابطال الجزء الأول تأليف الدكتور شوكت المفتي يرجع الى مجلة العلوم المجلد ٩ العددان ٧ - ٨ مقالة بعنوان (الاكتشافات العلمية الأثرية في نوفغورد) بقلم ف . ل يانين مدير حفريات وآثار نوفغورد

٦ - يرجع الى كتب المرحوم (كويه شعبان) كتاب الفلكلور الشركسي طبعه باريس ١٩٣٩ - وكتاب مرايا طبعه بيروت ١٩٥٣ مجموعات من المراثي والقصائد منها قصيدة تصف اقتحام قرية (شحه كواشه) ووصف للفظائع التي ارتكبها الجنود ضد الشيوخ المرضى والنساء والأطفال حيث كانت الفتيات يلقين بأنفسهن في مياه النهر لتفرقن حتى لاتقعن في الأسر وكان سكان القرية في معظمهم من عشيرة آل دوغوظ المعروفة وكانت جنسيات الجنود على النحو التالي: المحقق: هم فلاحو الروس الاقنان القره قوم من آسيا الوسطى ، القزق هم بدو الروس .

٧ - كان الضباط البولونيين والشخصيات السياسية المنفية الهاربة من الاحتلال الروسي لبلادهم يتراكمون ويدقون ابواب الحكومات والسفارات طالبين مساعدة الشركس في حربهم ضد روسيا ، وكان مجندوهم في الجيش الروسي يهربون بأسلحتهم الى

الشركس فيكرمون وفادتهم (كان تعداد الجنود البولونيين في الجيش الروسي ٣٠ ألف مجند) وقد اعترف الشركس بالموقف البولوني النبيل فوضعوا لحن النشيد الوطني البولوني لإحدى أناشيدهم القومية الشهيرة بعنوان (وطن الأديغة) .

٨ - يقول ابراموف سبق ذكره في وصف جماعة مهاجرة من قبيلة القبرطاي في عطة قطار منرال فودي: كان عددهم أكثر من عشرة وان هؤلاء كل من بقي على قيد الحياة من العشيرة وفي هذه المجموعة ظهر الشيوخ الكبار أو الأطفال الصغار ١١٠ انهم اثروا تأثيراً عميقاً ويعتوا في احتراماً لإرادياً نحوهم كان واضحاً جداً أن هؤلاء الناس يمتلكون الدفاع عن جذراتهم.

٩ - المقصود هي كيانات وجمهوريات ومقاطعات الحكم الذاتي المصطنعة التي لاحول ولا قوة وقد تم خلطها بأقوام واستيطانات غريبة وجرى تجزئتها وتفريقها بشكل عجيب وعلى مبدأ سياسة فرق تسد وفي الزمن الستاليني وعندما كانوا يطبقون مثل هذه السياسة في القفقاس كانوا يقومون بفضح وكشف اتفاقية سايكس بيكو فهل أرادوا الظهور للعالم الخارجي بمظهر المدافع عن حقوق الشعوب ؟!

١٠ - يتوزع الشركس في المهاجر على أكثر من ٤٠ بلداً ولكنهم يكثرون في تركيا

١١ - البروفسور ناميتوق ١٨٩٢ - ١٩٦٣ من مواليد حوض الكويان خريج جامعة بطرسبرغ غادر بلاده اثر القضاء على جمهورية شمال القفقاس من قبل الجيش الأحمر عام ١٩٢١ واستقر في باريس شارك في كل الحركات التي كانت تعمل من اجل وحدة شعوب شمال القفقاس كان يتقن ٦ لغات وكان عضواً في جمعية اللسانيات في السوربون واحد مؤسسي دراسات حوض البحر المتوسط له كتاب أصل الشركس وكتاب قصص تسي ابراهيم بالإشتراك مع البرفسور جورج دوميزيل وله ابحاث كثيرة نشرت في الدوريات التي تصدر في باريس وخاصة في مجلة تاريخ الأديان كرس حياته للنضال السياسي لتحرير شمال القفقاس وللمحافظة على التراث والثقافة الشركسية.

١٢ - قاد بطرس الأكبر هذه الحملة شخصياً بعد أن كان قد ارسل حملتين سابقتين ابيدتا إبادة تامة وكان جيشه برياً وبحرياً والجيش البري مؤلفاً من ٢٢ ألف من الجنود الذين سبق لهم ان حاربوا في السويد و ٩ آلاف من الخيالة يضاف اليهم ٧٠ ألفاً من القوزاق والتتار والقالمق إضافة الى الاسطول البحري الذي وصل الى نقطة الانزال في ٢٧ تموز ١٧٢٢ على شاطئ بحر الخزر قرب باكو ويمكن اعتبار هذا التاريخ البداية للحرب الروسية الشركسية التي استمرت حتى عام ١٨٦٤ م .

١٣ - يرجى الرجوع الى مباحث كتاب التهجير تأليف نهاد برزج .

١٤ - من كتاب السنه الأخيرة لحروب الشركس من أجل الاستقلال تأليف فون فيل
ترجمة فاخر ديجن؛ كنت اعرف ان هؤلاء سيهاجرون جميعاً بالرغم من نصائحنا لهم
وان الذين وصلوا هنا اوائل الشتاء وكان عددهم ١٢ ألفاً ماتوا جميعاً من المرض والجوع
والحمى التيفية اقرأ من ص ٧١ حتى ٧٦ .

١٥ - كتاب التهجير سبق ذكره ص ٤٤ حتى ٤٧ .



المقدمة

- ١ - إيضاح بعض التسميات الهامة
- ٢ - لمحة عن أدوار التاريخ
- ٣ - الرقعة الجغرافية ، والزمن موضوع البحث

١ - (إيضاح بعض التسميات الهامة)

تسمية شركس: كلمة أطلقها الأجانب في بداية الأمر على إحدى قبائل شعب الأديغة، ثم غدت مع الزمن تسمية عامة شملت كل الشعوب التي تستوطن شمال القفقاس، وقد اختلف في أصل هذه الكلمة، فمنهم من قال بالأصل اليوناني أو الروماني أو الفارسي أو التتاري.^(١)

ما يهمنا في هذا الكتاب أننا نستعمل هذه التسمية بمعناها العام، وعندما نقول (شركسي) فإننا لانخصص شعباً بعينه وإنما يقصد ما أريد بهذه الكلمة من تعميم يشمل كل شعوب شمال القفقاس الأصلية ويشمل أيضاً الشعوب المستوطنة قديماً وصارت شعوباً قفقاسية، وعندما نريد تخصيص أحد هذه الشعوب فإننا سنذكرها بأسمائها القومية منعاً للإلتباس.

شعوب شمال القفقاس الأصلية أو المحلية Paleo Caucasians

هي الشعوب التي أثبتت الدراسات وأثبت البحث والتنقيب الأثرى أنها نشأت في المكان الجغرافي الذي هو شمال القفقاس، وهي موجودة فيه منذ عصور ما قبل التاريخ وإلى زمن يعود إلى العصور الحجرية مما أشارت إليه أعمال التنقيب العلمي كالتعاقب المنتظم للطبقات واستمرارية التطور الحضاري دون فترات إنقطاع، مما يسمح لنا بالقول بالنشوء والإرتقاء الذاتي في المكان غير قادمة من أي مكان آخر، (يرجى الرجوع إلى مباحث العصور الحجرية)^(٢) كما أشارت نتائج التنقيبات إلى قرابتها وأصولها المشتركة وقد انقسمت إلى مجموعتين:

المجموعة الغربية

١ - الآديغة: وهي الكتلة الأكبر والأكثر عدداً وتستوطن النصف الغربي من شمال القفقاس (ساحل البحر الأسود حتى حوض نهر الترك مروراً بحوض الكوبان) وهذا الشعب يتألف من حوالي ١٧ قبيلة أكبرها وأكثرها عدداً قبيلة القبرطاي، ولغة جميع هذه القبائل لغة واحدة بلهجات متقاربة.

٢ - الوبخ: قبيلة تعرضت لخسائر كبيرة في الأرواح أثناء الحرب الروسية الشركسية فاندثرت واندمجت بقبائل الآديغة لندثرت لغتهم التي تعتبر وسطاً بين لغة الآديغة ولغة الأبخاز.^(٣)

٣ - الأبخاز: شعب يسكن الساحل الشرقي للبحر الأسود خلف سلسلة جبال القفقاس وما يسمى بالكولخيد تاريخياً وتسمى أبخازيا اليوم. وقد تعمقت لهجات (أدغة وبخ أبخاز) حتى غدت ثلاث لغات، تظهر قرابتها الشديدة فيما بينها بشيء بسيط من التحليل^(٤)

المجموعة الشرقية:

١ - الوايناخ : وبلادهم تسمى (ديغست)^(٥) وهي الكتلة الأكبر والأكثر عدداً في الجزء الشرقي وتستوطن المجرى الأوسط لنهر الترك وروافده، وتتألف من قبيلتين الكبرى هي الشيشان والصغرى هي الغلغاي لغتهما واحدة بلهجتين متقاربتين.

٢ - الأستين : ويعودون في أصولهم البعيدة الى قبيلة (اللاز أو الآس) القفقاسية الأصلية مع تأثيرات هنداورية (الألان، العجم) ويظهر أثر ذلك في لغتهم ولهجاتهم^(٦)

٣ - الداغستان : وهم شعوب كثيرة قسم منها من شعوب القفقاس الأصلية وقسم آخر من الشعوب المستوطنة القديمة الإستيطان حتى غدت قفقاسية^(٧)

المستوطنون في شمال القفقاس

١ - المستوطنون القدماء الذين استوطنوا القفقاس الشمالي في مناسبات تاريخية غابرة وغدوا مع الزمن من شعوب القفقاس الشمالي مثل الجزء الأكبر من سكان وقبائل الداغستان في الجزء الشرقي ومثل شعب القرشاي والبقار في الجزء الغربي.

٢ - المستوطنون الحديثون من الروس والقوزاق الذين استوطنوا القفقاس الشمالي أثناء وبعد انتهاء الحرب الروسية الشركسية^(٨)

٢ - لمحة عن أدوار التاريخ

اعتاد المؤرخون أن يقسموا تاريخ الانسان عند دراسته الى أربعة أدوار رئيسية، وهم يستندون في تقسيمهم هذا الى نوع الأدوات التي كان يستخدمها، من منطلق أن هذه الأدوات هي الآثار المادية التي نعثر عليها وتكون قد تطورت بمقدار تطوره الفكري ترقيه صعوداً في سلم الحضارة، هذا التطور الذي يعمل العلماء على استقراءه من آثاره وأدواته التي خلفها وراءه وانتشرت في مستويات التربة التراكمية، أعمقها في الموقع الواحد أقدمها، والتي يعمل العلماء وتعمل البعثات العلمية للتنقيب عنها وإستخراجها في مسعى منهم لإستقراءها والاستناد اليها كشواهد على ما يسوقونه من استنتاجات وهذه الأدوار هي^(٩)

أولاً - العصور الحجرية : وذلك عندما لم يكن الإنسان يعرف إلا استخدام الحجر، ثم تعلم مع الزمن تشذيبه فصنع منه أدواته المختلفة، ويمتد هذا العصر طويلاً جداً على معظم عمر البشرية، وربما وصل الى أكثر من مليون سنة في الكثير من المواقع^(١٠) وتقسم العصور الحجرية الى ثلاثة أدوار استناداً الى التطور الحاصل في صقل وتشذيب الحجر وإستناداً الى بعض النقولات النوعية في سلم تطوره الحضاري والتي تراكمت مع تتالي الفترات الجيولوجية الكبرى. أ - العصر الحجري القديم (الباليوليت) ويمتد من مليون سنة الى (١٢) ألف سنة ق م وهو يقسم الى باليوليت أدنى وباليوليت أوسط وباليوليت أعلى.

ب - العصر الحجري الوسيط (الميزوليت) ويمتد من (١٢) ألف سنة ق م الى (٨) ألف سنة ق م

ج - العصر الحجري الحديث (النيو ليت) ويمتد من (٨) ألف سنة ق م الى (٥) ألف سنة ق م وكل عصر من هذه العصور يقسم الى فترات وأجزاء أصغر، وفي العصر الحجري الحديث عرف الإنسان الزراعة البعلية وتربية الماشية ثم عرف الزراعة المروية في مصاطب الأنهار الحقيقية كما عرف الصناعة الفخارية وبدأ بذلك يتدخل في سير الطبيعة وانفصل عنها ليسخرها لخدمته^(١١).

وهكذا غدت الحياة الإجتماعية وحياة الإستقرار ضرورة حتمية، وكان نظام الأسرة يتبع نمط الأسرة الأمومية (أسرة الأم) وما نجم عن ذلك من ميتولوجيا دينية متمحورة حول عبادة الأم (الإله الأم الكبرى) ثم بدأت تتغير الى سيطرة الأب بظهور الابن الى جانب تماثيل الأم ثم ظهور إله بشكل رجل،.. ومارافق ذلك من ميتولوجيات دينية للوصول الى الشكل الإجتماعي لنظام الأسرة الأبوية.^(١٢)

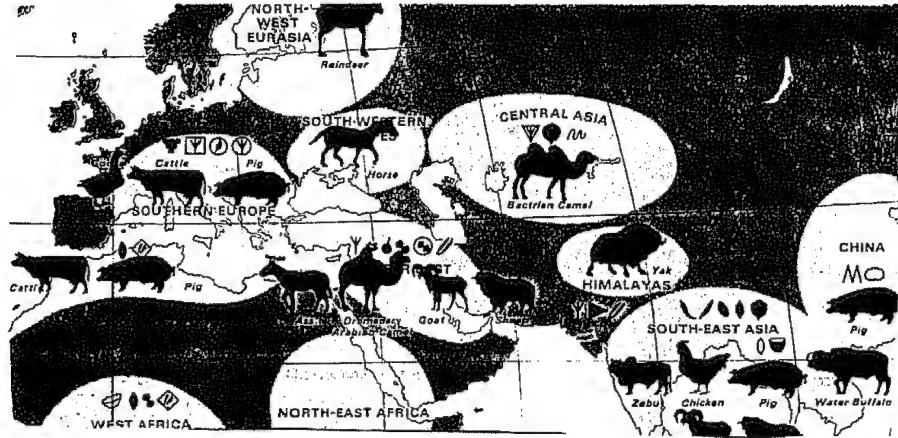
ويمكننا القول أن الإنسان صار عنده فائض انتاج، وتوفر لديه بذلك الوقت ليفكر في الأمور التي شغلت فكره على الدوام، وبدأت تتشكل وترسخ لديه أفكار دينية (عبادة قوى الطبيعة)، كثرت لذلك الآلهة التي عبدها ونسج حولها القصص والأساطير^(١٣)

ثانياً - العصر الحجري النحاسي: بدأ هذا العصر بمعرفة النحاس واستخدامه بارداً لتوفر عروقه، وصنع منه بعض الأدوات بالطريق قبل أن يتعلم صهره وسكبه في قوالب وأن النحاس حسب خواصه لم يتمكن من تلبية إحتياجاته فيما يتعلق بالقساوة واستمر هذا العصر من (٥٠٠٠ ق.م - ٣١٠٠ ق.م).^(١٤)

ثالثاً - العصر البرونزي : يبدأ هذا العصر بمعرفة خليطة البرونز، وهي أشد قساوة من النحاس، وقد بدأ يصنع أدواته أسلحته ومناجل الحصاد منها، وفي هذا العصر صار يعبر عن الأشياء بصورها ورسومها، وبدأ الأمر في المعابد لضبط حساباتها، (أعداد الماشية وأنواعها وما يوجد في مخازنها من الحبوب والثمار) وهكذا بدأت العصور التاريخية، وهي النقطة الهامة الثانية بعد الزراعة وتأسيس الحيوان، فصرنا نعرف أخباره من مدونات التي كتبها على الرقم الطينية^(١٥) وصار يخبرنا عن أسماء الأقوام والتي قبل هذا التاريخ يستنتجها الباحثون بكثير من التحفظ والحذر استناداً إلى التواصل الحضاري للطبقات الأثرية في الموقع أو من الصفات التشريحية للهيكل العظمية وقياسات الجمجمة.. الخ.

صار يخبرنا منذ الآن عن اسمه وأسماء ملوكه وأفعالهم وعن فكره (غالباً كان فكراً دينياً)^(١٦) وقد استمر هذا العصر من ٣١٠٠ سنة ق.م وحتى ١٢٠٠ سنة ق.م.^(١٧)

رابعاً - عصر الحديد: ابتداء عام ١٢٠٠ ق.م في بلاد الرافدين وقبل ذلك شمالاً في آسيا الصغرى وشمال القفقاس، وقد سبق استخدام هذا المعدن الصلب أو ترافق باستئناس الحصان الذي عرف منذ منتصف الألف الثالث في سهوب شمال القفقاس وغرباً في السهوب الشجراء بين الدون والدينير وحتى جبال الكارابات وجنوباً حتى سهول حوض الكوبان،^(١٨) وعرف منذ الألف الثاني في سومر، وعرفت ميزته الحرية وميزة عربات القتال السريعة منذ بداية الألف الثاني ق.م في شمال الأناضول من مواطن الحاثيين القدماء والأورارتيين والخوريين وغيرهم.



الموقع الجغرافي لتوزيع مواطن استثناس مختلف أنواع الحيوانات والنباتات

يمكن لهذه التقسيمات السابقة أن تتقدم أو تتأخر من منطقة حضارية الى منطقة أخرى فقد تسبق حجة ما في استخدام الفخار أو معدن النحاس أو البرونز أو الحديد، وقد تتأخر بعض المناطق في اجتياز مرحلة حضارية أو تجتازها بسرعة، وهذا التقسيم لتسهيل الدراسة ولإيضاح تعاقب العصور، وهو ليس برنامجاً موضوعياً إنما جاء نتيجة البحث والتنقيب والمكتشفات الأثرية في المواقع التي سرعان ما تعدل بظهور مكتشفات أخرى جديدة تعطي حقائق لم تكن معروفة، وكل ذلك قد يكون مرتبطاً بشكل أو بآخر بالمناخ السائد وبتعاقب الفترات الجيولوجية التي يبدو أنه كان لها أثر بالغ في ترقى الإنسان وانتشاره وتطوره.

خامساً - العصور التاريخية: لقد قسمت بدورها الى ثلاثة عصور كالتالي:

١ - العصور التاريخية القديمة: منذ إكتشاف الكتابة (٣١٠٠) ق.م وحتى سقوط روما بيد القبائل الجرمانية عام (٤٧٦) ميلادية^(٢٠)

٢ - العصور التاريخية الوسطى: وتمتد من (٤٧٦) ق.م وحتى سقوط القسطنطينية بيد محمد الفاتح عام (١٤٥٣) م^(٢١)

٣ - العصور التاريخية الحديثة: وتمتد من (١٤٥٣) م الى وقتنا الحاضر

العصور	القفقاس الشمالي	الأناضول	ايران	الرافدين	سورية
الحجري القديم	٢,٥ مليون ١٠ ألف	١٠ - ٢ ألف	١٠ - ٢ ألف	١ مليون - ١٢ ألف	١ مليون - ١٢ ألف
الحجري لاوسيط	١٠ ألف - ٨ ألف	١٠ ألف - ٨ ألف	١٠ ألف - ٧ ألف	١٢ ألف - ٨ ألف	١٢ ألف - ٨ ألف
الحجري الحديث	٨ ألف - ٢٥,٥ ألف	٨ ألف - ٦ ألف	٧ ألف - ٥,٦ ألف	٨ ألف - ٥ ألف	٨ ألف - ٥ ألف
الحجري النحاسي	٥,٥ ألف - ٤ ألف	٦ ألف - ٣,٥ ألف	٦,٥ ألف - ٣,٥ ألف	٥ ألف - ٣,٣ ألف	٥ ألف - ٣,١ ألف
عصر البرونز	٤ ألف - ٢ ألف	٣,٥ ألف - ٢ ألف	٣,٥ ألف - ١٢,٠ ألف	٣,٣ ألف - ١٢,٠ ألف	٣,١ ألف - ١٢,٠ ألف
عصر الحديد	٢ ألف	٢ ألف	١٢,٠ ألف	١٢,٠ ألف	١٢,٠ ألف

جدول مقارنة لتعاقب العصور في آسيا الغربية حسب جيمس ميلارت - جاك كوفان -

ب ب بتروفسكي

- يلاحظ في الجدول السابق أسبقية القفقاس الشمالي والأناضول منذ الحجري النحاسي والبرونز والحديد وباختصار (العصور المعدنية)

- كما يجدر ذكر بدء ظهور البناء الصنعي والخروج من الكهوف والمغاور حيث يعود إلى العصر الحجري القديم الأوسط (أكثر من ٣٥ ألف سنة) في شمال القفقاس حسبما جاء في الدراسات السوفييتية .

- وعرف أول مسكن صناعي دائري في الشرق الأدنى في موقع عين جوفه (١٣) ألف سنة ق.م ولم يعرف الخروج من الكهوف بشكل واضح إلا زمن الحضارة النطوفية (١٠ - ٨) ألف سنة في جنوب سورية

- إن هذا يؤيد ما ذهبنا إليه من أمر انتشار واستيطان أسرة الشعوب القفقاسية نحو الجنوب ونحو القوس الحضاري منذ النيوليت المبكر على أقل تقدير .

٣ - الرقعة الجغرافية - والزمن موضوع البحث

إن الرقعة الجغرافية التي هي موضوع بحثنا تبدأ شمالاً عند مصبات أنهار الفولغا والدون والدنيبر، وتنحدر جنوباً عبر كل أرض القفقاس بين البحر الأسود والخرز، وصولاً إلى آسيا الصغرى وسلاسل الجبال والهضاب الإيرانية، إلى شمال وجنوب بلاد الرافدين، ثم جبال الأمانوس إمتداداً للجزء الشمالي والغربي لبلاد الشام هذه الرقعة الجغرافية الواسعة والذي سميت منحدراتها الجنوبية على بلاد الرافدين وشمال سورية وغربها بالقوس الحضاري والذي لا بد أنه يماشي خط الأمطار (٣٠٠) مم، بحيث يمكن اعتبار هضبة الأناضول سقفه الشمالي، ويعتقدنا ان هذا السقف يجب أن يرتفع شمالاً ليضم الأناضول والقفقاس الشمالي، بسبب ما أكدته الاكتشافات الأثرية واللغوية من أهمية وأثر بالغين في ديمغرافية وحضارة غرب آسيا القديمة، وذلك عبر ساحل البحر الأسود (كولخيديا) وساحل بحر قزوين (دريند) وأنه لم يكن يوماً بمعزل عن تلك الوحدة الحضارية التي شملت المنطقة كلها في النيوليت والعصور المعدنية اللاحقة، ويظهر لنا ذلك من خلال مستوى التطور المادي (الأدوات الحجر الفخار المعدن) والفكري (الميتولوجيا والدين وعبادة قوى الطبيعة) اللغوي (اللغات الحرفية المقطعية ذات القرابة الشديدة مع كتاباتها الصورية والاجتماعي (أنظمة الحكم المتشابهة - الديمقراطية الحرية - مفاهيم العدالة الاجتماعية والحرية)، لذلك يجب رفع سقف هذا القوس بحيث يصبح هذا السقف مستطيلاً يشمل هضبة الأناضول والقفقاس الشمالي.

وقد تجلّى الأثر الديمغرافي الهام أولاً في فرضية انتشار الإنسان الأبيض مع بدء ذوبان الجلودية الأخيرة منذ (٣٥) ألف عام وإلى سائر الأماكن التي استقر بها في آسيا وأوروبا وشمال إفريقيا. ثم الأثر الديمغرافي الهام الثاني وهو انتشار أسرة الشعوب القفقاسية التي تميزت في المكان الجغرافي واستيطانها في المنطقة الحضارية السابقة الذكر في آسيا الغربية، وذلك إضافة إلى انتشار آخر غرباً باتجاه أوروبا، هذا التوزع



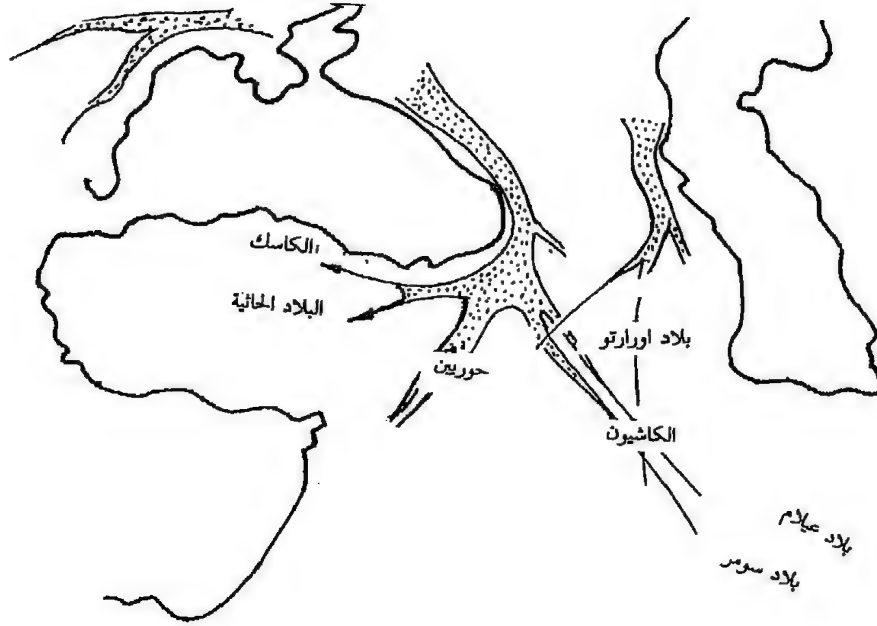
مصور يبين وقوع القفقاس الشمالي في قمة المنطقة الحضارية لعصور فجر التاريخ

الذي بدأ منذ بداية النيوليت أي قبل (١٠ - ٨) آلاف عام وانتهى بإنذار هذه الشعوب واندماجها بالشعوب الهندوأوربية والشعوب السامية التي بدأت حركتها نحو هذه المنطقة منذ منتصف الألف الثالث ق.م

وإذا حاولنا تتبع آثار الشراكس - شعوب شمال القفقاس (٢٣) في سفر التاريخ وفي هذه الأزمنة الموهلة في القدم، نجده في أماكن وبقاع واسعة ومتراصة يشارك في بناء حضارة الإنسان ونصل معه إلى بدايات التاريخ المكتوب قبل أكثر من خمسة آلاف عام، ونلمس ويشكل مؤكد مشاركته العظيمة في أولى الحضارات البشرية وهي تخرج من العصور البكماء إلى فجر التاريخ (٢٤) ونتبع آثار هذه الشعوب وهي تزرع الأرض وتؤنس الماشية وتصنع الخزف وتطرق النحاس (٢٥) وتذيبه وتصبه في القوالب الشمعية والغضارية ثم يني المدن ودويلات المدن وحضارتها التي سميت بالمدينية نسبة إلى المدن الأولى أو (الديمقراطيات الحربية) كما نجده يرسم أخباره الأولى بأولى الصور الكتابية والتي تتدرج نحو المقطعية حسب لغاتها (الحرفية المقطعية) أو ما سميت بالجمعية اللصقية ونراه في أرض موطنه الأصلي في القفقاس الشمالي يصنع البرونز وإلى الجنوب في الأناضول يذيب فلز الحديد، كما نراه إلى الشمال في مواطن الأنت يروض الحصان، وهو باختصار من بناء حضارة النيوليت والعصور المعدنية وفجر التاريخ وتمتد جذوره عميقاً جداً إلى عصور تاريخ الإنسان الحجري في

أرض موطنه القفقاس الشمالي وليس عبثاً والحال هذه أن يسمى العرق الأبيض بالعرق القوقازي. (٢٦)

ولكي يتمكن من رواية القصة بحذافيرها ونوضح تفاصيلها، كان من حسن الطالع ان تكتب باللغة العربية، لما للعرب من دور كبير ومشرق وتلاحم حضاري بناء على خطوط القوس الحضاري مع هذه الشعوب، مما سنراه في الفصول القادمة بأخوة منقطة النظير في أولى إشراقات الفكر البشري وأضوائه الباهرة التي انطلقت تضيء ظلمة العالم، (١٧) ألا فإسألوا (سومر وأكاد وبابل وحاتوشا وسوسا).



اتجاهات الاستيطان المبكر لأسرة الشعوب القفقاسية في النيوليت وما بعد

- ١ - يرجى الرجوع الى كتاب - تاريخ القوقاز - تأليف مت جوناقة يوسف عزت ص ٧٧ - ٨٢ وغيره
- ٢ - يرجى الرجوع الى كتاب - تاريخ شمال القفقاس - تأليف ب ب بتروفسكي باللغة الروسية
- ٣ - يرجى الرجوع الى كتاب - مدخل تاريخ الشركس - تأليف أمين سمكوغ - ص ٥٥ درس لغتهم العالم جورج دوميزيل ... الخ ...
- ٤ - المرجع رقم ٣ ص ٥٣ - ٥٤ وكتاب الابخاز أشهر معلمي العالم تأليف سولا بينيت ترجمة فاضل لقمان. كتاب الابخاز الشركاسة تأليف أميرة محمد مصطفى قبرطاي
- ٥ - (أديغة) وهو اسم الجزء الأكبر في الغرب و (ديغست) وهو اسم الجزء الأكبر في الشرق وإذا حذفنا الأحرف الزائدة وهي (الألف) أداة نداء ، (وست اوستان) وهي زائدة بمعنى البلد فيبقى لدينا اسم (ديغ) وهو اسم جميع شعوب شمال القفقاس فيما يناسب المرحلة التاريخية الحضارية مع عصر الانقلاب الى نظام الأسرة الأبوية لأن (د) أو (ت) بمعنى الأب والتي ترافقت أيضا بعبادة الشمس (أتغه) بمعنى العالي.. الخ وهذا لوحده كاف لإثبات الأصل المشترك لسائر شعوب شمال القفقاس إضافة الى المعطيات اللغوية والتاريخية الأخرى.
- ٦ - يرجى الرجوع الى كتاب - أصل الشركس - تأليف آيتك ناميتوق - ترجمة الدكتور فؤاد يحيى دوغوظ ص ٨٢ - ٩٠ وخاصة فيما يتعلق بدراسة مقارنة للغة الأوسيتية مما يدعم ما ذهبنا إليه إضافة إلى التراث الثقافي والاجتماعي من خلال أساطيرهم وعاداتهم وتقاليدهم التي لا تختلف عما لدى الشركاسة .
- ٧ - يرجى الرجوع الى المرجع رقم ١ ص ٢٤٧ - ٢٥٧ الى مقال بعنوان داغستان بقلم محي الدين أوري ص ٣٠ - ٣٣ النشرة الثقافية لجمعية المقاصد الخيرية الشركسية العدد الخامس.
- ٨ - يرجى الرجوع الى كتاب - احتلال الروس القفقاس - تأليف : جون ف بادلي تعريب: صادق إبراهيم عودة صفحات ٤٥ - ٦٥
- ٩ - اعتمدنا هنا التقسيم المستقى من تطور حضارة الانسان في بلاد الرافدين نظراً لأهميتها الحضارية في النيوليت والانيوليت والبرونز وكونها كانت سابقة لغيرها في هذه المرحلة، وملتقى فيما بعد لحضارات كثيرة.
- ١٠ - انظر الجدول المرافق للبحث
- ١١ - يرجى الرجوع الى المرجع - أقدم الحضارات في الشرق الأدنى تأليف جيمس ميلارت ترجمة محمد طلب مراجعة وتدقيق الدكتور سلطان محسن ص ٥١
- يرجى الرجوع الى المرجع رقم - ٢ - سبق ذكره وذلك من أجل تحديد ظهور الإشارات لتأسيس الحيوان وممارسة الزراعة (انتاج القوت) في المراكز الحضارية سابقة الذكر
- ١٢ - يرجى الرجوع الى المرجع لديانات العصر الحجري الحديث في بلاد الشام تأليف جاك كوفان ترجمة د. سلطان محسن.

يرجى الرجوع الى كتاب لغز عشتار للمفكر السوري فراس السواح .. لمن أراد التوسع في مباحث ميتولوجيا عبادات الأم في مواقع الحضارات المختلفة (الإلهة الأم الكبرى) ولم يتم التحول الى نظام الأسرة الأبوية في وقت واحد في كل المناطق وقد تأخرت بعض الشعوب في ذلك حتى شارفت على العصور الميلادية فنظام وراثة العرش الفرعوني في مصر كان يتم عن طريق الأم والبنات وإن ظاهرة الأمازونيات المعروفة في شمال القفقاس لا يمكن تفسيرها الا في هذا الاطار

ويبدو لنا أن الشعوب الرعوية - Pastoralists - كانت أسرع في هذا التحول من شعوب الحضارات المدنية (الزراعة وتربية الماشية) Urbann Civilisations حيث بقيت مكانة الأم تحافظ على نظرة فيها شيء من القدسية الى يومنا هذا.

١٣ - تفسير الظواهر الطبيعية بنسبتها الى الآلهة حتى بلغ عددها (٣٠٠٠ آلاف إله لدى السومريين وأكثر من ١٠٠٠ إله لدى الحاثيين القدماء) وهذه كانت في مواطن الحضارات المدنية.

١٤ - يذكر ب ب بتروفسكي ان معرفة النحاس في الأناضول أقدم من ذلك وتعود الى الألف الثامن ق.م أما في القفقاس الشمالي فأول لقية نحاسية تعود لمنتصف الألف السادس ق.م وهذا الرقم مشكوك فيه وقد برر العلام ب ب بتروفسكي ذلك بأنه ربما كان يعاد صهره للاستخدام المتكرر مما جعلنا لا نعثر على لقيات كثيرة قبل هذا التاريخ ويستند في رأيه هذا على توفر اماكن استخراج.

١٥ - لقد أوجدت كل الشعوب القديمة صاحبة الحضارات المدنية Urbann Civilisations مثل (السومريين ومصر الفرعونية واليلاميين والحاثيين القدماء والأشوريون في حوض نهر الكوبان والكريديون وهذه الشعوب هي غير الشعوب الرعوية Pastoralists وهي سابقة لها كانت كلها قد أوجدت كتابتها الصورية الخاصة بها ولكن السومريين على ما يبدو سبقوا هؤلاء جميعاً وهكذا فإن أول حاكم سومري قدر لأخباره أن تدون هو الملك (ايتانا) ويبدو أن حكمه كان مطلع الألف الثالث ق.م في كيش (٣١٠٠) ق.م

١٦ - يرجى الرجوع إلى المراجع التي تبحث ديانات العصر الحجري الحديث وفجر التاريخ ١٧ - عرف البرونز منذ الألف الرابع في كل من الأناضول وشمال القفقاس كتاب تاريخ شمال القفقاس ل ب ب بتروفسكي وكتاب ذهب القويان القديم تأليف أنغيموف.

١٨ - يرجى الرجوع الى كتاب البدو - تأليف مونتغمري وات ترجمة دائرة المعارف الاسلامية ص ٥٠ - ٦٦ - ٧٧

١٩ - إن الجنود الراكبين على الخيول يتردد ذكرهم لأول مرة عام ١١٣٠ ق.م زمن يختنصر الأول إن القتال على ظهور الخيل والاسلحة المصنوعة من معدن الحديد وفر الوسيلة العملية للتنقلات والاجتياح الواسع المدى .

١٩ - كتاب البدو سبق ذكره ص ٦٦ .. من الغريب أن ركوب الجمل وامتطاء الجواد بدأ

في الانتشار في النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد وعرف الناس ركوب الجمل من الجزيرة العربية ، أما امتطاء صهوة الجواد فلعلهم عرفوه من الجبال في ما وراء القوقاز ٢٠ - القبائل الجرمانية هم من القبائل الهنداورية الآرية وهذه صورة من هجراتها وتحركاتها المستمرة والتي كانت على الغالب من الشرق إلى الغرب باتجاه أوربا حتى استولت نهائياً على القارة الأوروبية بتحقيق الغلبة الديمغرافية واندماج الاوربيين القدماء من شعوب الاسرة القفقاسية بهم.

٢١ - الأتراك العثمانيون هم صورة متأخرة من هجرات الشعوب الطورانية من أواسط آسيا باتجاه الغرب ومنها هجرة الهون والمغول والتتار وغيرهم وقد بدأ تحركهم في مطلع العصور الميلادية.

٢٢ - يرجى الرجوع الى كتاب أقدم الحضارات في الشرق الأدنى مرجع رقم ١١ سبق ذكره فيما يتعلق بالأناضول وإيران والعراق وسورية ص ١٨
المرجع رقم ٢ سبق ذكره فيما يتعلق بالقفقاس الشمالي.
٢٣ - يرجع الى مباحث الفصل الثاني من هذا الكتاب
كان المؤرخ جيمس بل يدرك هذه الحقيقة وهو القائل (إن هؤلاء القوم ورقة حضارة ذهبية عمرها ٥ آلاف عام)

٢٤ - يرجع الى بحث المسألة السومرية من هذا الكتاب
٢٥ - يرجع الى كتاب - تاريخ شعوب شمال القفقاس - باللغة الروسية تأليف مجموعة من المؤرخين السوفييت بإدارة وإشراف ب ب بتروفسكي ص ٣٠ - ٤٥
كما يمكن الرجوع الى مباحث كتاب تاريخ الحضارات العام تأليف موريس كروزييه ص ٢٥ غوبل () وهو اسم معدن النحاس باللغة الأديغية ويقطع حرفياً ومقطعياً الى (غو + بل) ويعني (معدن + ساخن) المعدن الساخن المتوهج دليل إذابة معدن النحاس وكذلك غوج () وهو اسم معدن الحديد ويقطع الى (غو + ج) معدن + الأرض غواف () وهو اسم معدن القصدير ويقطع الى (غو + وافه) معدن + السماء
٢٦ - هكوج () هـ تعني الزرع والحصاد الكثير كو: تعني المنتصف

ج: القديم العتيق والعبارة اطلقت على الموطن الأصلي للشركس ويمكن تحديدها كما وردت في أساطير الشركس بمستطيل ضلعه ساحل البحر الأسود بين مصبي الدون وإينغور في الكولخيد حتى بلاد الداغستان وشاطئ بحر قزوين بين دريند ومصبي نهر القوما ويمكن لمثلث حوض القوبان ان يشكل حسب موقعه الوسط وملاءمته الطبيعية والزراعية تلك البؤرة الأولى التي سميت هكوج: وسط الزرع الكثير والقديم ومجازاً وسط الخبز العميم

٢٧ - المقصود هو عصر البرونز (٤٠٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م)

الفصل الأول

- ١ - الأصول والقرايات القديمة
- ٢ - القفقاسيون الأصليون Paleo Caucasiens
- ٣ - الأمة التي ينتسب إليها الشركس
- ٤ - إندماج أسرة شعوب القفقاس خارج أرض القفقاس الشمالي
- ٥ - الشعوب القفقاسية التي نجت من الإندماج
- ٦ - ملخص وموجز الدراسة
- ٧ - الهوامش والمراجع
- ٨ - مصورات وصور إيضاحية

١ - (الأصول والقرايات القديمة)

التاريخ في فجر التاريخ وما قبله عرضة دائماً لإضافة معلومات جديدة أو تصويب معلومات كانت سائدة، وذلك تبعاً لتطور المكتشفات الحديثة التي تأتي من الحفريات القائمة في كثير من المناطق والمواقع التي لازالت بحاجة الى الكثير من أعمال البحث والتنقيب^(١).

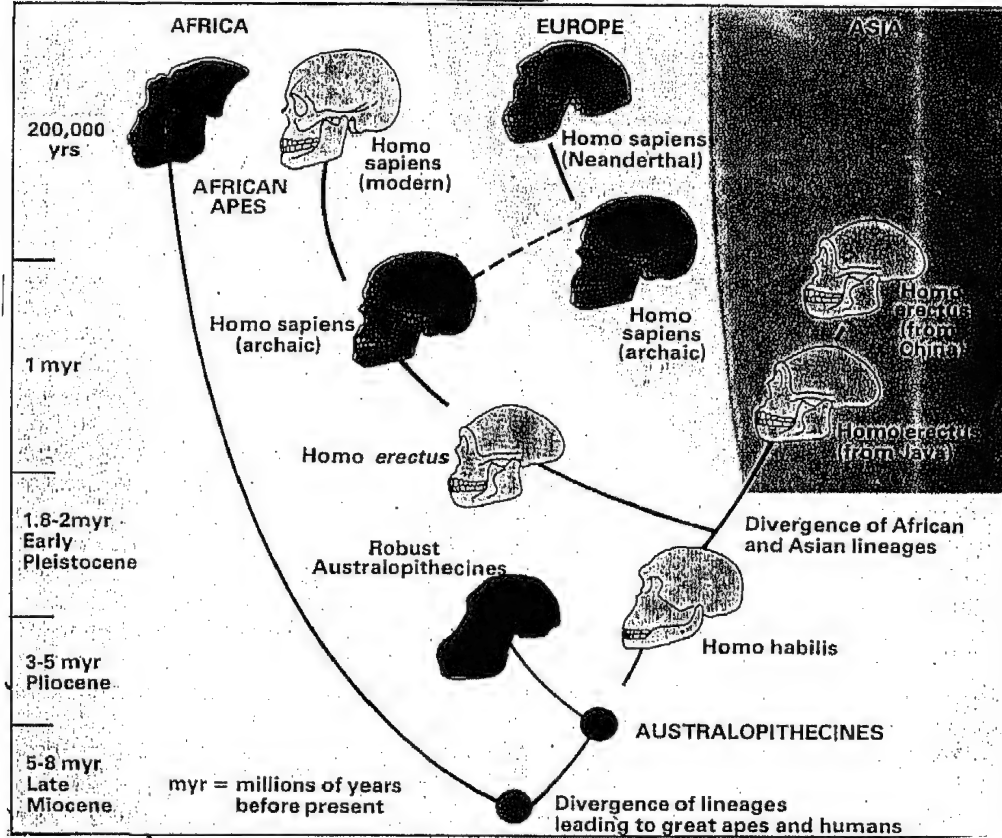
وهكذا فإن عشرات الآلاف من الرقم الفخارية التي اكتشفت لم تقرأ بعد، وهي موجودة في مستودعات المتاحف، ويبدو أن قراءة هذه الرقم تتبع عمليات انتقائية لما يعتقد انه هام، وقد يطول أمرها حتى تقرأ جميعها، وربما كان هذا ناجم عن القلة في أعداد القارئ المتخصصين. وكذلك فإن هناك عشرات بل ومئات التلال الأثرية تنتظر الباحثين المختصين المؤهلين من ذوي الكفاءة والخبرة والإعداد العلمي ليستخرجوا من جوفها الآثار والأوابد والمعلومات التاريخية التي تركها لنا الأقدمون.

إن أية أمة تريد ان تكتب تاريخها بالشكل الصحيح، لابد لها من إعداد الملفات من المؤرخين ومن مختلف الاختصاصات العلمية التي تخدم عملية التاريخ الدقيقة، وإلا فيبقى تاريخها مجهولاً أو مشوشاً، لأنه كما بدا لنا فإن أحداً لا يكتب تاريخ أحد، كما ونلاحظ أن هذه العملية تخضع أحياناً لاعتبارات سياسية أو إيديولوجية أو عاطفية . وهذا هو حال التاريخ الشركسي (شعوب شمال القفقاس) في ظل أوضاعها السياسية الراهنة والسابقة وأوضاع مهجريها الموزعين في المهاجر.

لذلك كان من الصعوبة بمكان التصدي لمثل هذه المهمة، خوفاً من الزلل، ولأننا نستقي معلوماتنا من ثنايا المعلومات التي وردت عرضاً في مجال بحث تاريخ الشعوب الكبيرة والسائدة اليوم، فنأخذ منها شتات المعلومات القليلة والشحيحة والمتفرقة التي وردت صدفة^(٢)، ونحاول أن نجمع خيوطها في نسيج تاريخي متماسك داعين الى الله ان يوفقنا فلا نبتعد عن جادة الصواب.

وبعد هذه العجالة فإن ما توفر لدينا من معلومات تفيد بأن المؤرخين والبحاث يتحدثون عن نماذج مختلفة للإنسان أو ماسمي (بأشباه الإنسان) ظهرت من مليون سنة ومن مليوني سنة وآخر ما قرأناه يعود بظهور أنواع شبيهة بالإنسان الى خمسة ملايين سنة، وهكذا فزمن ظهور الجنس البشري يزداد بعداً الى الخلف مع تزايد وتطور الأبحاث والمكتشفات وأقدمها وجد على وجه أرض القارة الإفريقية.

لقد غطت أنواع عديدة للإنسان العصور الحجرية القديمة وانقرضت، وربما تكون قد هيات وراثياً وبيولوجياً الطريق أمام ظهور آخر هذه النماذج الذي تلتطف شكل جمجمته ووصل وزن دماغه الى الوزن الطبيعي الحالي والذي يسمونه الانسان العاقل^(٣) الذي تحدر منه الإنسان الحديث المعاصر، وكان ذلك في آخر البليستوسين Pleistocene حيث ساد منذ



مصور يبين تطور أشكال الجماجم البشرية حتى يلوغ الانسان العاقل (الحديث)

العصر الحجري القديم الأعلى، والذي بدأ الإنسان الحديث يتحلوا منه عندما كانت الجمودية الأخيرة قد بدأت بالتراجع فخرج هذا الانسان الحديث من الكهوف الجبلية الى الوديان والسهول التي صار بإمكانه ارتيادها وربما بدأ بإقامة مستوطنات كانت مؤقتة في بداية الأمر لممارسة الصيد الجماعي للحيوانات الكبيرة الحجم وهكذا بدأنا بالعثور على آثار هذه المستوطنات والتي لاشك أنها ستتحول الى مستوطنات صغيرة ثابتة وبعدها يبدأ الانسان بممارسة بدايات الزراعة البعلية وقبلها تأنيس الحيوان^(٤).

لا يخفى على القارئ انه لا يمكننا أن نعود الى تلك الأزمنة البعيدة في بحث أية علاقة اثنية بين الأقوام لعدم وضوح هوية هذه الأقوام، وربما لم تكن الصفات الفيزيولوجية الجسدية والفكرية النفسية وخصائص السلالات والصفات القومية و الإجتماعية المتمايزة قد توضحت أو تكونت بعد، وإذا ما حاول المؤرخون ذلك فإن محاولاتهم هذه يشوبها الحذر لأنها تعتمد الإستنتاج استناداً الى النقلات النوعية الحضارية والصفات الفيزيولوجية للهيكل العظيمة والجماجم التي يعثرون عليها، ويبقى هذا العمل في دائرة التخمين والاستنتاج والفرض وقد يفسح المجال للتأثيرات العاطفية والسياسية.

لقد استمر الانسان يعيش نمط حياة الصيد وقطف الثمار طوال العصور الحجرية القديمة^(٥) التي تمتد على ٩٩,٥٪ من عمر البشرية (حياة الاستحواذ وعضوية بيولوجية) ثم بدا ومنذ العصر الحجري الوسيط يعرف المساكن الصنعية^(٦) (خروج الانسان من الكهوف في القفقاس الشمالي يعود الى ٣٥ ألف سنة منذ الآن وخروجه في الشرق الأدنى عين جويقة ١٣ ألف سنة والحضارة النطوفية ١٠ - ٨٣٠٠ سنة ق.م)... حتى ولو كانت مصاطب أمام الكهوف او مساكن الصيد الجماعي المؤقتة، ثم بدأ منذ العصر الحجري الحديث يعرف حياة الاستقرار التي تبين أنها ربما سبقت الزراعة البعلية وتأنيس الحيوان بعكس ما كان شائعاً من أن الاستقرار كان من نتائج تعلم الإنسان الزراعة. كما أن إستئناس أولى الحيوانات كان سابقاً للزراعة من منطلق أن الكلب ربما يكون أول حيوان استأنسه الإنسان وصار في خدمته منذ حياة الصيد وقطف الثمار.

وقد بدأت هذه التجمعات المستقرة تكبر بعد تعلم السقاية والري على ضفاف الأنهار وفي المصاطب اللحقية حيث ترسخ هذا الاستقرار أخيراً عن طريق الري وتنوعت تربية الماشية. وقد اعتبر المؤرخون بداية تدخل الانسان في سير الطبيعة وحصوله على قوته عن طريق العمل، طفرة كبرى في مسيرة الانسان الحضارية وبدء شعوره بالانفصال والإستقلالية عن الطبيعة، وسموها (بالثورة النيوليتية الكبرى)^(٧) إن ما يهمنا من هذا البحث هو ملاحظة بدء تمايز أنماط المعيشة في منطقتنا موضوع البحث التي حددناها سابقاً والمناطق التي تحيط بها، هذا التمايز الذي تبلور مع الزمن نتيجة مباشرة للمناخ السائد وسائر عوامل البيئة في كل منطقة على حده^(٨)، هذا التمايز الذي كان هاماً جداً في بناء حضاراته وتحركات شعوبها.

إن الإستقرار الذي وفرته الحياة الزراعية المروية وتربية الماشية في مناطق الأنهار و سهولها اللحقية الخصيبة قامت به أقوام كانت قد مارست الزراعة البعلية أولاً في المناطق التي تزيد أمطارها عن (٣٠٠ مم في السنة) انظر المصور رقم (٤) صفحة (٧٣) .

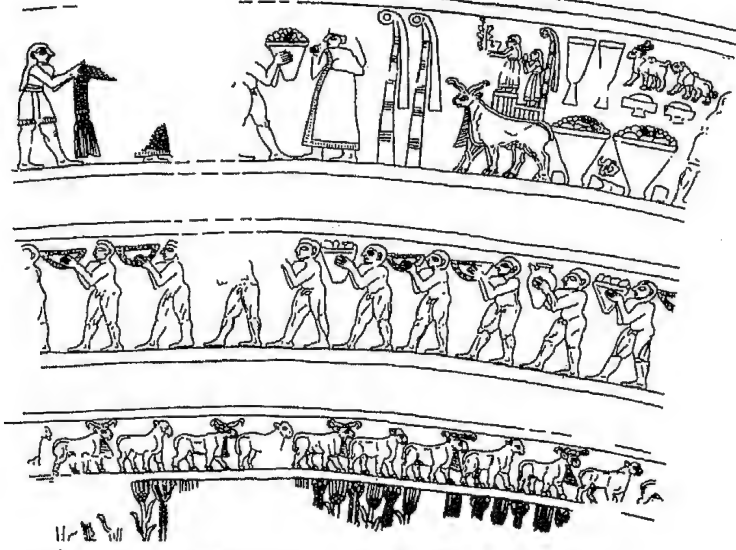
يحدثنا التاريخ أن هذا الاستقرار الزراعي وتربية الماشية في مناطق الأنهار وسهولها اللحية تطلب بناء تجمعات سكانية ومدناً زاد عدد سكانها عن عشرات الآلاف وشكلت مجتمعات سميت المجتمعات المدنية Urbann Civilisations قامت به أقوام إمتازت بتشابه شديد في سماتها الفيزيولوجية البنيوية ولغاتها لتي سميت بالمقطعية، وتماثل تقاليدها الاجتماعية والحضارية وأنظمتها السياسية وقد أشير لها في مؤلفات التاريخ بعبارة زادت غموضاً عما أريد لها من غموض واكتفى المؤرخون بهذه العبارة تعريفاً لها لا يعرفها وهي عبارة (الشعوب الجبلية)^(٩).. مع الإشارة أحياناً إنها مجهولة الهوية والأصل والتاريخ مما يضفي عليها هالة من الغموض الشديد، وكأني بهؤلاء المؤرخين لا يريدون أن يعثروا على آثارهم الحضارية ولغاتهم المقطعية التي تخرج في معظم الأمكنة الأثرية ومواقع التنقيب الهام فيما قبل الألف الثاني ق.م لقد رافق إستقرار هذه الأقوام عدم إستقرار شديدة الأثر لأقوام أخرى وفي أمكنة أخرى أصابها الجفاف الذي بدأ مع بداية النيوليت واستمر يتزايد باستمرار فجفت أنهارها الغزيرة تاركة ما يسمى بالوديان المستحاثية الشهيرة التي تعبر الصحارى والبوادي اليوم ولكن بدون جريان مائي، وفقدت تلك المناطق غطاءها النباتي والحيواني، وإن هذا الجفاف حدث بعد إنتهاء العصر المطير وشكل الصحاري والبوادي والسهوب في أواسط آسيا والهند وإيران وشرق وشمال بحر الخرز وشبه الجزيرة العربية، وقد بلغ هذا التصحر واكتمل في الألف الرابع قبل الميلاد، مما نجم عنه تشكل ونشوء أنماط أخرى لحياة الإنسان مخالفة تماماً للنمط السابق سميت بنمط الحياة الرعوية Pastoralists وهكذا تشكلت تلك الأقوام التي اكتسبت صفاتها وأنماطها الخاصة من أسلوب معيشتها وكانت لغاتها لغات إشتقاقية، ويتحدث المؤرخون أنها ربما كانت هي الأخرى قد بدأت بممارسة الزراعة في الألف السابع وما بعد. ولكنها إرتدت عنها إلى الحياة الرعوية واقتصرت على الرعي مع زيادة الجفاف والتصحر ومارست حياة الظعن والتنقل الدائم والمستمر طلباً للكلاء والرعي هذا التنقل والحركة الدائمة التي غدت من طبيعتها وقد أوصلتها النقلة الأخيرة إلى مواطن الحضارات المدنية الزراعية وطغت عليها ديموغرافياً مع الزمن ثم حققت الغلبة السياسية.

تعتبر الوديان المستحاثية في الصحارى وكذلك الواحات وكذلك رسوم الحيوانات المائية وآكلات العشب التي وجدت على جدران الكهوف في الصحارى المختلفة، وكذلك ذكر الحيوانات المفترسة في الشعر العربي الجاهلي القديم.. الخ من الإثباتات العلمية التي يسوقها العلماء على أن الصحارى والبوادي كانت مطيرة قبل ١٠ آلاف عام ثم تحولت بالتدريج إلى ما هي عليه الآن انظر المصور رقم (٥) صفحة (٧١) (١٠)

مع إنتقال المراكز البشرية من السهول والنجود المطيرة التي عبرت فيها البشرية الى الزراعة البعلية البدائية الى ضفاف الأنهار وسهولها اللحقية الخصبة التي ساهمت في وفرة الإنتاج الزراعي والحيواني وترقي الصناعة الفخارية من غضار وطمى الأنهار فصنع أدواته منها وربما كان لارتفاع درجات شي الفخار في الأفران هو العامل الذي أدى الى تعلم أساليب صهر النحاس وصبه في قوالب وكان قبل ذلك معروفاً بشكله المطروق، وهكذا كبرت هذه التجمعات ووصلت حضارة الانسان الى ماسماه المؤرخون الحضارات المدينية الزراعية ومن ثم دويلات المدن التي عرفت بالديمقراطيات الحرية وقد أطلق المؤرخون هذه التسميات بالنسبة للحياة الإجتماعية والسياسية التي كانت تنظم الحياة في هذه المدن التي بنيت كلها حول المعبد الرئيسي للمدينة والتي إمتازت الحياة الاجتماعية فيها بتمحورها حول المعبد إضافة الى ما عرف عن نظمها الديمقراطية ومجالسها ومفاهيم الحرية والقوانين التي نظمت الحياة فيها.. الخ.

ولقد كان جنوب العراق أو السهل الرسوبي لنهري دجلة والفرات سابقاً إليها منذ الألف الرابع ق.م وكانت هناك أكثر وضوحاً من المراكز الحضارية الأخرى التي قامت على مجاري الأنهار الأخرى وسهولها الرسوبية كروافد دجلة والفرات وأعاليها ونهري كورا وأراكس ونهر الهاليس ونهر الكوبان والتي بدت فيها كأنها مراكز حضارية ثانوية أقل درجة أمام تألق الحضارة المدينية في جنوب العراق (سومر) أما تلك المراكز الأخرى فما هي إلا مواقع الحضارة (العلامة والأورارتية والخورية والحائية والآشوية النارتية)^(١١) انظر المصور رقم (٦) ص ٧٥ ولا بد من الإشارة هنا الى مواقع الحضارات الأخرى والتي هي خارج بحثنا هذا، وهي حضارة وادي النيل المستقرة والتي لم تكن متأخرة كثيراً عن مواكبة الحضارة السومرية إن لم تجاريها والتي هي قرية جداً من منطقة بحثنا ولعبت دوراً هاماً في عملية التبادل والتفاعل الحضاري معها عبر كل مراحل التاريخ، ونشير كذلك الى المواقع البعيدة ايضاً كحضارة الصين وغيرها..

ويبدو لنا أن إنفجار أسكانياً كان قد حدث بمقاييس تلك العصور (إن صح التعبير) وكان سببه توفر الغذاء بعد طول عناء ووصول الإنسان الى مجتمع المدينة كما ذكرنا في جنوب بلاد الرافدين.



- تقدم الغلال إلى كاهنة الإلهة «إنين» والأمير الكاهن داخل قدس الأقداس
بـورخ الكاس النذري في مطلع الألف الثالث ق. م. «فجر العصر السومري»

لأخذ فكرة عن المجتمعات المدينية والدور المركزي الذي لعبه الدين في المجتمع المديني من الناحية العمرانية والإنتاجية والسياسية وسيطرة المعبد على الانتاج الزراعي والحيواني والصناعي أن + ين: تعني باللغة السومرية كبيراً أو كبيرة الكهنة الذي ينوب عن كبير الألهة أن + ين تعني باللغة الأديغية الشركسية كبير أو كبيرة الكهنة الذي ينوب عن كبير الألهة.

لقد كانت الصناعة الفخارية الراقية منتشرة عندما بدأ يذوب ويستخدم معدن النحاس ثم عرف خليطة البرونز الأشد قساوة من النحاس اللين، وعلى الأرجح كان في أول عصر البرونز عندما اضطرته ظروفه الحضارية الجديدة وما نجم عنها من تعقيد الى تسجيل وارداته من الغلال والماشية وخاصة تلك التابعة للمعبد بشكل صور بدائية وكان ذلك حوالي عام (٣١٠٠) ق.م. وهكذا فإن هذه الأقوام ذات الأرومة والأصل والواحد والتي غدت مع الزمن واستمرار الإستيطان والإستقرار في أحواض الأنهار السابقة الذكر غدت شعوباً وبدأت الفروق اللهجية تتوضح وتزداد حتى غدت لغات مستقلة ذات أصل ومنشأ واحد، وكلها لغات مقطعية يظهر أصلها المشترك بشيء من التحليل البسيط، هذه الشعوب هي التي خرجت حاملة نمطها الحضاري المميز والمتشابه من ظلمات العصور الحجرية المعدنية (ما قبل التاريخ) وصعدت الى سدة التاريخ فإخترعت الكتابة الأولى في سومر (٣١٠٠) ق.م، دون أن ننسى باقي الشعوب من أرومتها والتي

وضعت كتاباتها الخاصة بها (الكتابة الميخية ، والكتابة الهيرغليفية الحديثة في قبادوكيا، والكتابة الصوتية الكريدية في مسينا والآشويه في الكوبان) وقد اعتبر المؤرخون هذا الحدث وأسبقيه سومر أنه الثورة الثانية الهامة في سلم الحضارة الإنسانية.^(١٢)

وقد كانت هذه الكتابة والكتابات الأخرى التي ذكرناها خاصة بلغات مقطعية جمعية^(١٣) (حرفية مقطعية وصفية) ولا يمكننا تصور أو قبول بأن الشعوب ذات اللغات الاشتقاقية يمكن أن تكون قد شاركت في وضعها أو اكتشافها ونبني حكمنا هذا على خصوصيتها الشديدة بتلك اللغات المقطعية والبون الشاسع بين طبيعة وشكل اللغات المقطعية واللغات الاشتقاقية وكذلك من منطلق انشغال الشعوب ذات اللغات الإشتقاقية بنمط حياة الظعن والتنقل الدائم وإنما يمكننا التأكيد على إن هذه الكتابة الصورية تطورت الى كتابة مقطعية مسمارية، وقد تمت إستعارتها لكتابة اللغات الإشتقاقية بها فيما بعد، وجرى تطويرها حتى يتم التغلب على الصعوبات الجمة التي نشأت عن كتابة هذه اللغات الإشتقاقية بكتابة وضعت أصلاً للغات مقطعية، وربما كان هذا التطوير هو السبب الغير مباشر في الوصول في النهاية الى وضع الأبجديات التي تصلح لكل أنواع اللغات.

إن المتبع لتطوير وأسلوب الكتابة الصورية المقطعية، من صورة أولى مفردة تدل لوحدها على المرأة (صورة امرأة) ثم صورة ثانية للجبل (صورة جبل) والمقصود من هاتين الصورتين ليس المرأة وليس الجبل وإنما إسم العلم الذي تدل عليه هاتين الصورتين وهو (الخادمة) لأن اسم العلم الخادمة مكون من مقطعي الجبل والمرأة ربما لأنهم كانوا في البداية يأتون بها من الجبل أي أن عبارة (امرأة الجبل) صارت اسم علم (الخادمة) ويمكن أن نزيد هذا الأمر وضوحاً فنأخذ مثلاً من اللغة الشركسية (الأديغية) التي هي الأخرى لغة مقطعية إن اسم العلم الذي يدل على (الزعيم) أو الرئيس هي كلمة (تحمادة) وهي تعني زعيم القوم وكبيرهم ولا يفهم منها معانيها المقطعية حتى يتم تحليلها الى مقاطعها التي كونت هذه الكلمة وهي (تحه) وتعني إله والميم بمثابة اللام الجارة في اللغة العربية و(آده) تعني الوسيلة أو الأداة ويصبح معنى المقطعين (وسيلة الإله أو أداة الإله وربما إحتوت المعنى المجازي نائب الإله) ولكن القارئ والمتكلم لا يفهم هذه المعنى لأنها غدت مجتمعة اسم علم يعني الزعيم أو الرئيس وهكذا فاسم العلم في اللغات المقطعية يتألف من مقاطع وحروف وصفية وهذا غير موجود في اللغات الإشتقاقية لذلك كانت الكتابة السومرية الصورية المقطعية خاصة بالسومريين ولم يشاركهم أحد في إكتشافها انظر المخطوط ص ٤١ .

لقد استمرت الكتابة المسمارية منذ بدايتها وحتى العصور الميلادية فهي والحال هذه كانت

من أطول الكتابات عمراً وأكثرها أثراً في الشعوب التي جاءت بعدهم وفي حضارة الإنسان بشكل عام كما إستمرت لغتهم حتى النصف الأول من القرن الأول بعد الميلاد كلغة علم ودين، فهي والحال هذه من أطول اللغات العالمية عمراً ولا تضاهيها في طول مدة استعمالها وانتشارها وأثرها الحضاري أي لغة أخرى في العالم فيما نعرفه عن لغاته، إن أبعد زمن يمكننا البحث عن الأصول والقرباب القديمة للشركس (شعوب شمال القفقاس الأصلية) لايتعدى العصر الحجري النحاسي وبداية عصر البرونز أي منذ فجر التاريخ وربما قبل ذلك بقليل بشرط الاستمرار الحضاري في المكان الجغرافي والموقع الأثري، وسيتجه بحثنا نحو تلك الشعوب ذات اللغات المقطعية التي بنت الحضارات المدنية والتي سادت على المسرح العالمي في ذلك الوقت ذلك لأننا لا نريد أن نعتد على الاستنتاج والاجتهاد، وإنما نقتصر على ما أخبرتنا به نتائج التنقيب الأثري وكتابات وآراء المؤرخين ونشير إلى ما نراه واضحاً أكيداً من خلال التشابه الفكري الحضاري الديني والتحليل الفيزيولوجي واللغوي إضافة إلى ذكر أقوال المؤرخين للإستئناس بها ونشير في النهاية إلى ما يمكن أن يكون حقائق تاريخية واضحة لامجال للإشتباه في صحتها أو صدق دلالتها.

ولاتفوتنا الإشارة إلى أن الأمم السائدة اليوم في العالم والسابقة في كتابة التاريخ لتوفر الإمكانات من مؤرخين وعلماء وأخصائيين لديها، وهي في حقيقتها عجيبة شديدة الإمتزاج حصلت نتيجة لإندماج الأقوام التي تتالت في المناطق الحضارية السابقة الذكر^(١٤)، هذه المناطق التي كانت شديدة الجذب وقد صبغت هذه العجيبة من الشعوب بلغة الحضارة الأخيرة وإن شئت فقل الهجرة الأخيرة إن كانت سلمية أو الاجتياح الأخير إن كانت حرباً.

إن ما نريد قوله هو أنه لا يوجد عرق صافٍ ولا توجد قومية عرقية، وإن وجدت فإنما هي قوميات حضارية تاريخية تراكمت في المكان الجغرافي ومن أجناس وعروق مختلفة متباينة هذا ما تؤكده التطبيقات الحديثة جداً لعلم المورثات في دراسة التاريخ.

هذه الأمم السائدة اليوم والتي يحاول بعض مؤرخيها تأصيل نسبها إلى تلك الأقوام القديمة التي اندثرت بالإندماج إن أمكنها أن تفعل ذلك للإستئثار بما هو ملك للبشرية جمعاء وعلى حد سواء فلا توجد حضارة لم تسبقها حضارة أخرى.

إن توالي الاكتشافات وتوالي القراءات العلمية الصحيحة هو سبيل التاريخ ولاشك يظهر في النهاية الحقائق العلمية، ويعد تلك الدعاوى التي قد تكون مبررة ما لم تصل إلى حد قلب الحقائق.

ونحن في دراستنا هذه لسنا بصدد دراسة تاريخية وحضارية لتلك الأقوام القديمة التي

أقامت تلك الحضارات وسميت في الرافدين (الحضارات المدينية الزراعية) ومدن المعبد، وسميت في الأناضول (دويلات المدن) وسميت في عيلام (بملوك الطوائف) وكذلك لدى الأورانيين (٢٤ مدينة وإمارة) وكذلك لدى الحوريين وفي شمال القفقاس وقد تماثلت جميعها في مفاهيم الديمقراطية والحرية ومارست الانتخابات وحكامها أو أمراءها وأخيراً ملوكها كانوا خدماً لشعوبهم وآلهتهم كما نفهمه من ألقابهم - لوجال Lu gal والصحيح له جل () وتعني باللغة السومرية والآديغية الشركسية (الملك - رجل الشعب).

وعندما تحركت تلك الشعوب التي فرضت عليها المشقة وشظف العيش في بواديها وصحاريها فتوجهت بانظارها الى رغد الحياة في تلك المدن، وتمكنت أن تغزو سلماً أو حرباً بلاد الحضارات الزراعية منذ منتصف الألف الثالث و أقامت على أرضها وبعد تمثل حضارتها بنت الأمبراطوريات الكبرى من منطلق ألوهية ملوكها المطلقة وحكمها المطلق حسب مفهوم الراعي والرعية ولأن الراعي هو كل شيء بالنسبة للقطيع، وقد كانت هذه الهجرات في بدايتها سلمية ومساكنه وتمازجاً ديموغرافياً وحضارياً، وقامت بعد اقتباس تلك الحضارات القديمة بنشرها على رقاع امبرطورياتها الواسعة، حتى تم تأسيس الحصان^(١٥) واستخدامه بعد زمن في القتال ثم عرف معدن الحديد، والمفارقة هنا هي أن شعوب الحضارات المدينية في شمال القفقاس وسهوبها الشمالية هي التي عرفت استئناس الحصان وذلك منذ الألف الثالث ق.م ثم^(١٥) اكتشفت معدن الحديد منذ الألف الثاني ق.م ولكن هذه المعارف وبعد أكثر من ألف عام كانت قد انتقلت الى الشعوب التي تحيا الحياة الرعوية فغدت هجراتها اجتياحات خطيرة كثيراً ما قامت بتدمير وواد تلك البؤر والمراكز او المدن لتوفر عاملي السرعة والسلاح الحديدي القوي.

إننا نقوم هنا بالإشارة والاستفادة من الدراسات التي قام بها العلماء والمؤرخين لكي نبين العلاقات الإثنية القديمة والجذور، ولنبين موقع شعوب شمال القفقاس في سفر التاريخ في عصور فجر التاريخ وآثار مساهماتها البناءة كغيرها من الشعوب في إغناء حضارة الانسان بشكل عام.

إن صلات القرابة للشركس إذن تتبع توزع هذه السلالة جنوباً باتجاه الاناضول آسيا الصغرى وإيران الغربية وجنوب الرافدين وبعض المواقع باتجاه ساحل بلاد الشام وذلك منذ ما قبل الألف الرابع ق.م بالتأكيد الى زمن غير محقق بالضبط وقد يصل في بعض الأماكن الى بدايات النيوليت وهم العيلاميون^(٣٣) وجيراهم السومريون والحاثيون والأورارثيون والكاسيون والحوريون وربما غيرهم من الأقوام التي كانت تستوطن القوس الحضاري الطوروسي

الزاغروسي والى شماله بين بحري الخزر والأسود لما يسمى بالقفقاس وصولاً الى جنوب الراقدين وكانت تسميتهم بعبارة مبهمه لاتعني شيئاً إلا انهم قدموا من الشمال الجبلي ولم يكلف المؤرخون انفسهم عناء دراسة لغاتهم ومنشئهم.

ولما لم يتمكنوا من تحديد زمن لاستيطانهم الى زمن يعود الى ما قبل الحجري النحاسي أقروا اعتبارهم انها نشأت في المكان كما يميل الى ذلك جل المؤرخين وهذا ما يوضح قدمهم ويؤكد ما ذهبنا اليه من انتشار هذه الاسرة من الشعوب منذ العصر الحجري الحديث وخاصة بعد زيادة المكتشفات الحديثة في (شاتال هيوك وشالاهار وثبات استمرارها الحضاري وتشابه تلك الحضارات.

وليعدرني القارئ الكريم إذا تبين له ان هذه الشعوب بمقدار ما هي اليوم قليلة العدد والعدة مهضومة الحقوق ومستضعفة ومهجرة من وطنها بمقدار ما كانت شعباً واسعة الانتشار عظيمة التأثير والتأثر ولعبت أهم الأدوار في تاريخ عصور فجر التاريخ ثم تراجعت ديموغرافياً بالاندماج والاجتياح.

وإذا كانت الأساطير القديمة هي التي تعبر عن روح الشعب وتراثه الحضاري فقد لخص الشراكسة هذا وعبروا عنه على النحو التالي: أرسل الإله طائر السنونو ليسأل الناريتين^(١٦) أتريدون أن تبقوا قلة طيبة وتعيشوا حياة قصيرة ولكن بطولية أم تفضلون أن تتكاثروا ويزداد عددكم وتعيشوا حياة طويلة للطعام أو الشراب دون كرامة وعزة نفس فأجابوه:

نختار الحياة القصيرة وليبق صيتنا ذائعاً
ودون أن نجانب الحقيقة لتكن العدالة طريقنا
ولنعش بقلوب حرة ودون أن نعبأ بالصعاب
لم تأبه هذه الشعوب مع الأسف بكثرة أعدائها ولم تستوعب المثل الذي يقول (الكثرة غلبت الشجاعة) فكانت تفضل خوض الصراع مهما كانت النتائج مما أوصلها الى حد الفناء مرات عديدة^(١٧)

٢ - القفقاسيون الأصليون Paleo Caucasiens

يجمع العلماء أن العرق الأبيض الذي سمي (العرق القوقازي La Rasse Caucasiens) بدأ الانتشار منذ آخر العصر الحجري القديم الأعلى (البلايستوسين) مع بدء ذوبان الجملودية الأخيرة منذ (٣٥ - ٤٥) ألف سنة ويسميه المؤرخون بالإنسان العاقل Homo Sapiens الذي تحدر منه الانسان الحالي، وقد غطى أماكن انتشاره الحالية في آسيا وأوروبا وبعد ٢٠ ألف سنة دخل الى شمال أفريقيا وشرقها فتمت الإحاطة بالبحر الأبيض المتوسط. وقد تميزت للعرق الأبيض هذا وفي الأمكنة الجغرافية التي انتشر فيها ثلاث سلالات بشرية حدثت بينها بعض الفروق الفيزيولوجية كطول القامة وشكل الرأس .. الخ وهي:

- أ - السلالة النوردية في أقصى شمال أوروبا (النورمانديون أو الفايكنج) .
- ب - السلالة الألبية في وسط أوروبا ومناطق جبال الألب .
- ج - سلالة البحر الأبيض المتوسط والتي هي الكتلة الكبيرة الواسعة الانتشار حول البحر الأبيض المتوسط والبحر الأسود وفي غرب آسيا عموماً.

وقد بدأت سلالة البحر الأبيض المتوسط الواسعة الانتشار تمايز في الأمكنة الجغرافية التي انتشرت فيها بتأثير مؤثرات بيئية أو تأثرت بالجوار فانقسمت الى أربع مجموعات من الأسر:

١ - أسرة الشعوب القفقاسية Paleo Caucasiens

موطنها الأصلي: هو منطقة القفقاس الجغرافية بين البحر الأسود والخرز واحواض أنهار الكوبان والترك وقوما وصولاق وكورا وأراكس ومصبات نهر الدون والدينير وشبه جزيرة تمان. وقد انتشرت من موطنها الأصلي هذا فاستوطنت بشكل مبكر ومنذ بدايات النيوليت مما يعتبره العلماء انها تكون قد نشأت في المكان لقدم هذا الاستيطان في آسيا الصغرى وانحدرت نحو الآمانوس وزاغروس وصولاً الى منابع دجلة والفرات والى جنوب بلاد الرافدين، ولن نؤكد على هجرات تكون قد دخلت الهند ووادي النيل مما تتوفر له بعض المؤشرات التي تحتاج الى زيادة في البحث والتحقيق.

كما انتشرت ومن موطنها الأصلي السابق الذكر فاستوطنت اجزاء من شبه جزيرة اليونان وكريت وشمال ايطالي وشبه جزيرة ايبيريا ووصلت بعض هجراتها الى اجزاء شمالية من أوروبا.

إن هذا الاستيطان والانتشار كان سابقاً للهجرات الهند أوربية والسامية وأخيراً الهجرات الطورانية وشغلت الفترة الزمنية من بداية العصر الحجري الحديث النيوليت وحتى فجر التاريخ.

انظر المصور ص (٢٢) و انظر المصور (٧) ص ٧٦

٢ - أسرة الشعوب الهندأوربية : وقد تميزت كذلك عن سلالة البحر الأبيض المتوسط في المكان الجغرافي الذي يختلف العلماء على تحديده، ولكن أغلبية العلماء ترى في صحراء شمال الهند وإيران وشرقها وصولاً إلى السهوب غرب وشمال بحر قزوين هو موطن هذه الشعوب قبل تحركها وانتشارها وهجراتها ونحو الغرب^(٢٠) انظر مصور رقم (٥) صفحة (٧١) .

٣ - أسرة الشعوب السامية : التي تميزت أيضاً مع الزمن وفي المكان الجغرافي والذي هو أيضاً مختلف عليه، ولكن غالبية الآراء ترى أن شبه الجزيرة العربية هو موطنها الذي نشأت وتشكلت فيه قبل تنالي هجراتها^(٢١). انظر مصور رقم (٥) صفحة ٧٤

وهكذا ففي تلك العصور القديمة، بعد أن أتم الإنسان انتشاره في السهول والنجود ومن ثم في الوديان ومصباتها ومصاطبها اللحية في قرى بدئية ومارس الزراعة وتربية الماشية وتمكن من تطوير صناعته الفخارية وبدأ يستخدم المعادن في تجمعات كبرت ونمت وتطورت إلى مدن سماها المؤرخون بدويلات المدن يطل علينا العصر الحجري النحاسي ثم البرونز المبكر (٤ آلاف ق.م) فنرى القفقاس (انظر فقرة البرونز المبكر في شمال القفقاس ومصور انتشار النحاس والبرونز من القفقاس إلى أوروبا) .

نرى القفقاس وآسيا الصغرى والمنحدرات الطوروسية الزاغروسية وجنوب بلاد الرافدين تستوطن فيه شعوب الأسرة القفقاسية، وقد بنت حضارتها الزراعية وتربية الماشية وبناء المدن حول المعبد، وهي تتحدث لغات مقطعية جمعية (هذه اللغات هي لغات حرفية مقطعية جمعية وصفية) متشابهة وتدلنا آثارها أنها شكلت منطقة حضارية واحدة وعالمياً واحداً ومدنية واحدة قديمة وقد كانت الشروط الجغرافية المناخية السائدة في مواطنها قد ساعدتها على ترسيخ الاستقرار فبعد ممارسة حياة الزراعة البعلية وتربية الماشية^(٢٢) في تجمعات بدائية طورتها على ضفاف الأنهار واكتشاف الري فحصلت على محاصيل وفيرة وماشية متنوعة مكنتها من الاستقرار فوصلت إلى مجتمع المدينة (انظر المصور رقم (٦) صفحة ٧٥

في حين كانت تجاورها في صحراء الهند وشرق بحر الخزر وسهوب شمال بحر الخزر وفي شبه الجزيرة العربية والبادي إلى الشمال، كانت تجاورها وتحيط بها من الجنوب والشرق والشمال الشعوب التي لم تتمكن من الاستمرار في تطوير حياتها الزراعية فارتدت بفعل الجفاف واقتصرت حياتها على الرعي والتنقل طلباً للكلأ والمرعى ومثالها (الكيميريون

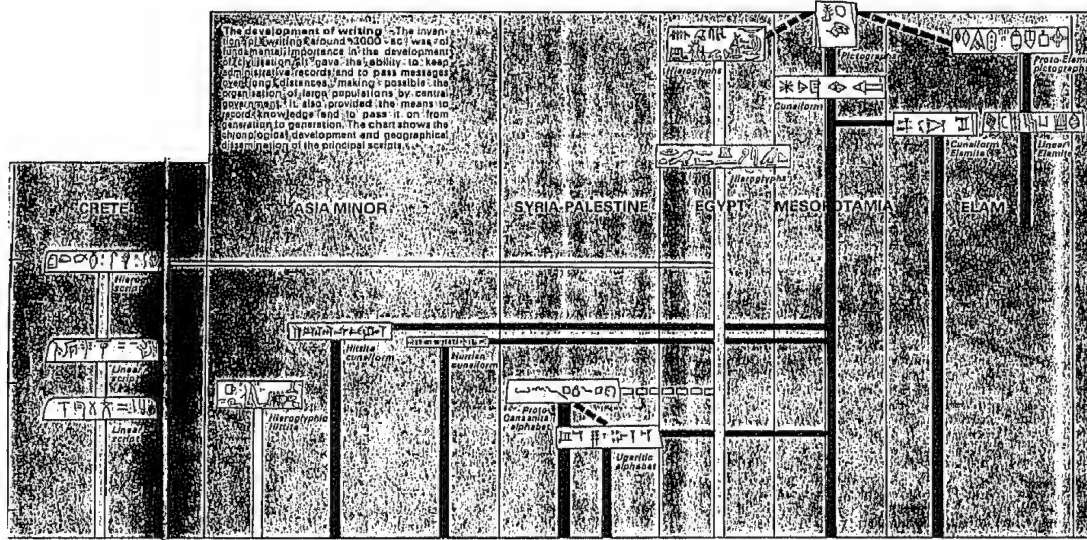
غرب الفولفا والأسكوذين شرقها ذلك شمالاً وكذلك الباقي مما سمي بالهنود الأوربيين شرق بحر الخزر وفي شمال الهند وما سمي بأسرة الشعوب السامية في شبه الجزيرة العربية) لقد كانت الصناعة الفخارية المتطورة منتشرة عندما بدأت شعوب الأسرة القفقاسية في تطوير استخدام النحاس ثم البرونز وعموماً ما عرف عنها من مهارة وصلت درجات فائقة في الصياغة المعدنية والصب وخلط المعادن مما أثبتته آثار التنقيب للعصور المعدنية في الكوبان (كورغان مايقواب) وفي حضارة الحاثين والاورارتين ثم النقلة المعدنية الهامة التي نشأت إثر استيطان السومريين في جنوب العراق وآثارهم المعدنية الرائعة التي عثر عليها المنقبون. وقد اضطرتها الظروف الحضارية الجديدة ووفرة الانتاج هذا الى تسجيل حسابات المعابد بشكل صور بدائية كما سبق واشرنا اليه.

وهكذا فإن هذه الأسرة من الشعوب التي غدت مع الزمن أقواماً تمايزت لهجاتها ولغاتها المقطعية ذات الأصل المشترك عبرت ثورتي النيوليت وخرجت حاملة حضاراتها المتشابهة من ظلمات العصور الحجرية الى فجر التاريخ فاخترعت الكتابة الصورية الأولى حسبما نعلم في سومر ٣١٠٠ ق.م (٢٣)

ونقول ان المؤرخين أطلقوا عليها تسمية الأقوام الجبلية لأنها قدمت أثناء انتشارها واستيطانها من الشمال الجلي، وكانت سومر أكثر قريناتها رسوخاً وقد سبقت غيرها بكتابتها المسمارية التي استخدمتها كل الشعوب واستعارتها منهم، ولكن يجب أن لا ننسى أن باقي شعوب هذه الأسرة حتى لو استعارت الكتابة المسمارية فقد كانت هي في مواطنها لها كتابتها التصويرية الخاصة بها والتي وضعت هي مبادئها وبلغاتها المقطعية فلقد اوجد العيلاميون (٢٤) والحاثيون القدماء والاورارتيون والآشوريون (٢٥) في حوض الكوبان كتاباتهم التصويرية الخاصة بهم، كما تشابهوا في الميتولوجيا الدينية وبناء المدن والبراعة في صياغة المعادن (النحاس البرونز والمعادن الثمينة وأخيراً الحديد) وتربية الخيول الأصيلة الذين كانوا هم أول من أدخلها الى الشرق الأدنى.

وقد ظهر واضحاً وجلياً من تشابه مختلف آثار هذه الحضارات القديمة وكتاباتهم أن هذه الشعوب وقبل غيرها هي التي أرست أسس الديانة الطبيعية (عبادة قوى الطبيعة - آلاف الآلهة في سومر ولدى الحاثين القدماء) وتضلّعوا بعلم النجوم والفلك والعلوم الحقوقية (٢٦) والعلوم الطبية وقطعوا البحار قبل الكل واخترعوا الكتابة فدخلوا فجر التاريخ باختراع انماط الكتابة التي سبقت الاشارة اليها وهي الكتابة الصورية ثم المقطعية المسمارية في سومر - والكتابة الميخية - والكتابة الهيروغليفية الحاثية القديمة في قبادوكيا والكتابة

الصورية الآشورية في الكوبان - والكتابة الصوتية الكريدية^(٢٧) وهم من أوائل من استخدم العربية والعجلة وأول من قام بتربية الخيول الأصيلة وتدريبها واكتشفوا المعادن (النحاس البرونز الحديد) وبناء السفن وتفننوا في الزراعة وعلى الأخص زراعة الحبوب والكرمة واستخرجوا الزيوت والخمور من الثمار انظر صفحة ٧٥ (٢٨)



مخطط يبين موطن اختراع الكتابة الأولى حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م في سومر والكتابات الأخرى التي تفرعت عنها أو رافقتها .

٣ - (الامة التي ينتسب اليها الشرکس)

إن الامة التي ينتسب اليها الشرکس (شعوب شمال القفقاس الاصلية) انتساباً مباشراً وبشكل لاريب فيه هو ماورد في كل أساطيرهم التي لاحصرلها (وهي تتجاوز عدة آلاف وأكثر من أن تحصى) والتي هي أمة (النار) (٢٩) التي حددت تلك الاساطير مدى انتشارها واستيطانها القفقاس الشمالي وحتى نهر الدون ومصبه شمال البحر الأسود، في حين يقل ارتفاع الاستيطان شمالاً على ساحل بحر الخزر الى مصب نهر القوما وصولاً الى ما وراء القفقاس عبر الدريند والكولخيد.

وقد تكاثف هذا الاستيطان على ما يبدو في تلك العصور القديمة حول مجاري الأنهار وسهولها اللحقية والتي تجري في المقعر شمال سلسلة جبال القفقاس كنهري الكوبان والترك، وفي جنوب السلسلة الجبلية أنهار: كورا وأراكس وريوني وأدجاري وكورخ والتي تجري في المقعر الجنوبي.

ثم جرى استبدال اسم النار وفي الأساطير الأحداث باسم (الأنت) (٣٠) وعندما اقتربت العصور الميلادية جرى استبداله باسم أديفة أوديفست حسب اللهجات التي تمايزت بين الجزء الشرقي والجزء الغربي وتعمقت بشكل لغات ذات أصل مشترك مما تبرهن عليه التسمية السابقة.

إن هذا التطور في التسميات الثلاث إنما عكس المراحل الحضارية والثقافية والاجتماعية التي عاشتها هذه الامة عبر التاريخ .

١ - نارت : وهي التسمية الموهلة في القدم والتي انتسبت اليها هذه الشعوب منذ العصور الحجرية وحياة القنص وقطف الثمار ولانعلم الى أي مدى يمكن أن تعود في القدم ولكن تحليلها المقطعي يمكن أن يدلنا على مرحلتها الحضارية ويمكن أن تعود لأواخر الميزوليت أو النيوليت ولبدايات مرحلة عبادة الأم ويمكن أن تلفظ (نات) بدون حرف الراء، لأن الراء ما هي الى أل التعريف (ن + ت) وتعني عطاء الأم أي أنهم اعتبروا انفسهم عطاء تلك الأم الإله الكبرى .

٢ - أنت وهي كلمة مؤلفة من مقطعين (أن + ت) وهي تعني عطاء إله السماء وهي كذلك تؤرخ المرحلة الحضارية التالية بعد تعدد الآلهة وعبادة آلهة الطبيعة وكان ذلك

على ما يبدو مع انتشار الزراعة المروية (٣١) وبناء المدن عندما تعددت الآلهة وتجاوزت أعدادها امكانية الحصر. وقد ورد اسم أنتن إله الزراعة في الأساطير الشركسية وتعني (عطاء وهبة إله السماء) ويبدو أن تسمية أنت تلازمت وترافقت مع الدخول الى عصر الزراعة وتربية الماشية. ٣ - أديغة اسم الجزء الغربي (أديغة وبخ انجاز) وديغست اسم الجزء الشرقي (ششان - غلغاي وغيرهما من شعوب القفقاس الأصلية التي تستوطن اقليم الداغستان) وكلا الاسمين متماثلين بعد حذف الأحرف الزائدة وهي (آ) التي هي أداة نداء أو (ست) وتعني البلد، والباقي من الاسمين هو مقطع (ديف) والمعروف أن دَ هو الحرف الذي يدل على الأب في هذه اللغات وت - في بعض اللهجات وهكذا فإن هذه التسمية تتوافق مع المرحلة الحضارية التي تبدلت فيها الاسرة من نمط النظام الأمومي الى النمط الأبوي (الأسرة الأبوية) وسيطرة الذكورة بدليل الحرف الأخير في العبارة ديف () .

لقد ورد ذكر كلمة أنت لدى الكثير من المؤرخين وخاصة اليونان، والذين كانوا يستوطنون حول بحر آزوف وشمال البحر الأسود وكل الساحل الشرقي للبحر الأسود وحوض الكوبان وحتى مصب نهر الترك شرقاً، أي القفقاس الشمالي الغربي الجغرافي وتراس البحر الأسود، وتعتبر المنطقة السابقة البؤرة المركزية لتوزع اسرة شعوب القفقاس غرباً نحو أوروبا وجنوباً في آسيا الصغرى ومرتفعات ايران وصولاً الى جنوب الرافدين، ولن نتحدث عن امكانية استمرار هذا الانتشار بشكل هجرات بعيدة المدى تكون قد وصلت الهند ومناطق من جنوب الجزيرة العربية (٣٢) ودخول بعضها وادي النيل لقلة الأبحاث والإشارات حول هذا الموضوع وضآلة المعلومات التي نعثر عليها والتي هي إن وجدت فإن الإشارات المتوفرة لدينا بحاجة الى دراسات معمقة ومطولة لإثباتها ولامجال لبحثها في هذا الكتاب (يرجى الرجوع الى هامش ٣٢ - ٣٤) .

٤ - (اندماج شعوب الأسرة القفقاسية)

خارج القفقاس الشمالي

ابتدأ انقراض شعوب الحضارات المدنية الزراعية من الأسرة القفقاسية ذات اللغات المقطعية المتشابهة والتي ثابرت على بناء الحضارة معظم النيوليت^(٣٣) والعصور المعدنية، وبدأت بالاندماج التدريجي والإختفاء من انحاء آسيا الغربية وأوروبا الجنوبية، وكان السبب على ما يبدو لنا هو تحرك الشعوب الهنداورية والشعوب السامية، التي كانت تعيش في موطنها الحياة الرعوية بسبب تواصل جفاف المناخ الذي اكتمل منذ الألف الرابع ق.م وقد تحركت هذه الشعوب بدءاً من منتصف الألف الثالث ق.م حيث بدأت هجراتها تشد الرحال الى بلاد الحضارات المدنية الزراعية (وإننا لا يمكن أن ننفي أو نثبت حركتها وهجرتها قبل هذا التاريخ مما ليس لدينا دليل عليه).

وكانت هذه الهجرات تتحرك بدافعين أولهما هو شظف العيش في صحاريها وسهوبها وطبيعة حياتها التي تعتمد التنقل الدائم وثانيها هو إغراء تلك الحضارات المستقرة وغناها) ويمكن أن ندرج هنا وفي سياق حديثنا جميع ملاحم وأساطير وقصص الصراع التي روتها تلك الأساطير عن الصراع بين الراعي والفلاح كدليل عما جرى).

ولم تنفع الأسوار الدفاعية التي أنشأتها تلك الشعوب (سور الإله عموروا الذي أنشأه السومريون تجاه البادية والصحراء، سور الكوبيان الذي أنشأه القفقاسيون الشماليون بين البحر الأسود والخزر تجاه السهوب الشمالية، ومثالها أيضاً وفي منطقة حضارية خارجة عن بحثنا ولكننا نستشهد بها وهي سور الصين العظيم تجاه تقدم الشعوب الطورانية الرعوية من اواسط آسيا باتجاه الصين).

لم تمنع تلك الأسوار ومحاولات إيقاف زحف الشعوب الرعوية في إيقاف تلك الهجرات أو الحد منها، وقد تم هذا الانتقال على ما يبدو سلباً وعن طريق المساكنة والمجاورة في بادئ الأمر، ولكنها انتقلت الى التنازع والصراع السياسي بعد أن حققت الغلبة الديموغرافية، ثم تحولت في عصور الميلاد الى اجتياحات كانت مدمرة في كثير من الأحيان، بعد أن شاع استخدام الخيل والعربات الحربية ومعدن الحديد^(٣٤)

لقد اختفت شعوب الأسرة القفقاسية الأصلية خارج القفقاس الشمالي بالاندماج الديموغرافي في خضم تواتر البحر اللجب من الهجرات التي استهدفت هذه المواطن الخصيبة، وسادت اللغات الإشتقاقية بعد أن تمكنت هذه الشعوب الجديدة من تحقيق الغلبة الديمغرافية ثم استلمت السلطة السياسية ذلك لأن ممالك المدن المستقلة المتفرقة التي تسودها مفاهيم الديموقراطية والحرية والانتخاب والمجالس الشعبية الخ.. لم تستطع الصمود أمام مفهوم الحكم المطلق للشعوب الرعوية ومن منطلق ألوهية ملوكها^(٣٥)، ومما تجدر الإشارة إليه ان (لوجال زاجيري آخر ملوك سومر قبل سرجون الأكادي، كان قد وحد المدن السومرية بعد حروب طويلة أنهكتها كما توسع خارج الأرض السومرية ولكن يبدو أن هذه الأفكار الامبراطورية التوسعية المعتمدة على الحكم المطلق لم يتلاءم معها السومريون وسرعان ما فقدوا السلطة السياسية قبل أن يتم ترسيخ مثل هذه المفاهيم السياسية الجديدة عن السلطة). انظر المصورتات (٨ - ٩) صفحة (٧٥).

وهكذا فقد سادت اللغات الإشتقاقية بعد استعمالها كلفات رسمية مع بقاء اللغات المقطعية طويلاً كلفة علم ودين في كل الامبراطوريات التالية التي قامت على أرضها. وهكذا قامت امبراطوريات الشرق الكبرى ذات الحكم المطلق والتي تلت حضارات شعوب الأسرة القفقاسية في سومر وعيلام ووارارتو وحوري ميتاني وحائي، وقد نهلت الشعوب الجديدة وامبراطورياتها من حضارة هذه الشعوب الموغلة في القدم، وكذلك قامت امبراطوريات الغرب الكبرى بعد اكتساح وتمثل حضارات كريت^(٣٦) والاتروسك^(٣٧) في شمال ايطاليا وغيرها من انحاء أوروبا.

إن امبراطوريات الشرق الكبرى بالتالي هي الأكادية وتلتها فترة سومرية اعتبرت العصر الذهبي لسومر ثم الامبراطورية البابلية وتلتها ولمدة خمس قرون فترة كاشية ثم الامبراطورية الآشورية التي اعتبرها كثير من المؤرخين خليطاً سامياً قفقاسياً وهكذا تم الامتزاج العظيم بين هذه الشعوب وهي سامية وقفقاسية بالتالي حتى وقع الجميع تحت حكم الامبراطورية الفارسية (من شعوب الأسرة الهنداورية) التي شملت اليابسة المعروفة آنذاك، وكذلك امبراطوريات الغرب الكبرى اليونانية وتلتها الرومانية.

وقد استمرت عمليات المزج والاندماج وتوالي السلطة طوال الألفي عام ق.م وعندما جاءت العصور الميلادية لم نجد ما يدل على وجود هذه الشعوب بعد زوال لغتها إلا آثار حضاراتها العريقة وزال وجودها الديمغرافي وزالت لغاتها من كل القوس الحضاري ميزريثاميا المنحدرات الايرانية اورارتو آسيا الصغرى والأناضول إضافة الى جنوب أوروبا ولكن بقيت بعض المناطق الجغرافية صعبة المنال بمعزل عن هذا الاندماج وهذه المنطقة هي

منطقة شمال القفقاس الموطن الأصلي الذي نشأت فوق أرضه هذه الشعوب إضافة الى منطقة جبلية في القارة الأوربية وهي منطقة شعب الباسك في جبال البيرنة. إن أقدم الهجرات السامية التي نعلمها هم الأكاديون، ويدو أنهم كانوا يتقدمون الى وادي الرافدين الجزء الأوسط منه والى الشمال من دول المدن السومرية، وقد بلغتنا أقدم الأنباء عنهم منذ ما بعد منتصف الألف الثالثة ق.م، وكان قدومهم سلمياً، وتركوا مع الزمن والمساكنة في بعض المدن السومرية حياة البداوة واستقروا في بعض هذه المدن وأهمها مدينة كيش، وقد خضعوا فترة طويلة لحكم السومريين وتعايشوا معهم واندمجوا بهم، حتى تمكن سرجون الأكادي من التغلب على لوكال زاجيري عام ٢٣٥٠ ق.م وكان ذلك مؤشراً على الغلبة الديموغرافية والسياسية للأكاديين وأقام الامبراطورية الأكادية الموحدة على أنقاض ديمقراطيات المدن السومرية المتناحرة^(٣٨) التي كان لوكال زاجيري قد تمكن للتومن توحيدها بعد مجهودات حرية أنهكتها.

وقد كانت الامبراطورية الأكادية ذات مضمون حضاري استند كلية على مفاهيم الحضارة السومرية^(٣٩) التي تكونت وتأصلت خلال ألفي عام تقريباً على اعتبار ان قدوم السومريين كان في الألف الرابع ق.م، وقد كان مضمونها الديمغرافي من الأكاديين والسومريين، أما مضمون السلطة فقد كان أكادياً يستند الى ألوهية الملوك والحكم الإلهي المطلق، هذا المفهوم خاص بالشعوب التي نشأت في البيئة الرعوية وربما كانت أحد اسباب قيام تلك الامبراطوريات واتساع أرجائها وظهورها بمظهر القوة، أما السومريون فقد استمر وجودهم داخل مدنهم واستمر تأثيرهم الحضاري في كل الحضارات اللاحقة، واستمرت كتابتهم الى النصف الأول من القرن الأول للميلاد ودليل وجودهم القوي هو عودتهم الى المسرح السياسي بعد ثلاثة قرون، فقد اجتاحت الجوتيون الامبراطورية الأكادية بعد قيامها بقرن ونصف فقط، لذلك يمكن اعمار الفترة الأكادية هي فترة عابرة إذا ما قارنا عمر الامبراطورية (١٥٠ عام) مقابل التواصل الحضاري السومري السابق لهم مدة خمسة عشر قرناً (١٥٠٠) عام وقد أنهى الجوتيون الوجود السياسي الأكادي وعلى ما يبدو بكثير من القسوة والعنف وحكموا البلاد من مواطنهم في الشمال ولم يستوطنوا السهل الرافدي، ولقد تركوا شيئاً من الحرية لدويلات المدن السومرية، ولم يتدخلوا في شؤونها، وربما تكون قد نجت من اجتياحهم مما يجعلنا نتساءل إن كان السبب هو الأصل القفقاسي الشمالي المشترك^(٤٠) مع إشارتنا للفارق الحضاري الشاسع حيث كان الجوتيون قريين جداً من مرحلة الصيد وقطف الثمار. وقد تمكن السومريون بعد

قرن ونصف من حكمهم الجائر من طردهم والتغلب عليهم وكان ذلك عام ٢٠٥٠ ق.م وسميت الفترة التي عاد بها السومريون بعصر اليقظة السومرية (٢٠٥٠ - ١٨٣٠) حوالي ٢٢٠ سنة وكانت من أزهى عصورهم وأكثرها ازدهاراً، وقد أنهى هذه الفترة جيرانهم العيلاميون في المنحدرات الزاغروسية الذين احتلوا جنوب العراق، ثم قدوم هجرة سامية جديدة وهم العموريون والصراع العيلامي العموري.

إن الهجرة السامية الثانية هي (هجرة العموريين والكنعانيين)^(٤١) الذين أقاموا في النهاية الإمبراطورية البابلية في بابل (١٨٣٠ - ١٥٣٠ ق.م) أي قرابة ثلاث قرون، وقد أدرك الملك السومري (شوسن) خطر هذا التقدم فأقام في الغرب سوراً لدرء خطر التغلغل العموري (سماء جدار الإله عمورو)، ولكن القبائل العمورية تمكنت من التدفق واختراق الموانع والحراسات السومرية وتوضعت في أواسط وجنوب بلاد الرافدين، ويدوا أن ذلك حدث في الوقت الذي كان فيه ملوك سومر يخوضون صراعاً مريعاً ضد عيلام التي تمكنت أخيراً من هزيمة السومريين وأسر ملكهم (آبي سن)، الذي اقتيد أسيراً إلى العاصمة العيلامية سوسا.

هكذا أصبح لدينا خليط ديموغرافي وثقافي مكون من السومريين والأكاديين القدماء الذين كانوا قد استقروا نهائياً إضافة إلى الإحتلال العيلامي وتقدم الهجرة الإستيطانية العمورية التي تدفقت تحت هذه الظروف وتمكنت في النهاية من انشاء الامبراطورية البابلية التي ورثت الحضارة السومرية الأكادية السابقة بكل مضامينها وقامت على تطويرها والتي ظهر فيها حمورابي العظيم الذي يمكن اعتبار عصره العصر الذهبي للإمبراطورية البابلية من خلال سني حكمه الطويلة (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق.م).

أما الهجرة السامية الثالثة فهم الآشوريون الذين يردهم البعض إلى أنهم فرع غربي للأكاديين ويردهم آخرون إلى أنهم فرع غربي للعموريين، وقد أقاموا فترة طويلة إلى جوار بابل قبل توغلهم شمالاً على منابع الخابور ونهر دجلة، فجاوروا الحوريين والامبراطورية الميتانية وتعاملوا بالتجارة مع مدن الحاثيين والحثيين والأورانيين، وقد خضعوا طويلاً للميتانيين وللحثيين فتأثروا بكل هذه المؤثرات الحضارية والديمغرافية قبل أن يتيسر لهم تأسيس الإمبراطورية الآشورية التي كانت تحمل في طياتها كل هذه المؤثرات لذلك جاءت هذه الإمبراطورية ذات صبغة عسكرية واضحة، استخدمت فيها العربة القتالية السريعة أحسن استخدام (١٥٣٠ - ١١٩٠ ق.م).

وفي حوالي عام ١٥٣٠ ق.م قاد الملك الحثي (مورشيلي) هجوماً أنهى به الوجود

السياسي للإمبراطورية البابلية بإحتلاله مدينة بابل، ولكن الحثيين لم يستوطنوا أرض الرافدين وإنما انسحبوا بعد أن سلموا السلطة إلى أقربائهم الكاشيين الذين استأثروا بالسلطة وأسسوا المملكة الكاشية وبنوا عاصمة خاصة بهم إلى جوار بابل ودامت دولتهم حتى عام ١٢٣٨ ق.م حيث هزمهم الآشوريون وانهموا الحكم الكاشي في بلاد ما بين النهرين.

هذا ما كان من أمر تواتر الهجرات السامية^(٤٣) شمالاً إلى مناطق الهلال الخصيب، واندماج شعوب الأسرة القفقاسية في هذه الممالك والامبراطوريات المتتالية التي أشرنا إليها حتى وقع الجميع تحت سيطرة الفرس الذين جاؤوا في أعقاب الميديين وأسسوا الامبراطورية الفارسية التي سادت على اليابسة المعروفة آنذاك في حوالي القرن الخامس قبل الميلاد والميديين والفرس هم من شعوب الأسرة الهنداورية.



الهجرات السامية القديمة من المراعي الجنوبية نحو مواطن الحضارات المدنية

لقد كانت حركات شعوب الأسرة السامية تتجه من الجنوب الى الشمال في حين تحركت هجرات اخرى جديدة من مواطن انتشار الشعوب الهنداورية وكانت وجهتها من الجنوب الشرقي نحو الشمال الغربي ومن الشمال انعطفت احياناً الى الجنوب.

إن أول هذه الهجرات كانت ظهور الحثيين النيسيين في آسيا الصغرى منذ الألف الثاني ق.م، وتوطنوا بالمساكنة في مواطن حضارات المدن الحاثية القديمة، بناء الحضارة المدينية الزراعية من شعوب الأسرة القفقاسية، في حوض نهر الهاليس وقبادوكيا وفي آسيا الصغرى، وقد أخذ هؤلاء اسمهم (الحثيون) م سابقهم (الحاثيون) وتمثلوا حضارتهم الزراعية وتربية الماشية والصناعة المعدنية الراقية (النحاس البرونز الحديد) وبناء المدن وأقاموا فترة طويلة حتى تمكنوا عام ١٥٠٠ ق.م من الوصول الى السلطة في الإمبراطورية الاتحادية الواسعة الأرجاء،^(٤٤) واننا سندرس هذه الإمبراطورية وحضارة الحاثيين القدماء دراسة خاصة في هذا الكتاب لأننا نرى ان حضارة الحاثيين القدماء لم توضح أهميتها ولم يوضح انها شغلت النصف الأول من الفترة الامبراطورية (١٩٠٠ - ١٥٠٠ ق.م) وانها قبل ذلك تعود الى عصور موعلة في القدم كشف عنها التنقيب الأثري في شاتال هيوك وهي لذلك تمثل المضمون الحضاري والديمقراطي لهذه الامبراطورية العظيمة.

وكذلك فقد ظهر الميتانيون فاستلموا السلطة السياسية عند الحوريين القدماء وقد اعتبرهم بعض المؤرخين انهم هجرة هنداورية بينما اعتبرهم آخرون شعبة رعوية من الحوريين انفسهم من منطلق لغتهم الواحدة واننا إذ نؤكد الرأي الأخير لأن الحوريين وسائر الشعوب القفقاسية عرف عنها استئناس الحصان واصول تدريبه وتربيته ونشره في منطقة الشرق الاوسط كما عرفت هذه الطبقة من الفرسان التي أفرزتها تلك المجتمعات والشعوب الزراعية وتخصصت هذه الطبقة بالفروسية والبطولة وصارت لديها تقاليد العريقة في ذلك ونسجت حولها الأساطير (ارجع الى اساطير الناريتين وأسماء ملوك عيلام وملوك الهكسوس)

وكان من البديهي بعد تشكل هذه الطبقة من الفرسان المحاربين وتقاليدهم العريقة (يبدو انهم أفرزوا نهائياً من المجتمع الزراعي ولم يعودوا يمارسون الأعمال الزراعية اليومية واقتصرت حياتهم على أعمال الفروسية والقتال) وكان من البديهي أن تشكل هذه الطبقة الفئة الحاكمة في هذه الشعوب وذلك بعد منتصف الألف الثاني ق.م. لذلك فإننا نؤكد على الرأي القائل بأن الميتانيين هم تلك الفئة من الفرسان المحاربين التي تخصصت بتربية الخيل والفروسية، وقد شكل هؤلاء طبقة حاكمة لدى الحوريين وقاموا بتأسيس الامبراطورية الحورية (١٥٠٠ ق.م حتى ١٣٣٠ ق.م) والتي يسميها المؤرخون الامبراطورية الحورية الميتانية التي قامت على

منابع دجلة والخابور شمال الجزيرة السورية وشمال الرافدين حتى الحقوا أخيراً بالامبراطورية الحثية.

وكذلك فقد تغلغل الأرمن^(٤٥) وهم أيضاً هجرة هنداورية مع الاختلاف في اعتبارهم شرقيين جاؤوا في ركاب الفرس أو أنهم قدموا من الغرب، ويقول المؤرخون أنهم استفادوا من الظروف المناسبة لضعف امبراطورية اورارتو بسبب تعرضها للضغط الميدي ثم الغزو الأشوري وبعد ذلك الضغط الفارسي فصعدوا شمالاً وسيطروا على إحدى مقاطعات اورارتو وهي مقاطعة لهاسا، وتابعوا منها في الانتشار فسيطروا على الأراضي والسهول الأورارتية الخصبة دافعين بالسكان الأصليين نحو الجبال حيث وصف هذه الحالة مؤرخو اليونان، وكان ذلك منذ بداية القرن السادس للميلاد.

وكما سبق أن ذكرنا: كان العجم قد اكملوا اختلاطهم بالعيلاميين والميديين منذ القرن السادس ق.م. واسسوا امبراطوريتهم الكبرى في القرن الخامس للميلاد والتي وقع الجميع تحت سيطرتها.

حدث كل ماسبق وشرحناه في آسيا الغربية ومنطقة الشرق الأدنى وآسيا الصغرى وحدث ذلك التمازج الثقافي والسياسي الديمغرافي على حدود القوس الحضاري. أما في جنوب القارة الأوربية وفي اليونان على وجه التحديد عندما ازدهرت تلك المدينة التي قام بها الآخيون وهم أيضاً من الشعوب الهنداورية، كانوا في آسيا الصغرى وفي عداد شعوب الامبراطورية الحثية قبل انتقالهم الى البر اليوناني واقتباسهم الحضارة الكريدية المسيحية وكان ذلك عام (١٢٠٠ ق.م) حيث أعقبهم في عام (١١٠٤ ق.م) الدوريون الذين تدفقوا من الشمال ويبدو انهم كانوا من النورديين بحسب طول قامتهم وصفاتهم الفيزيولوجية وكانوا في مرحلة حضارية متأخرة (الصيد وقطف الثمار) وقد تمخض الجميع على أرضيه الحضارة الكريتية المسيحية العريقة وفي النهاية نتج عن هذا المزيج ما عرف بالامبراطورية اليونانية البحرية التي سادت في كل حوض البحر الأبيض المتوسط والبحر الأسود^(٤٦).

أما في شمال البحر الأسود في السهوب الروسية حيث الكيميريون الذين يعتبرهم المؤرخون من الهنود الأوربيين الذين استوطنوا بين الفولغا والدون وجاوروا شعوب الأنت التي كانت تستوطن القفقاس الشمالي الى شمال البحر الأسود وهي كما رأينا التسمية القديمة للشركس، وقد تعرض الجميع (الكيميريين والقسم الشمالي من الأنت) الى هجوم الأسكيت وهم أقوام رعوية هنداورية شطروا الكيميريين شمال بحر آزرف الى شطرين^(٤٧).

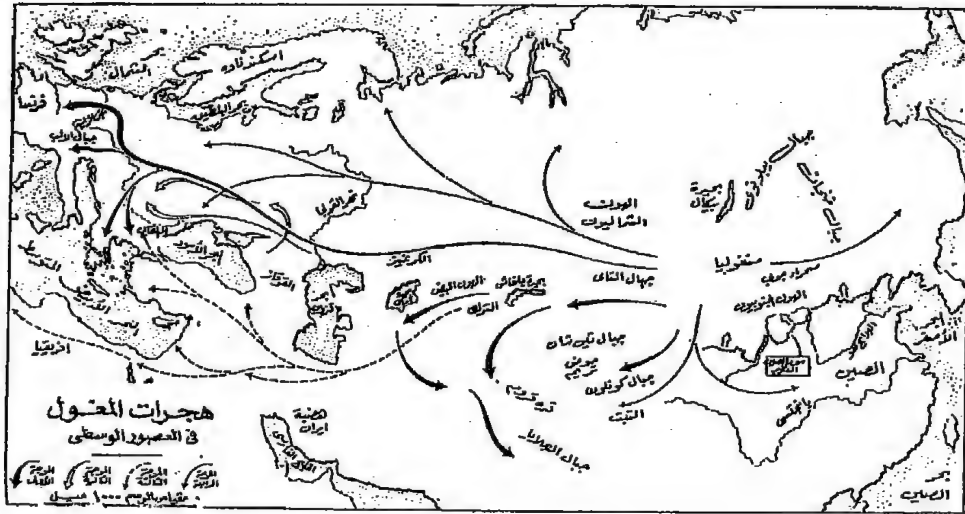
الكيميريون الشماليون ومعهم الجزء الشمالي من الأنت ساقوه أمامهم الى أوربا بينما توجه

٥ - (الشعوب القفقاسية التي نجت من الاندماج)

لم يبق من شعوب الأسرة القفقاسية سوى بعض شعوبها التي بقيت في بيئة جغرافية يصعب الوصول إليها ويسهل الدفاع عنها وذلك في موطنهم الأصلي في شمال القفقاس، وكذلك شعب الباسك في جبال البيرينة وهم بقايا هجرة قديمة منذ الألف الثالث ق.م باتجاه الغرب. (٤٩)

وقد استمات سكان القفقاس في الدفاع عن موطنهم ووجودهم أمام مختلف الضغوط الجديدة التي ظهرت بعد العصور الميلادية، وهي تحرك الشعوب الطورانية من أواسط آسيا غرباً فعبرت الأورال والفلغا والسهوب الروسية في طريقها نحو أوربا، وكثيراً ما انعطفت جنوباً محاولة دخول القفقاس الشمالي والاعتداء على شعوبه. الذين تمكنوا في كثير من الأحيان ردّ هذه الطوفانات البشرية الجبارة، أو التجؤوا إلى جبالهم العالية وغاباتهم الكثيفة اتقاء شرها، فحافظوا بذلك على وجودهم الديمغرافي وعاداتهم وتقاليدهم وتراثهم الحضاري الموغل في القدم، ونحن نشير إلى هذه الموجات الجديدة مجرد إشارة لضرورة لخروجها عن نطاق البحث في كتابنا هذا المقتصر على عصور ما قبل الميلاد حصراً، ولكن كان من المفيد الإشارة إليها، وخاصة أن هذا الشعوب دفعت ثمناً غالياً وتقهرقاً ديموغرافياً شديداً وتراجعا نحو الجبال وزوال المدن والمراكز الحضارية في سهول الأنهار، وهكذا يمكن الافتراض أن شعوب القفقاس الشمالي برغم خسائرها الديمغرافية الفادحة لشدة مقاومتها فقد استطاعت البقاء بالتراجع جنوباً بمعزل عن الاجتياح والاندماج الذي أصاب كافة تفرعات هذه الأسرة من الشعوب في آسيه الغربية وأوربا وكان على ما يبدو خط نهري الترك والكوبان هي حدودهم الحمراء وخطهم الدفاعي التي تراجعوا خلفها، وهي الموطن القديم لهم قبل انتشارهم الواسع منذ النيوليت وحتى فجر التاريخ، مما يدل عليه من تسميتها (هكوج) () بمعنى (الموطن العتيق) وتحليل الكلمة يدلنا على أن حرف هـ هو الحياء والزرع والنبات الكثير والكاف تعني الوسط والجيم: العتيق يمكن أن يبلغ عدد الشركس (شعوب شمال القفقاس الأصلية والمستوطنة القديمة) حوالي ٧ ملايين نسمة نصفهم في أرض القفقاس الشمالي والنصف الآخر في المهاجر الجديدة التي هجروا إليها قسراً بعد الإحتلال الروسي القيصري عام ١٨٦٤ . انظر مصور (١٠) صفحة ٥٦ . كما بقي من شعوب هذه الأسرة وبتأثير ظروف جغرافية مشابهة شعب الباسك الذين

سبقت الإشارة إليهم، كما لا يفوتنا الإشارة الى الأتروسك في شمال ايطاليا الذين استوطنوا سلاسل الجبال شمال نهر الدينير، ويعزى هذا الاستيطان الى غنى المنطقة بالثروات المعدنية مما يتوافق وخصائص هذه الشعوب التي كانت من رواد الصناعة والصياغة المعدنية (النحاس والبرونز والحديد) مما أشرنا اليه سابقاً وقد اندمج هؤلاء الاتروسك بالإمبراطورية الرومانية بعد تمثل حضارتهم العريقة وكذلك حدث في بقية انحاء اوربا وفي كل الأماكن التي استوطنوها مع بقاء طابع سكاني واجتماعي وعادات وتقاليده وأسماء الأماكن والتضاريس الجغرافية في بلجيكا وشبه جزيرة بروتاني ووسط انكلترا وغربي ايرلنده قبل هجرات الهنود الأوربيين وسيادتهم الديموغرافية على القارة الأوربية وازدهارها الأري في العصر الحاضر^(٥)



مصور بين هجرات الهون الواسعة غرباً باتجاه أوربا

لذلك يعتبر العلماء أن سكان القفقاس الشمالي الأصليون Paleo Caucasians هم الممثلون الأحياء والوحيدون لهذا التراث الحضاري الموهل في القدم، فهم والحال هذه قبله علماء الأنثروبولوجية وعلماء اللسانيات الذين يجرون أبحاثهم من منطلق أن هذه الشعوب هي الأقرب للأصول، وأنها بفضل سلاسل جبالها العالية بقيت بمعزل عن الاختلاط الذي أصاب سائر تفرعاتها، لذلك تبذل الجهود لدراسة لغاتها وعاداتها واساطيرها التي صار جلياً لدى الباحثين صلتها الوثيقة بتلك الحضارات الغابرة، وأنها صاحبة الرقم ذات اللغات المقطعية^(٥١) وانها بذلك تمثل تلك الجذور الأكثر قدماً والتي حافظت على أصالتها.^(٥٢)

لقد اضطرت هذه الشعوب الى الانعزال فترات طويلة في جبالها ووديانها وغاباتها وكانت دائماً مشغولة بالدفاع عن وجودها،^(٥٣) ونذكر أن هذه الاجتياحات لم تستطع ولا مرة من متابعة الشركس الى جبالهم، ولكنها وكما أسلفنا تفسر لنا كثيراً من الخصائص والمميزات منها صفات القروسية والاستعداد الدائم للدفاع والتضحية عند هذه الشعوب، وكذلك تفسر لنا انحسار وتراجع حدودهم الشمالية باتجاه السهوب،^(٥٤) كما تفسر لنا خلو المنطقة من التجمعات السكانية الكثيفة أو التجمعات الحضرية المزدهمة (المدن الكبيرة) والفقر الديمغرافي الشديد نتيجة الانهك الدائم بالأرواح والضحايا في الحروب الدفاعية التي تواترت بدون انقطاع، وكذلك يمكن أن تفسر اختفاء الكتابة الآشورية المبكرة (٢٥٠٠ ق.م) في حوض نهر الكوبان^(٥٥)، نعم لقد كان ثمن احتفاظ القفقاسيين الشماليين بموطنهم الفائق الغنى والفائق الجمال.. كان ثمناً باهظاً جداً دفعوا ثمنه على مر العصور التاريخية، ولم يمض من تاريخهم الطويل قرن من الزمان دون أن يتعرضوا وتعرض بلادهم لموجة عارمة من محاولات الغزو والإستلاب تمكنوا من ردها دائماً وبدمائهم حتى وصلوا حافة الفناء مرات كثيرة، إن فقرهم الديمغرافي في العصر الحاضر وتشتتهم على المهاجر لا يعيهم بقدر ما هو مدعاة للفخر والإعتزاز، وإن هذا الفقر الديموغرافي يجب أن لا يكون سبباً في طمع جيرانهم بأرضهم ولا أصابهم ما أصاب جورجيو شفرنادزة من حيث لا يحسبون،

يفيدنا أن ندعم ما ذهبنا إليه بأقوال بعض المؤرخين.

الجغرافي العربي المسعودي: ربما يكون هذا الجغرافي العربي الفذ هو أول من انتبه الى الظواهر التي أشرنا اليها فأوردها ووصفها بدقة متناهية وبحدس علمي مع أنه لم يكن يعرف أسبابها التاريخية وها هو يقول: (إن لهذا الشعب أخلاقاً حميدة، ولا يوجد أي شعب آخر من الشعوب التي تقطن في هذه الأرجاء (يقصد جهات طرابزون) أو في الأقاليم الأخرى من عنده

من الكمال الجسماني، والكمال الأخلاقي واللون الصافي...! مثل هذا الشعب إطلاقاً، ولا يوجد أي مكان آخر في العالم مثل هؤلاء الناس في رشاقة أجسامهم وتناسق أضلاعهم ونحافة خصورهم وتناسب أضلاعهم... (طبعاً يجب أن لانفهم من هذا الوصف لهذا الجغرافي العبقري أنه يتغزل بهذا الشعب، إنما يريد أن يقرر حقيقة انثربولوجية يتحدث بها علماء اليوم ويجرون أبحاثهم من منطلق أن هؤلاء القوم أقرب الى الأصول ولهذا نعتوا العرق الأبيض كله بالعرق القفقاسي..

وبعد هذا نراه قد أورد الخصائص الحضارية التي تتحلى بها هذه الشعوب وهي جها العظيم للحرية وإيمانها العميق بالديمقراطية^(٥٦) مع انه لا يعلم شيئاً من تاريخها القديم، وقد غاب هذا الفهم عن المؤرخين المحدثين ففسروا حبها للحرية وتمسكها بالاستقلالية فوصفوها بكثرة المنازعات على السلطة..^(٥٧) وها هو مؤرخنا يدون ملاحظته: (انهم لم يكونوا متحدين فيما بينهم ولم تكن عندهم قيادة موحدة... ولو أن كل الذين يتحدثون بلغتهم يتحدثون في أمة واحدة لما استطاع أي شعب آخر أن يفعل شيئاً ضدهم) .

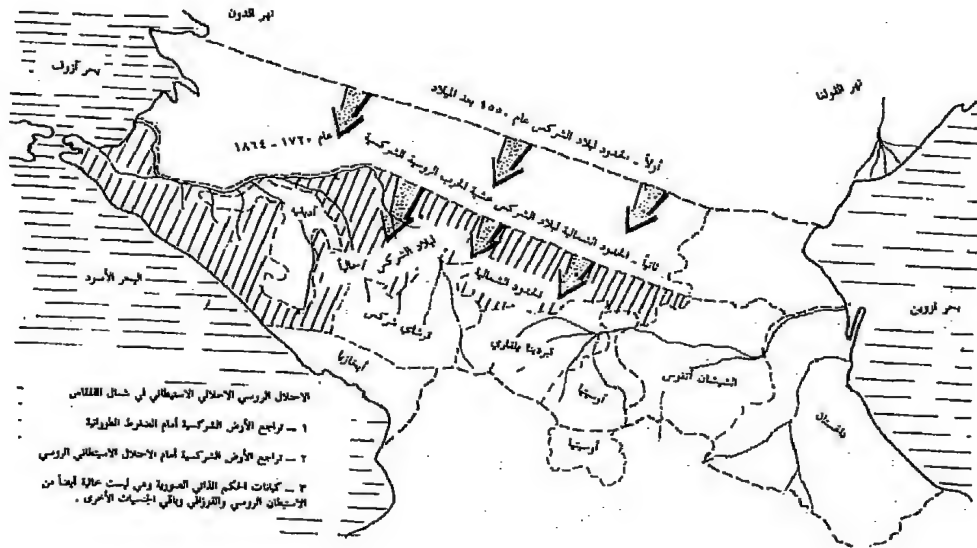
لقد حاربت القبائل الشركسية منفردة الغزو الاستيطاني الروسي مدة قرن وربع من الزمن ولم تستطع تحقيق وحدتها السياسية برغم المحاولات الجادة التي جرت من أجل ذلك وندعم ما سبق أن ذهبنا اليه بقول كوفيير رئيس البعثة العلمية التي كانت ترافق الجنرال عمانويل في غزوة لبلاد الشركس التقرير وردت فيه العبارات التالية :

استولى الرعب علينا وتأكدنا الخطر الذي سيهدد روسيا الجنوبية فيما لو اتحد الشركاسه يوماً ما تحت قيادة رئيس واحد .

ويقول البرفسور (آيتك فاميتوق) : (بالرغم من الحوادث التي غيرت وجه العالم مرات عديدة لاشك أنه يقصد الاجتياحات وحركات الشعوب التي سبق شرحها بإسهاب) فإن الأقوام القليلة العدد المشتبة في غابات وجبال قفقاسية قد حافظت على لغاتها واشكالها الجسدية وصفاتها القومية بشكل سليم .

ويقول جون بادلي : (كانت السهول تحت أقدام الجبال تخيم عليها القبائل الفاتحة وكانوا ينطلقون أمة تلو أمة (يقصد كما اسلفنا هجرة الشعوب التي سبق شرحها) ومع ذلك فإن أكثر القبائل التي تقطن الجبال لاتعود بأصولها الى هذه الأقوام. ونستند في حكمنا هذا على المعطيات اللغوية ولكون هذه القبائل كمايقول اوسلار: بقايا الشعوب التي كانت تسكن في عصور ما قبل التاريخ بقاعاً شاسعة من الأرض وهي تنتمي الى جنس واحد اختفى من بقية بقاع الأرض.

ويقول أمين سمكوغ نقلاً عن ييهان: (اتفق العلماء بأن القفقاسيين الأصليين والباسك والأتروسك هم بقايا عالم قديم ومدينة قديمة كانت تسكن أوروبا وآسيا الصغرى إننا من طرفنا إذا أردنا أن نؤكد وتدعم ماسبق وذهبنا إليه نضيف ان انعزال هذه الشعوب والتجائها الى جبالها لمدة طويلة لم يوفر لها الفرصة لتطوير حضاراتها القديمة الموروثة وأدى الى بعض المظاهر نذكر منها ما ذكره مؤرخوا اليونان من ظاهرة الأمازونييات في مناطق مختلفة من القفقاس (قبيلة النساء المحاربات) وبرأينا أنها كانت ظاهرة تمثل المراحل الأخيرة للتحول من المجتمع الذي تسوده الأسرة الأمومية^(٥٨) الى المجتمع الذي تسوده سيادة الأب (الأسرة الأبوية) وكذلك ظاهرة الخطف الاجتماعية التي كانت في حقيقتها أحد أساليب التحول القسري السابق الذكر وقد تطورت مع الزمن وأخذت مفاهيم الشرف وقوانين الشرع، وكذلك تلك الروح القتالية والفروسية العالية المستوى والاحترام الشديد للمرأة والتي عرفت بها هذه الشعوب مردها الى ذلك التأخر كما يرى الباحث الاجتماعيون القدماء والمحدثون^(٥٩)



مصور (١٠) تراجع الأرض الشركسية أمام الضغوط الطورانية ثم الاحتلال الروسي

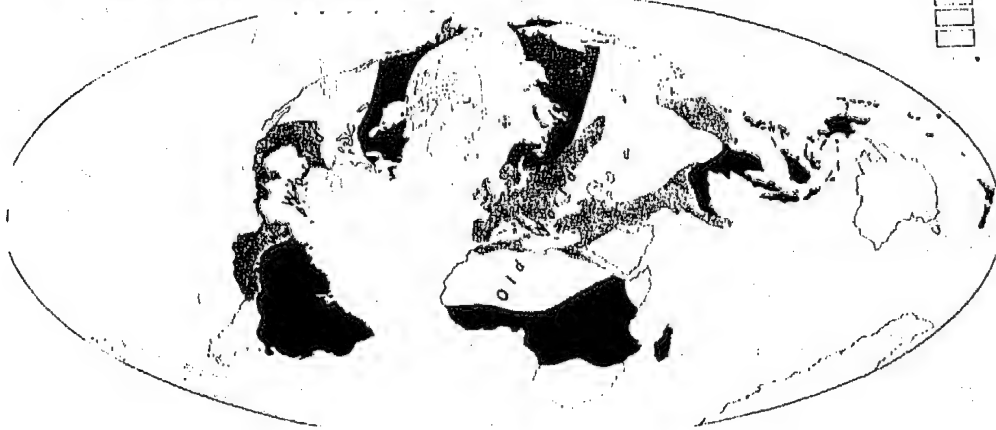
موجز الفصل الأول

- ١ - منذ العصر الحجري القديم الأعلى - ٣٥ - ألف سنة ق.م (البليوسين) بدأ العرق الأبيض بالانتشار وهو الانسان الحديث الذي تحدر منه الانسان الأبيض الذي لقب بالعرق القفقاسي، وقام بالانتشار ببطء مع ذوبان الجلودية الأخيرة على كامل القارة الأوربية والآسيوية عدا الجزء الشرقي والجنوب الشرقي وعبر الى شمال افريقيا قبل ١٥ ألف سنة.
- ٢ - وعندما جاء العصر الحجري الحديث - ١٠ - ٨ ألف سنة ق.م (الهولوسين)، وكانت الجلودية الأخيرة قد انتهت من الذوبان والتراجع، تميزت مع الزمن وبثأثيرات ييغوية وفي الأماكن الجغرافية التي انتشر فيه العرق الأبيض الى ثلاث سلالات اختلفت ببعض صفاتها الجسدية كطول القامة أو قصرها ودرجة اللون والشعر وشكل الجمجمة الخ.. وهي أولاً - السلالة النوردية الشمالية ثانياً - السلالة الألبية في وسط اوربا ثالثاً - سلالة البحر الأبيض المتوسط على باقي المساحة الجغرافية وخاصة حول البحر الأبيض المتوسط.
- ٣ - عندما بدأت العصور المعدنية (الحجري النحاسي) ٨ - ٥ آلاف سنة ق.م كانت قد تميزت من سلالة البحر الأبيض المتوسط عدة أسر من الشعوب ببعض المواصفات الجسدية الطفيفة واختلاف لغاتها وطرق معيشتها وأنماط حياتها التي فرضها المكان الجغرافي وبالتالي اختلف أيضاً في عاداتها وتقاليدها ونذكر منها أسرة الشعوب الهنداورية وأسرة الشعوب السامية وأسرة الشعوب القفقاسية.
- لقد كان من حسن حظ (أسرة الشعوب القفقاسية) التي استوطنت مناطق من جنوب اوربا وقفقاسيا وبعض اجزاء من آسيا الغربية (آسيا الصغرى - شمال ايران والمنحدرات الزاغروسية حتى الخليج العربي ونقاط التماس الشمالية للقوس الحضاري وجنوب العراق وبعض مناطق في بلاد الشام^(١٠)) ان تحسن المناخ وملاءمته وتوفر التهطل المطري المناسب أكثر من ٣٠٠ ملم مطر ثم توفر الغطاء النباتي الحيواني المناسب والتجود والأنهار ومصابيحها اللحقية في مواطن هذه الأسرة من الشعوب أمكنها أن تستمر في بناء حضارة الانسان دون انقطاع وقامت ببلوغ ثورتى النيوليت أي الوصول الى حياة الانتاج الزراعي الحيواني وبناء المدن

المزدهرة ووضع اسس الميثولوجيا الدينية (عبادة آلهة الطبيعة) وسائر العلوم الحقوقية الفلكية العمارة والري وبرعت في الصناعة والصياغة المعدنية وقد توفرت خاماتها في مواطنهم وأخيراً تمكنت من الوصول الى فجر التاريخ بإختراعها الكتابة الصورية المقطعية، (المسمارية في سومر - الميخية في عيلام القبادوكية الهيرغليفية الحائية في الأناضول - الآشوية الصورية الكوبانية - الصوتية والكريدية في كريت) .

أما أسرة الشعوب الهندأوربية^(٦١) وأسرة الشعوب السامية^(٦٢) ويفترض أنها بدأت الزراعة البعلية في الألف السابع فقد اضطرت الى قطع تطورها الحضاري (بداية الزراعة وتربية الماشية) والإرتداد الى حياة الرعي والاقتصار على تربية الماشية بالتنقل الدائم طلباً للكلأ والمرعى بسبب جفاف المناخ^(٦٣) الذي كان قد بدأ منذ الألف الثامن ق.م في مواطنها بعد انتهاء العصر المطير وتشكل الصحارى والبدادي في اواسط وشمال الهند وشبه الجزيرة العربية وبادية الشام وشرق بحر آزوف وفي السهوب شمال بحر الخزر والقفقاس الشمالي. وهي لذلك لم تتمكن من الاستمرار في بناء الحضارة الزراعية للوصول الى الحضارة المدنية التي بنتها شعوب الاسرة القفقاسية في مواطنها (المدن السومرية - إمارات وملوك الطوائف العيلامية - المدن الأورارتية - المدن الحائية) .

- ١ - محاصيل الحبوب ٢ - محاصيل الجذور الاستوائية
- ٣ - الصيادون ورعيان الرنة ٤ - صيادوا الساحل القطبي
- ٥ - الصيادون الرحل ٦ - باقي مناطق الصيد



مصور يبين أنماط الحياة الاقتصادية وانتشارها قديماً

٤ - بلغ الجفاف والتصحر مداه في الألف الرابع ق.م، ولما جاء منتصف الألف الثالث، بدأت هذه الشعوب حركتها باتجاه مواطن الحضارات المدنية وذلك بجذب وبسبب إغراء تلك المناطق الخصبة الغنية المتطورة، ودفع من الجفاف والقحولة وشظف العيش في مواطنها، وعملت قوة الجذب وقوة الدفع باتجاه واحد حرك هجرات هذه الشعوب بشكل متواتر ولم تنفع السدود التي أقامتها شعوب الحضارة المدنية ولأسوار مدنها في منع هذه الشعوب من التقدم وتحقيق الغلبة الديموغرافية واستلام السلطة السياسية وتمثل تلك الحضارات العريقة وبناء الامبراطوريات الواسعة الأرجاء التي كان فضلها في نشر مفاهيم الحضارات العريقة التي اقتبسها على رقاها الواسعة وهذه الامبراطوريات هي (الاكادية - البابلية - الحثية - الآشورية - اليونانية - الفارسية - الرومانية) أما شعوب الحضارات المدنية القفقاسية ولغاتها المقطعية فقد اندثرت واندمجت مع الزمن بالشعوب الجديدة التي قدمت للمناطق الحضارية سابقة الذكر انظر صفحة (٧٥) مصور رقم (٨) (٩) .

٥ - عندما جاءت عصور الميلاد لم يكن قد بقي من شعوب الأسرة القفقاسية خارج القفقاس وفي آسيا الغربية واورية إلا آثار حضاراتها الغابرة.

٦ - إن شعوب شمال القفقاس التي نجت من الإندثار في عصور ما قبل الميلاد تعرضت مجدداً لضغط الأقوام الطورانية التي بدأت هجرتها غرباً نحو اوربا قادمة من اواسط آسيا في العصور الميلادية وبشكل متواتر ودائم فتقلصت رقعة انتشارها وتراجعت خلف خط نهر الترك والكوبان والتجست الى جبالها العالية وغاباتها مما ساعدها على البقاء ولكن ذلك سبب تراجعاً سياسياً واجتماعياً وديمغرافياً ودمار المدن والمواقع الحضارية وضياح الكتابة اعتباراً من القرن الخامس الميلادي.

وبقيت هذه الشعوب منعزلة في جبالها تحتفظ بما لديها من مدينت قديمة تبرز من خلال عاداتها وتقاليدها ولغاتها المقطعية التي حافظت عليها بإصرار حتى تعرضت وفي مطلع القرن الثامن عشر وضمن موجة التوسع الامبريالي الاستعماري الاستيطاني الاوربي للعالم لإحتلال استيطاني استعماري قل نظيره وبعد أن تم كسر شوكتها إثر حرب احتلال دموية استمرت حتى عام ١٨٦٤ هجر معظم من بقي على قيد الحياة الى أراضي الدولة العثمانية... انظر مصور (١٠) صفحة (٥٦) .

- ١ - إن أعمال النقيب والبحث الاثري لعصر النيوليت ومابعده، تعاني من تقصير كبير بإعتراف المؤرخين السوفيت أنفسهم وهي بحاجة الى إعادة وتقييم عالي المستوى لأهميتها البالغة.
- ٢ - تعيش شعوب شمال القفقاس في ٩ كيانات صغيرة مجزأة ذات حكم ذاتي صوري، كما يعيشون في العديد من المهاجر.
- ٣ - يرجع الى كتاب - الانسان وسلالاته - يسري الجوهري -
- يرجع إلى كتاب حضارات العصر الحجري القديم - فرنسيس باور - تعريب د. سلطان محيسن ظهرت انواع من اشباه الانسان وقد سمي اقدمها (اوسترالوبيثيكس) ثم ظهر الانسان المنتصب القامة (Homo erectus) ثم ظهر الانسان العاقل الذي تحدر منه انسانا اليوم في الباليوليت الاعلى منذ ٣٥ ألف ق.م (Homo Sapiens Sapiens) .
- ٤ - يرجع الى كتاب تاريخ القفقاس الشمالي - تأليف مجموعة من الباحثين برئاسة ب ب يتروفسكي والكتاب باللغة الروسية.
- ٥ - يرجع الى كتاب قصة الانسان كارلتون كون (قبل ثلاثين ألف سنة) إختفى انسان نياندرتال لجيل حل محله، وهم اجداد الاوربيين وسكان الشرق الحاليين وإن أول نوع قام بهذا التوسع والانتشار كان جيلاً من القفقاسيين متقدماً من العرق الأبيض القفقاسي ، وقد نشأ هؤلاء الناس في غرب آسيا ودخلوا اوربا مقتفين آثار حيوانات الصيد وبعد عشرين ألف سنة اقتحم امثالهم شمال افريقيا .
- ٦ - يرجع الى كتاب أقدم الحضارات في الشرق الأدنى جيمس ميلارت تعريب محمد طلب صفحات ٢٥ - ٢٧ و ٥١ - ٥٦ (في عام ٧٠٠٠ ق.م نجد أن الزراعة عرفت في الأردن وايران والأناضول...) .
- (انتشرت حوالي الألف السابعة ق.م حضارة جديدة ويمكن التعرف عليها من خلال مدينة أريحا حيث قدم إليها المستوطنون الجدد بعد فترة الانقطاع التام للتقاليد النطوفية، كما أن توزيع المستوطنين الجدد بين بوضوح أن القادمين الجدد قد جاؤوا من الشمال..)
- ٧ - كتاب قصة الانسان سبق ذكره (عرفت الزراعة في جنوب سورية وايران والأناضول منذ الألف السابعة ق.م وعرف الانسان الذي عبد الأم الكبرى وصار لديه تجارة وسلعة وبدأ بالانتشار والشاء الاسوار وكانت ادواته من الحجر والعظم (شانيدار- زاوي - نطوفي)
- كتاب الوحدة الحضارية في بلاد الشام جاك كوفان تعريب قاسم طوير تقديم / بريدود ص ٥ (منطقتين شهدتا نشاطاً ملحوظاً مثيراً للاهتمام خلال الفترة التي تمت فيها هذه الثورة (الزراعة) ١ - جبال طوروس الشرقية وجبال زاغروس التي تغذيها عروق دجلة وقارون ٢ - الشواطئ الشرقية للبحر الأبيض المتوسط حتى الفرات .
- ٨ - كتاب البدو - مونتغمري وات دار المعارف الإسلامية: (من الأقوام التي كانت كاملة البدوة وتركزت الزراعة نهائياً (الاسكيت او الاسكوديين) الى الشرق من نهر الفولفا - الكيميريين بين الفولفا والكربات - الميديين في هضاب ايران - الاخمينيين في هضاب ايران

ايضاً وغيرهم كثير مما سمي بأسرة الشعوب الهنداورية وكذلك اقوام شبه الجزيرة العربية التي سميت (بأسرة الشعوب السامية)

٩ - كتاب العصور القديمة - هنري برستد إن الجبلين الذين أقاموا الى الشرق والشمال من وادي القرات لم يكونوا ساميين ولا هنداوريين ويتعذر ان نجد لهم صلة بالأجناس الأخرى المهمة التي نعرفها. ٢١١؟

كتاب تاريخ الشرق الأدنى القديم - د. أحمد سليم (يعدد سكان التلال من الجنوب الى الشمال العيلاميين الكاشيين - اللويون - الجوليون ونراه لا يذكر السومريين - الأورارتيين - الحوريين - الخثانيين القدماء والكاسك؟ ولكنه يتابع قائلاً أنهم ينتمون الى جنس واحد ويتكلمون لغات متشابهة. ١٠ - كتاب تمهيد في علم الجغرافية - عمر الحكيم - (إن الهجرات وخراب السدود كانا نتيجتين طبيعيتين لتبدل المناخ في الجزيرة العربية من مناخ رطب الى مناخ جاف، وفي دور الهولوسين دخلت الجزيرة العربية في مناخ صحراوي بسبب انجراف الرياح الغربية.

يرجع الى كتاب باللغة الفرنسية Le sahara Raymond Furon

١١ - كتاب تاريخ الحضارات القديمة - د. طه باقر - (من الحضارات التي اشتقت من حضارة السومريين هما الحضارة البابلية والآشورية والحثية في آسيا الصغرى وحضارة بلاد عيلام، إنه لا يشير إلى قدم الحضارة العيلامية والحثية القديمة ولا يشير إلى العلاقات الأثنية ويردها كما حدث للحضارة اللاحقة البابلية الآشورية إلى الاقتباس بينما نرى على النقيض من ذلك ان المؤرخ كنج وعضو بعثات التنقيب البريطانية يشير إلى هذه العلاقة (إن ثمة علاقة كانت بين سكان ما وراء بحر الخزر والعيلاميين والسومريين ومن الجائز أن هؤلاء قدموا من الشمال .

١٢ - تؤكد كل لمراجع أسبقية اكتشاف الكتابة الصورية في سومر يرجع الى مقال الدكتور احمد ارحيم هبو في كتاب سوربة التاريخ والحضارة يتحدث عن الكتابة البدائية التي عرفتها معظم الشعوب، ثم الكتابة الصورية والمقطعية ثم الابدجديات..

١٣ - كتاب دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة د. توفيق سليمان - يقول بزغ فجر التاريخ بإختراع الانسان الكتابة المقطعية المسمارية التي اخترعها السومريون ... والأكاديون للتوسع في مثل هذه المباحث يرجى الرجوع الى تعليقنا السابق الذكر وإلى كتاب د. طه باقر مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة وكذلك كتاب قواعد اللغة السومرية للدكتور فوزي رشيد وإلى مختلف آراء علماء وقراء السومرية.

١٤ - كتاب تاريخ الشرق الأدنى القديم - انطوان مورتكاتر - لقد ساهم في صنع هذا التاريخ سكان مناطق الشرق الأدنى وهم (شعوب الصحراء العربية - كنعان والساحل الفينيقي) جبال آسيا الصغرى وبلاد ما بين النهرين ومنطقة الأراضي الرسوبية على الخليج العربي ثم شعوب جبال ايران وهضابها، وتختلف هذه الشعوب عن بعضها دماً وعرقاً إلا ان لجمعها هدفاً واحداً هو الوصول الى أراضي الهلال الخصيب وبالتالي التمكن من السيطرة على جنوب بلاد ما بين النهرين بلاد السومريين التي كانت اول من عرف الحضارة المزدهرة ٣٠٠٠ ق.م

١٥ - كتاب تاريخ الحضارات العام موريـس كـروزيـه ص ١٨١
 كتاب البدو مونتغمري وات تعريب دائرة المعارف الاسلامية ص ٤٦ - ٥٢ - ص ٦٦
 ١٦ - نارت هو الاسم الذي ينتسب اليه الشركس في كل اساطيرهم، ولم يأت ذكر هذا الاسم على لسان المؤرخين او في الخرائط الجغرافية بسبب قدم هذه التسمية التي تعود للعصور الحجرية، راجع البحوث الخاص بهذه الكلمة في حضارة حوض القوبان
 ١٧ - يعبر الروائي ميخائيل لاخفتسكي الشركسي الأصل عن ذلك اصدق تعبير في روايته دوي الرعد - على لسان (آجوق) عندما قررت قرية أخرى من قرى الشابسغ وربما كانت آخر قرية لديهم: قرر أهالي القرية الدفاع عنها حتى آخر قطرة من دمائهم وهم يعلمون ان لا قبل لهم بالجيش الروسي الذي يهيء لإقتحام القرية إذ يقول: إذا ركع الانسان مرة واحدة فمن السهل ان يعود على الزحف أنا أعرف حقيقة واحدة يجب على الانسان ان يدافع عن بيته والشعب عن أرضه وهكذا الأمر سيكون الى الأبد.

١٨ - يرجع الى مرجعي الانسان وسلالاته - وقصة الانسان سبق ذكرها .

١٩ - يرجع الى الاسكلوبيدية الفرنسية (شركس) .

يرجع كتاب مدخل تاريخ الشركس - امين سمكوغ نقلًا من A Jarde Evolution de humamite: العرق القفقاسي هو لقب العرق الأبيض لأن غالبية الفرضيات تفترض القفقاس مهداً لنشوء وتوزع العرق الأبيض، وهناك فرضية تقول بأن شبه الجزيرة العربية هو المهد المحتمل. أما مانعياً بأسرة الشعوب القفقاسية الأصلية فهي التي ثبت انها نشأت في المكان الجغرافي الذي هو القفقاس الشمالي لذلك فقد تكون الأقرب لأصل العرق الأبيض إذا صححت الفرضية لأولى يسميهم بعض المؤرخين بالبوت وهي تسمية لا تلائم الوضع الانثروبولوجي لشعوب شمال القفقاس التي تتجمع تحت نوعين من الموصفات الفيزيولوجية البنيوية وهما : ١ - الرأس الطويل الوجه الطويل الانف المستقيم العيون الملونة او الصلبة (غير السوداء) الشعر الكثيف الكستاي ، ٢ - الرأس المرتفع القصير والعيون السوداء والقامة المتوسطة والعيون الزرقاء ايضاً وانف منحني قليلاً ومن الممكن اطلاق عرق البحر الأسود على النمط الأول والعرق الجبلي على النمط الثاني وكلاهما نشأ في القفقاس واعطى شعوب الاسرة القفقاسية وهي من اسر سلالة البحر الأبيض المتوسط .

٢٠ - كتاب البدو سبق ذكره ص ٥٠ - ٥١ .

٢١ - يقول مورتيكات سبق ذكره تنتسب الشعوب القادمة من الصحراء العربية وبادية الشام التي دخلت اراضي الهلال الخصيب على شكل موجات متلاحقة طوال ثلاث آلاف سنة الى أسرة لشعوب السامية يرجع إلى كتاب الهجرات العربية القديمة الدكتور محمد عبد الحميد أحمد .

٢٢ - كتاب الانسان وسلالة سبق ذكره (سلالة البحر الأبيض المتوسط يمكن تتبع اصولها في الحضارة النطورية في فلسطين (صيد وقطف ثمار) التي كانت تجمعاً صغيراً مهد لظهور الزراعة البعلية في (أريحا) .

كتاب الوحدة الحضارية في بلاد الشام بين الألفين التاسع والثامن قبل الميلاد جاك كرفان

تعريب قاسم طوير ص ١٠٣ في موقع تشاينونو بتركيا وفي هذه الفترة اي حوالي ٧٠٠٠ ق.م ظهرت بوادر الزراعة الأولى في موقع غانج دارة بايران وفي موقع على غوش بخوزستان إن الكميات الكبيرة من الحبوب الاليفة التي ظهرت في السوية المرحلة ب - من العصر الحجري الحديث السابق لظهور الفخار في أريحا بفلسطين ليست دليلاً على وجود الزراعة لأن هذا النوع من الحبوب لم يكن موجوداً في الشكل البري في هذا الموقع بل لأن الحبوب البرية عامة لا تثبت في هذا الارتفاع عن سطح البحر اذن لابد ان تكون تلك الحبوب قد اتت من الخارج ومامن شك ان القادمين الجدد من سورية الى أريحا قد جلبوها معهم

ويقول ايضاً في الصفحة ١٠٢ لم تظهر البوادر الأولى لأنتاج القوت في بلاد اشام إلا في النصف الاول للألف الثامن ق.م (٧٥٠٠) ق.م ولكنها لم تشمل في البداية الا على القعالية الزراعية غير ان الزراعة تعم بصورة اكيدة بعد ذلك التاريخ، وكانت الزراعة ترافق انتشار غط المساكن المستقيمة الجدران قائمة الزوايا وهذه القرى نفسها قامت فيها الأدلة على وجود تربية للحيوانات الصغيرة .

- ٢٣ - معظم المصادر تؤكد على اسبقية السومريين باكتشاف الكتابة السورية
- ٢٤ - حسب مورغان وحسب بير شيل من أعضاء بعثة التقيب الفرنسية (أن اللغة العيلامية هي لغة مقطعية وأن العيلاميين الذين كتبوا بالكتابة المسمارية وباللغة السومرية كانت لديهم كتابتهم الخاصة بهم بلغتهم الانزانية
- ٢٥ - الكتابة الآشورية كتابة سورية ومقطعية قفقاسية شمال غربية في حوض الكوبان بدأت ككتابة سورية ردها تورتشيانوف الى ٢٥٠٠ ق.م وقد تطورت الى مقطعية نقلها الملك الأسير باتو الى بيلوس في الألف الثانية ق. م والتي تعتبر اساس الكتابة الكنعانية القديمة حسبما رآه البرفسور ايدكودورم - ديونان يرجى الرجوع الى كتاب اكتشاف وفك رموز الكتابات القديمة في القفقاس تأليف ف. ف تورتشيا نينوف صفحات ٣٩ - ٦٠ .
- ٢٦ - يعتبر المؤرخون قانون اورنمو الملك السومري أول القوانين حتى يكشف ما هو أقدم منه
- ٢٧ - أوجد الكريتيون القدماء كتابتهم المقطعية الخاصة بهم وكانت حضارتهم سابقة لقدم الآخرين والدورين اقتصر الأمر في البداية على رموز تصويرية تطورت الى كتابة مقطعية ١٨٠٠ ق.م ويعدّها استبطوا نوعاً من الكتابة تشبه علاماته الحروف الهجائية الفينيقية ولعل الفينيقيين قد جمعوا منها ومن المصريين والساميين تلك الحروف التي نشروها في جميع أرجاء البحر الأبيض المتوسط يرجى الرجوع الى هامش ٢٥
- ٢٨ - يرجع الى مدخل تاريخ الشركس سبق ذكره نقلأعن اوتران ص ٢٠٧
- ٢٩ - يرجى الرجوع الى بحث حضارة حوض القوبان المعطيات اللغوية تحليل كلمة (ن + ر + ت) عطاء الام وهي الالهة الام الكبرى، وقد وردت هذه التسمية فيما بعد لدى الابخار بإسم نار إله الأشجار
- ٣٠ - يرجع الى مقتل الامير باقسان واخوته السبعة في معارك الفوت كتاب (مرايا)

جمع وطبع (كوبه شعبان) الذي جمع كثير أمن القصائد والمرائي والأغاني وزار مواطن الشركس في المهاجر من أجل هذه الغاية ووصل الى الولايات المتحدة وتوفي في نيويورك (ورد ذكر فرسان الأنث في ابيات هذه القصيدة)

٣١ - أنت سترابون في القرن الأول ق.م سمي نهر القوبان (التي كيتس)

أنت الأسكلوبيه الفرنسية اليونان كانوا يطلقون كلمة أنت على الشراكسة

انت المؤرخ يرقوب بول (٥٥٦ ب م) أنت كانت محاطة في موطنها شمال البحر الأسود ونهر الدون انت مؤلف دربند نامه يسمى سكان المناطق من نهر الترك الى سواحل البحر الأسود (جولي انت) انت مت جوناثوقة عزت لازالت الكلمة الى اليوم موجودة في لهجة القبردي انت مؤلف هذا الكتاب هي اسم الامة التي انتسب اليها الشركس في فجر التاريخ ومع تطور العبادة وتعدد آلهة الطبيعة ومنها إله السماء أن المترافق بالوصول الى نظام الذكورة والاسرة الابوية وعبادة الشمس الخ... وربما تفردت قبيلة القبرطاي الكبيرة بهذه التسمية لورود هذه التسمية في لهجتهم او كانت عامة شملت كل القبائل.

يقول ناميتوق إن توغل بعض القبائل (الميودتراسية) في سوريا وفلسطين والجزيرة العربية حتى في افريقيا الشمالية في الأزمنة القديمة امر قد ثبت صحته الآن، ان الرجال ذوي القامة الطويلة والشعر الأشقر والعيون الزرق الذين نعرف انهم كانوا يوجدون في تلك المناطق هم شهود على تلك الهجرات الم يكن اسم معد يطلق على بعض القبائل العربية التي تنحدر بأصلها من الشمال كما يقال، وألا تحدثنا الرواية نفسها عن الحروب المستمرة بينهم وبين القبائل اليمنية في المصور الجاهلية.

ولايد ان ندلي بدلونا في التحدث عن الاشارات التي توحى بمثل هذه الهجرات البعيدة، اننا نعرض ما لدينا من قرائن يدون أن نستنتج منها أي شيء لحاجة مثل هذا الموضوع إلى زيادة في البحث والتحقيق .

نقول حدث الانقلاب الديني في مصر الفرعونية، من عبادة الإله آمون الى عبادة الشمس واشعة الشمس وضياءها زمن فرعون مصر الشاب (آخن + أتون) أختاتون إن عبادة الشمس كانت الإله الرئيس في البانثيون الحائي، وتلقب ملوكهم بإله الشمس، وكذلك عبدت الشمس مع التحول الى نظام الأسرة الابوية في جميع تفرعات اسرة الشعوب القفقاسية الأصلية ومواطنها، وحرف التاء هو اسم الشمس واسم الاب في آن معاً بلغة الشركس (الأديفة) وقد ظهرت في مدافنهم بوضعية المثنى رافع اليدين الى الوجه بإتجاه الشمس.

واسم فرعون مصر الشاب (آخن - أتون) مؤلف من مقطعين المقطع الاول هو اخن وهم اسم إله لا زال موجوداً في لغة الشركس الأديفة وأمثالهم الشعبية (لتدوس فوقك بقرة آخن) اما المقطع الثاني اتون فتعني الشمس ويكنى عنها بالبيت العالي، وقد سبق ان اشرنا ان حرف التاء تعني الاب وتعني الشمس، وإذا افترضنا جدلاً أن ما سبق هو مصادفة وتشابه لفظي فهل كان اسم زوجته (نقرتي) ايضاً مصادفة وهو يعني بلغة الأديفة ضوءنا - نورنا، وهو مؤلف من مقطعين نفر وتعني النور وتني وتعني لنا خاصتنا وإذا افترضنا ان ذلك ايضاً صدفة وتشابه لفظي فإنه لدينا التساؤلات التالية:

لقد كانت نفرتي من أشد المتحمسات للديانة التوحيدية الجديدة في مصر، وعندما حدث الصراع الديني والتراجع عن الديانة الجديدة لصالح كهنة آمون، اعتكفت نفرتي في قصر بنته في صعيد مصر اسمته (حات - اتن) ولا يخفى على القارئ معناه وهو (شمس الخائين) فلماذا سمت معقلها الجديد باسم - شمس الخائين - وهل هذا يمكن اعتباره صدفة أيضاً.

ثم لماذا طلبت من ملك الخائين شوبيلولوما وفي رسالتين عشر عليهما إرسال ابنه أو أحد ابنائه لتزوجه والمعروف في نظام العرش الفرعوني أن وراثة العرش تتم عن طريق البنت وبالتالي فإن الزوج الحثي الجديد القادم سيصبح فرعوناً، وهي قد ذكرت في رسالتها أنها لا تجد حولها من هو جدير بالزواج منها، وقد فهم المؤرخون خطأ أن في ذلك غشاضة، وفسر مؤرخون آخرون خطأ أيضاً أنه تقرب للحثيين وقد كانت امبراطوريتهم في أوج قوتها، والحقيقة أن كل هذه التفسيرات والتأويلات غير صحيحة والحقيقة أن نفرتي أرادت زوجاً أو فرعوناً جديداً للعرش مصر من جنسها ولا شك أنها وزوجها السابق الشاب المرقى اختاتون يمتون بصلة ما إلى الخائين والمعروف أن الخائين القدماء من أسرة الشعوب القفقاسية ولغتهم هي اللغة الشركسية الفرع الغربي الأدبيغي، ويمكن تفسير كل هذه الأحداث بوضوح بالصراع على العرش الفرعوني بين أسرة حاكمة من أصل أجنبي حالي وهي التي قامت بالثورة الدينية عبادة الشمس بما يتناسب مع معتقداتها ومثل هذا التحول بسبب مقاومة الكهنة القدماء الذين ألبوا الشعب المصري ضد حكمه بسبب ما فقدوه من امتيازات، وهذا ما يفسر لنا خروج حور محب قائد الجيش المصري لملاقاة ابن الملك الخائني واغتياله قبل وصوله مصر، وقد انتهت هذه القصة وانتهى الصراع بفوز الكهنة القدماء والشعب وتولي حور محب عرش الفراعنة في مصر وعودة عبادة آمون. وفي الختام نقول أن هذه المؤشرات على غاية الأهمية لم يشر لها المؤرخون لجهلهم اللغة الشركسية (الأدبيغة) وهي لا يمكن أن تعزى للصدفة أو التشابه اللفظي وتدلنا على دخول مؤثرات ديموغرافية وحضارية قفقاسية إلى وادي النيل وفي فترات مختلفة سواء بشكل هجرات (عصر ما قبل الأسرات - هجرة الهكسوس) أو كانت بشكل أسر حاكمة لا نعلم ظروف توليها السلطة ولنا في سلاطين الشراكسة في مصر من العصور الحديثة مثال على إمكانية مثل هذه الأحداث، وهذه المؤشرات بحاجة إلى دراسة معمقة ونزيهة تلقى الضوء على وجود الهياكل العظيمة والموميات لفراعنة واسر ذات مواصفات انثروبولوجية قفقاسية بما أكد عليه المختصون. المعلومات الواردة من كتاب - مصر - تأليف آتين دريون وجاك فاندنيه تعريب عباس فيومي (التفسير اللغوي والتعليق على الأحداث للمؤلف) -

٣٣ - يعتقد مورجان أن أقدم طبقة في شوشا العاصمة العيلامية، أي الأرض العذراء تعود إلى الألف الثامن ق.م أي منذ بدايات عصر النيوليت (العصر الحجري الحديث) وكذلك فيما يتعلق بالخائين والكاسك القدماء في الأناضول، وكذلك الاورارتين والخوريين.

٣٤ - دخول الهكسوس إلى مصر (الملك الرعاة) عام ١٦٥٠ ق.م وقد أدخلوا معهم الخيول الأصيلة وتربيتها والعربات القتالية وتولت الحكم منهم سلاتان في الوجه القبلي وثلاث سلاتات في الوجه البحري، لقد رد بعض المؤرخين خطأ إلى أنها هجرة من شعوب الأسرة

السامية وهذا خطأ واضح لان شعوب الاسرة السامية في شبه الجزيرة العربية لم تعرف الخيل والعربات القتالية حتى القرن اسابع والسادس قبل اميلاد وكذلك فإن اسمهم (سوس) الرعاة هو باللغة الشركسية القفقاسية الشمالية وتعني الرعاة ولكن ليس اي راع كان وإنما راعي الخيل (سوس او شوش) بمعنى الخيالة اوراكبي الخيل ، وهذا يتوافق مع معرفة شعوب القفقاس الخيل وتربيتها منذ الألف الثالثة ق.م كما كان لدى الحائيين والخوريين والكاشيين، ومن المرجح ما يشير اليه العلماء ان شمال القفقاس هو المكان الذي استأنس فيه الحصان (انظر مصور رقم (١) ص (١٩) أطلس تاريخ العالم الحديث جيوفري باركوك) وقد ورد اسم (سوس) في (سوسرقة) ابن الراعي اسم البطل الاسطوري عند النارتين الشركس كما ورد لدى ملوك عيلام وملوك الهكسوس بإسم شوشنقه المقطع الأول شوش هو راعي الخيل وقه يدل على ابن وهو يلحق معظم الاسماء الشركسية بمعنى ابن فلان وان هذا المقطع (قه) لا يوجد في أي لغة أخرى بردوقة - حمفوقة - انفوقة ... الخ من اسماء العائلات.

كذلك يمكن مراجعة الاجتياح الاسكودزي الكيميري عام ٧٢٠ ق.م من مباحث هذا الكتاب ٣٥ - يرى الاستاذ دياكولوف ان الحكم الاستبدادي في الشرق القديم ظهر أول ما ظهر في ظل حكم السلالة الأكادية (سرجون الأكادي)

تري إلزة زيرت - ترجمة محمد وحيد خياطة ان الشعوب الرعوية (السامية الهنداورية الطورانية) مارست الحكم الاستبدادي من منطلق مفهوم الراعي هو كل شيء بالنسبة للقطيع - كتاب الراعي -

ويمكن ان نرد السبب في سيادة اللغات الاشتقاقية (رغم بقاء اللغات المقطعية كلغات علم ودين) الى انها أصبحت اللغة الرسمية للدولة بعد الغلبة السياسية للشعوب الرعوية وكذلك يمكن ان نردها لخواص اللغات الاشتقاقية السهلة ذات الحروف المحدودة اللفظ في حين تختلف اللغات المقطعية بكثرة اشكال لفظ الحرف الواحد ودقة بنائها الوصفي التركيبي مما يصعب معه التحدث بها على غير اهلها في حين يسهل التحدث باللغات الاشتقاقية البسيطة اللفظ على من يتحدثون اللغات المقطعية (للإستزاده يرجى الرجوع الى بحث المشكلة السومرية من هذا الكتاب)

٣٦ - يرجى الرجوع الى سلسلة قصة الحضارة سبق ذكره (جزء اليونان)

٣٧ - المرجع السابق جزء الرومان يتحدث عن الاتروسك مايلي: أتى اوائل المستقرين الى إيطاليا في العصر النيوليتي (مما يتوافق مع انتشار شعوب القفقاس) من الشرق ، إما من البحر أو ساروا بحذاء الشاطئ وكانوا جزءاً من جناح الهجرة إلى البحر المتوسط عند الاستقرار في اوربا في العصر النيوليتي (انتشار شعوب القفقاس) كان الاتروسك اول شعب وصل الى إيطاليا ويمكن تسميتهم بحق الشعب المتمدن وكانت لغتهم مقطعية ليست سامية ولا هند أوربية، ولم يوضح العلماء أصلهم إلى الآن (مثلهم مثل كل شعوب الأسرة القفقاسية) ولكن الرومان الذين هزموهم واخذوا الكثير من حضارتهم، كانوا يعتقدون انهم جاؤوا من آسيا الصغرى وربما ان

وجود طبقات من النحاس والقصدير شمال إيطاليا هو السبب الأصلي في استقرار الاتروسك هناك (وهذا يتوافق مع اسبقية شعوب القفقاس الشمالي في الصناعة المعدنية منذ العصور المعدنية الاولى) ارجع الى ص (٢٠) الجدول المقارن .

٣٨ - كتاب تاريخ الشرق الأدنى القديم د. أحمد امين (في ظل هذه الظروف التسرب داخل المدن السومرية والمساكنة وتنازع المدن السومرية تمكن الساميون من السيطرة عليها واهمها مدينة كيش السومرية النشأة واستفادوا من حضارتها هي وامثالها من المدن العديدة الاخرى) ويتابع ص ٣٥ كان على القادة السومريين ان يواجهوا في الوقت نفسه هجرات سامية غريبة لم تكن تقطع في اندفاعها على حدود العراق .

٣٩ - كتاب العصور القديمة هنري برستد : اضطرت فتوحات سرجون قبائله الرحل ان يغيروا نمط معيشتهم القديمة تغييراً تاماً، فأقاموا كأهل الحضر في المدن في مساكن ثابتة وكانوا يجهلون الكتابة والصنائع فتعلم بعضهم ان يكتب لغته السامية بالعلامات المسماة السومرية .

٤٠ - يرجع الى كتاب دراسات في حضارات غرب آسيا د. توفيق سليمان ص ١٥٤

٤١ - يعيد بعض المؤرخين ان السبب في هجرة الكنعانيين والفينيقيين من ساحل الخليج العربي غرباً الى الاحتلال العيلامي لجنوب بلاد الرافدين .

٤٢ - قصة الحضارة وول ديورانت الجزء السادس المجلد الأول ص ١٩٤ : كانوا قوماً خلطاء من الساميين ومن قبائل غير سامية جاءت من الغرب ولعلمهم من الحثيين والميتانيين وسكان الشمال الجبلي الآتين من القفقاس وأخذ هؤلاء لغتهم المشتركة من سومر وكذلك فنونهم .

٤٣ - يرجع الى كتاب الهجرات العربية القديمة - الدكتور محمد عبد الحميد أحمد ص ٤٢

٤٤ - كتاب تأليف وقد كانت هذه الشعوب التالية الجديدة من الشعوب الرعوية الدائمة التجوال انذاك . ووقع الجميع تحت سيطرتها السياسية عندما تمكنت من الاستقرار في المراكز الحضارية العريقة التي أسسوها - المجتمعات المدنية - وتغلغلت غالباً داخل تلك المجتمعات المتحضرة واكتسبت منها حضارتها إلى أن جاء الوقت فإنقلبت عليها واستلمت السلطة لتقوم ببناء امبراطورياتها .

٤٥ - كتاب اورارتو تأليف ريمي شنايدر ترجمة محمد وحيد خياطة - إن الأرمن على ما يبدو يعترفون بأصلهم القفقاسي الأرمني المشترك من خلال إصرارهم على الانتساب الى (أورارتو - هاياسي) فالمقطع الأول باللغات القفقاسية الشركسية يعني إله اورارتو والمقطع الثاني نسبة الى ملوكهم الاوائل هايك وهوك .

٤٦ - يرجى الرجوع الى قصة الحضارة صفحات ٨٦ - ١١٨ سبق ذكره

٤٧ - كتاب ما وراء التاريخ، وليام هولز ص ٢٤٣ (لا يخامرنا أدنى شك ان اول من عرف الثقافة الرعوية في جنوب شرق آسيا كانوا من البيض لأن الاسكوديين (السكيت) الذين عاشوا في القرن السادس ق.م وقبله كانوا من الشرق كما كتب عنهم اليونان لقد مثلت هذه الحضارة الرعوية قصة الاصقاع الداخلية في آسيا خلال ستة آلاف سنة الأخيرة وقد شارك فيها

انواع كثيرة من الناس مكرر - موسوعة تاريخ الشركس - جمال ابزاوه ص ١٠٧ أما السور القفقاسي الكبير الذي يسمى بسور الاسكندر فهو عبارة عن جدار عريض مرتفع يعزل شمال القفقاس عن جنوبه وعرض الجدار يمكن ان تسير عليه عربه يجرها جوادان والغالب انه بنى في الفترة (٤٥٠ - ٤٥٤) ق.م في زمن امپراطور روما مارتيان حسب (بارتولد)

٤٨ - يرجى الرجوع الى مباحث حضارة شمال القفقاس في العصور الحديديّة

٤٩ - كتاب اصل الشركس سبق ذكره .

٥٠ - كتاب مدخل تاريخ الشركس نقلاً عن بيهان .

٥١ - إن تسمية هذه اللغات بالمقطعية صحيح وهي تختلف كلياً عن اللغات الاشتقاقية من منطلق ان المعنى يبدأ من الحرف ويتغير المعنى حسب حركة الحرف ثم تتشكل معاني جديد للمقطع وهكذا ٥٢ - إن في ذلك تفسير للتشابه الشديد بين لغات شمال القفقاس المقطعية ولغات شعوب غرب آسيا القديمة المقطعية واصلهما الواحد .

٥٣ - كتاب ماوراء التاريخ سبق ذكره ص ٢٤٤ (ظلت قبائل هيوغ نو وغيرها تنزل صنوف العذاب بالصين عشرين قرناً حتى تمكن اباطرة الهان في آخر الأمر من مهاجمتهم في بلادهم والتغلغل فيها مما دفع ووقع الاضطراب في صنوفهم واضطربهم ان يتوجهوا شطر العالم الغربي وكان الهون (١٥٠ ق.م) طليعة تلك الشعوب في اوربا فإنهم فتحوا الباب أما هجرات المغول والأتراك نحو الغرب .

٥٤ - المصور صفحة ٥٣ .

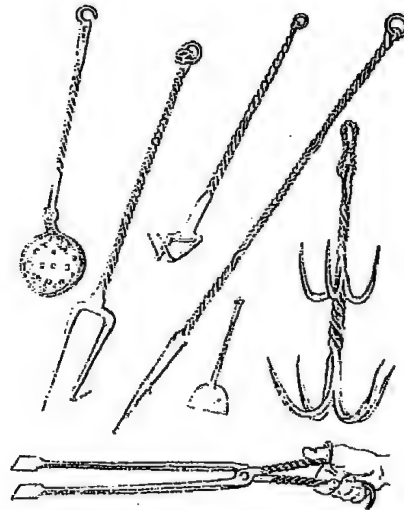
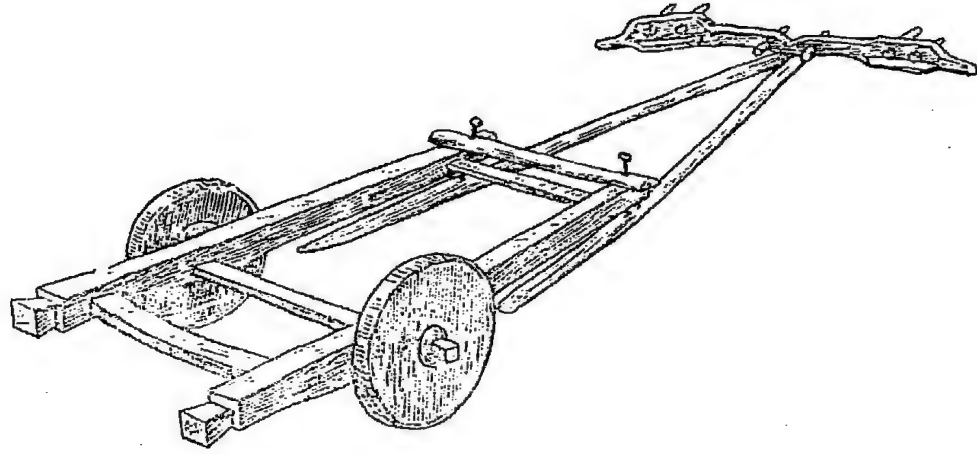
٥٥ - الكتابة الآشورية (٢٥٠٠ ق.م) هي كتابة صورية تطورت الى مقطعية وانتقلت الى بيلوس على الساحل اللبناني حوالي عام ٢٠٠٠ ق.م واستمرت في حوض الكوبان حتى عصور الميلاد واندثرت .

٥٦ - يقول المؤرخ ب لوليه في دراسته عن انظمة المجتمعات القفقاسية (الشراكسة قبيلة الشابسوغ) قيادة المجتمع لا تحتاج الى رأس فهي جمهورية، وكذلك السلطة التشريعية والتنفيذية تبدأ من الشعب لذا فالقيادة ديمقراطية إن المسؤولين الذين يتم اختيارهم لحل المسائل الاجتماعية في المجتمع الشركسي لهم حق النصح والتوجيه فقط ، ولا يحق لهم فرض القوانين والعمل على تنفيذها لم يعرف الشابسوغ الاعدام ولا التعذيب ولم يكن عندهم سجن، ولا سرقة والنهب لا يحدث بينهم أبداً ان السبب الذي يعيق الشركس عن الأخذ بكل قوانين الشريعة الاسلامية هو ان بعض اسسها القسوة مما يعارض مع حبههم وتقديسهم للحرية

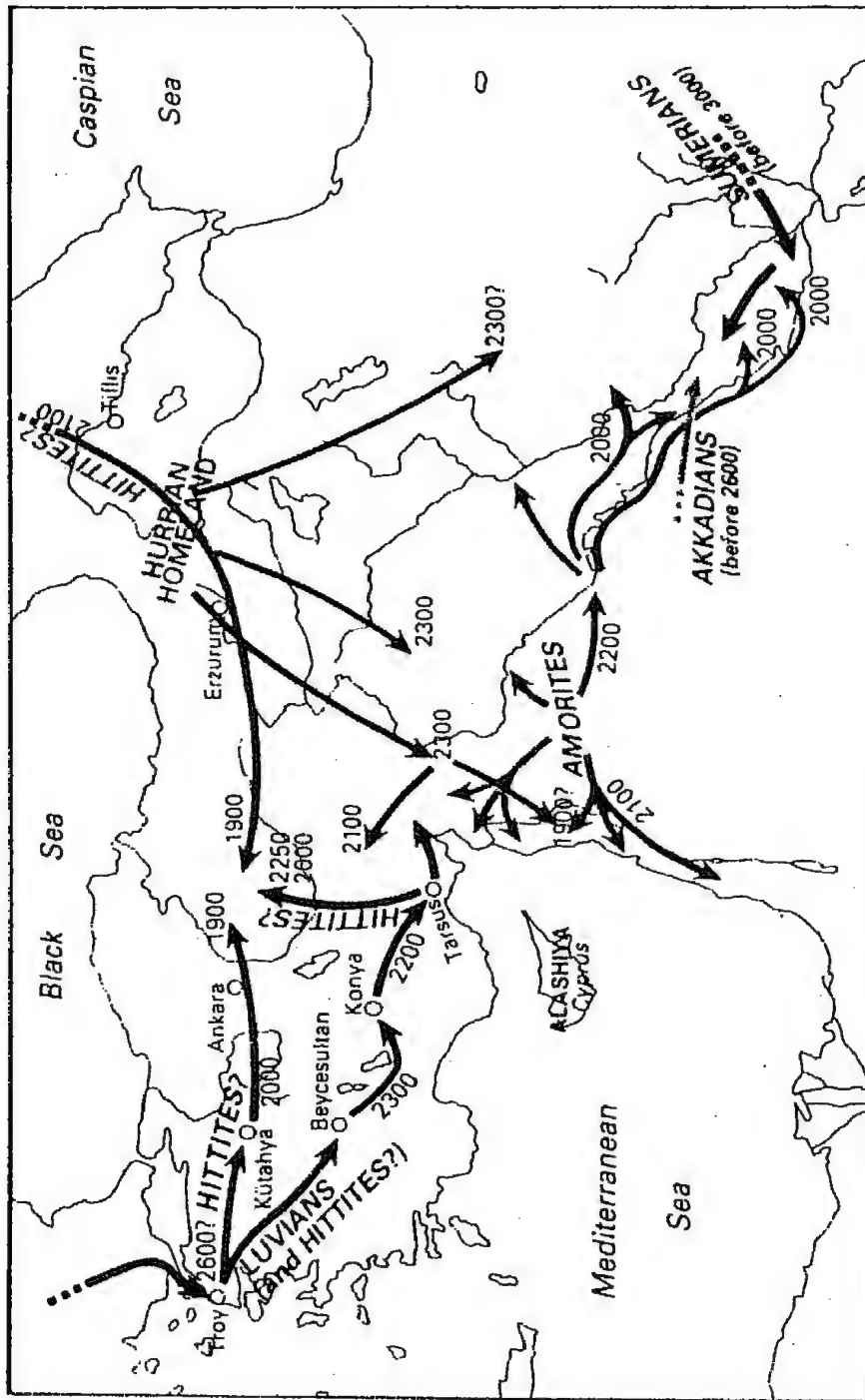
٥٧ - يرجع الى كتاب الممالك الباز العريني (لم يكونوا يتنازعون السلطة ولكنهم كانوا يكرهون أن يولى عليهم صبي صغير) .

٥٨ - كتاب احتلال القفقاس لجون بادلي سبق ذكره عندما كان الشركس محاصرون موقعاً روسياً ويطلقون النار عليه تمهيداً لإقتحامه حدث إن مرت امامهم زوجة قائد الموقع فتوقفوا عن إطلاق النار وتراجعوا عن الموقع لأنه من أكبر العيوب والنقائص عندهم أو لأنهم باختصار لا يطلقون النار على امرأة .

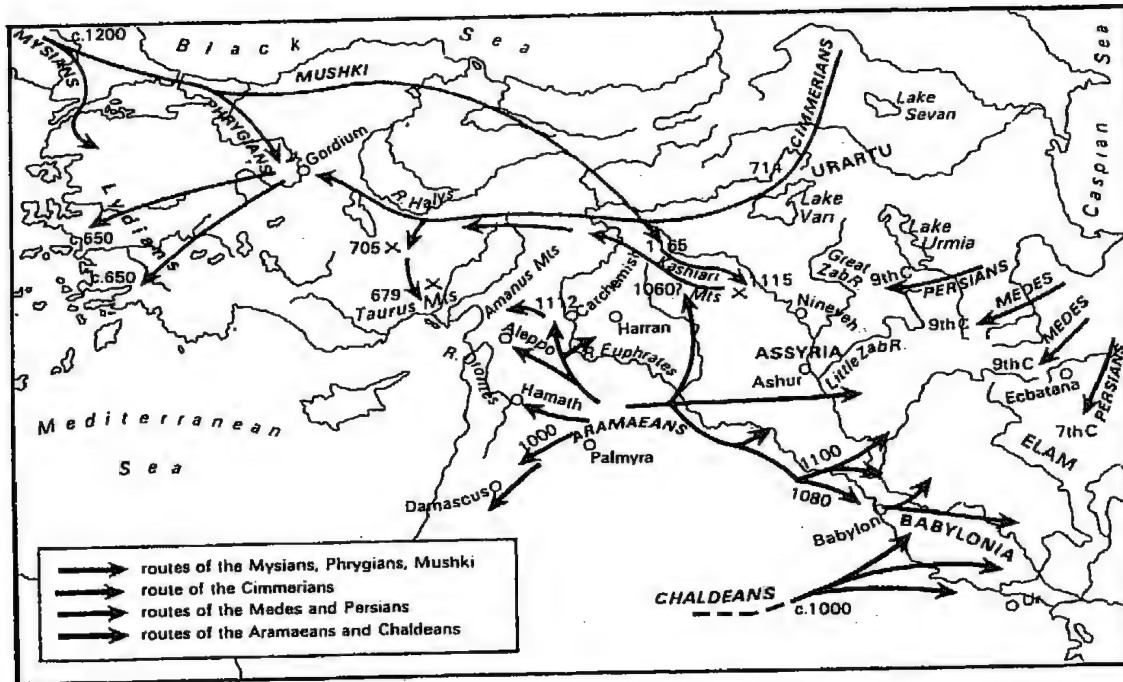
- ٥٩ - كتاب لغز عشتار تأليف المفكر السوري فراس السواح ص ٣٤ نقل الينا مؤرخوا اليونان ممن احتكوا بأقوام كانت تعيش آخر عصور الأمومية ان رجال تلك المجتمعات كانوا أفضل فرسان عصرهم على الإطلاق وكانت بطولتهم وتضحياتهم مضرب الأمثال ثم يأتي أرسطو في كتابه السياسة فيؤكد هذه الحقيقة ويجعل منها ظاهرة شمولية عندما يقول : أغلب الشعوب العسكرية الميالة إلى القتال هي شعوب منقادة للنساء .
- ٦٠ - كتاب اقدم الحضارات في الشرق الأدنى سبق ذكره (منذ نهاية الألف السابعة وبداية الألف السادس فإن تقاليد جديدة ناشئة أصلاً في هضبة الأناضول قد أدخلت فن صناعة الفخار وتمائيل الغضار المشوي إلى المنطقة (سورية - لبنان - فلسطين) ولم تحدث هذه التغيرات نتيجة التجارة بل كانت نتيجة لحركة السكان، فقد أقيمت مستوطنات جديدة وكثيرة واختلط القادمون الجدد مع السكان الأصليين على طول تجارة الزجاج البركاني الأوبسديون وكتاب شجرة الحضارة د. رالف لتون ص ٢٣ (لقد انحدرت هذه المجموعات البشرية في العصر الحجري الوسيط من صيادي الحجري القديم الأعلى ولكن هناك بعض الدلالات على أن إحدى هذه الحضارات وهي الحضارة الزارزية قد جاءت من سهول روسيا الجنوبية فيما وراء القفقاس وبالرغم ان هذه المعلومات غير مؤكدة إلا أن استعمالهم للزجاج البركاني الأوبسديون يدل على علاقتهم مع منطقة شمال غرب بحيرة فان .
- ٦١ - كتاب شجرة الحضارة د. رالف لتون ص ١٩٣ لم يكن الآريون من البدو الرحل الذين لم تربطهم بالأرض إلا صلة واهنة فكانوا لأي سب يكومون امتعتهم على عربات ثقيلة تجرها الثيران ويحرقون اكواخهم ويحلون الى الأرض المجهولة الجديدة وكانوا مجتمعاً يتسبون الى الأب .
- ٦٢ - المرجع السابق ص ٢١٨ (لقد كان اسلوب الحياة في المدن صورة من حياة سكان جنوب غرب آسيا فإن اسلوب الرعي كان صورة من الحياة السامية.
- كان السومريون دائماً مهةدين بسكان القرى والبدو الذين يتكلمون اللغة السامية والذين كانوا يعيشون على حدودهم واخيرأخضعوا عام ٢٠٠٠ ق.م لغزو سامي واقتبس الساميون الحضارة السومرية ولم تمض اجيال حتى امتزجت هاتان الجماعتان واتصرت اللغة السامية (من منطلق سهولتها) ولكن الحضارة السومرية التي كانت قد لبثت أركانها تشيئاً كاملاً قبل ذلك الغزو استمرت دون ان يطراً عليها إلا القليل من التغير، إذا لم يدخل الساميون بعد أن جاؤوا الى تلك البلاد عنصراً واحداً من العناصر التكنولوجية.
- ٦٣ - كتاب شجرة الحضارة سبق ذكره ص ١٨٣ : منذ نهاية الزحف الجليدي الأخير وربما كان ذلك منذ عشرة آلاف سنة مضت وكانت بلاد الشرق الأدنى وشمال أفريقيا في طريقها المطرد نحو الجفاف .
- ملاحظة : معظم خرائط ومصورات هذه الفصول مأخوذة عن أطلس تاريخ العالم وضع جيوفري باراكلوغ ونورمان ستون مكتبة هاموند .



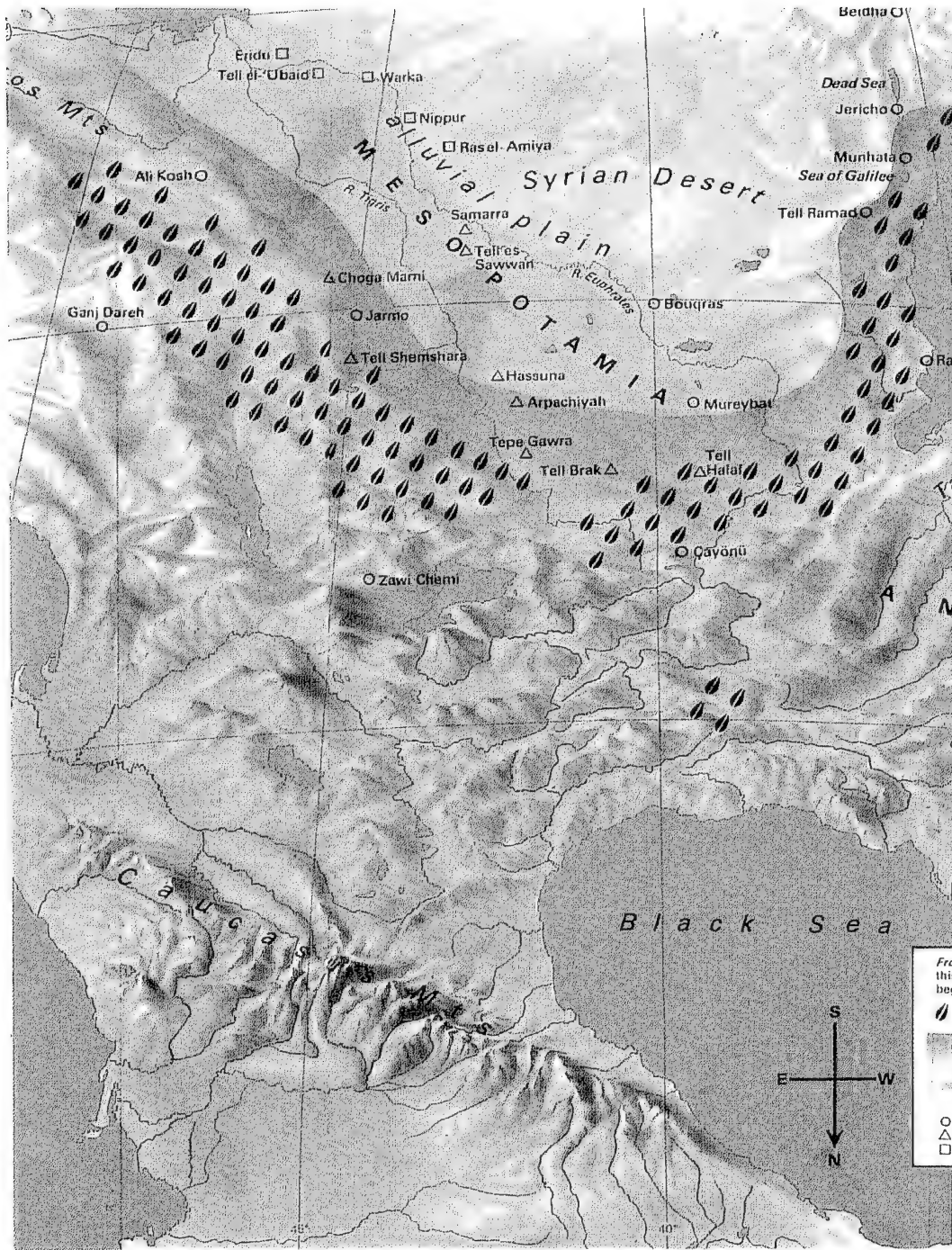
عن كتاب الشركس (محمد خير حفندوقه)
العربة الزراعية الشركسية - أدوات مصنوعة من الحديد



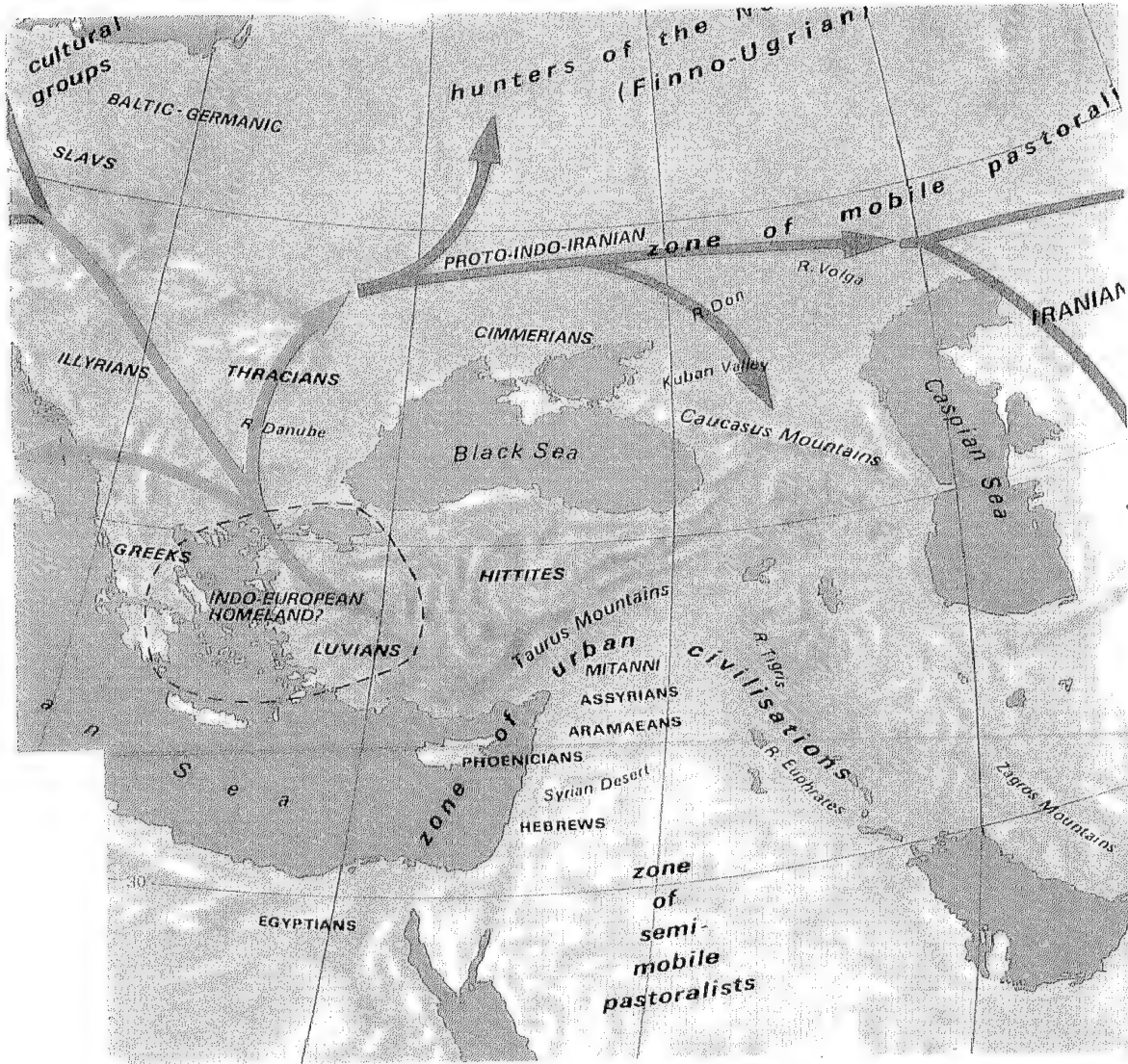
مصور ٨ - هجرة الشعوب الهند أوروبية والسامية إلى مواطن الحضارات المدنية وشعوبها ذات اللغات المقطعية طوال الألف الثالث ق. م



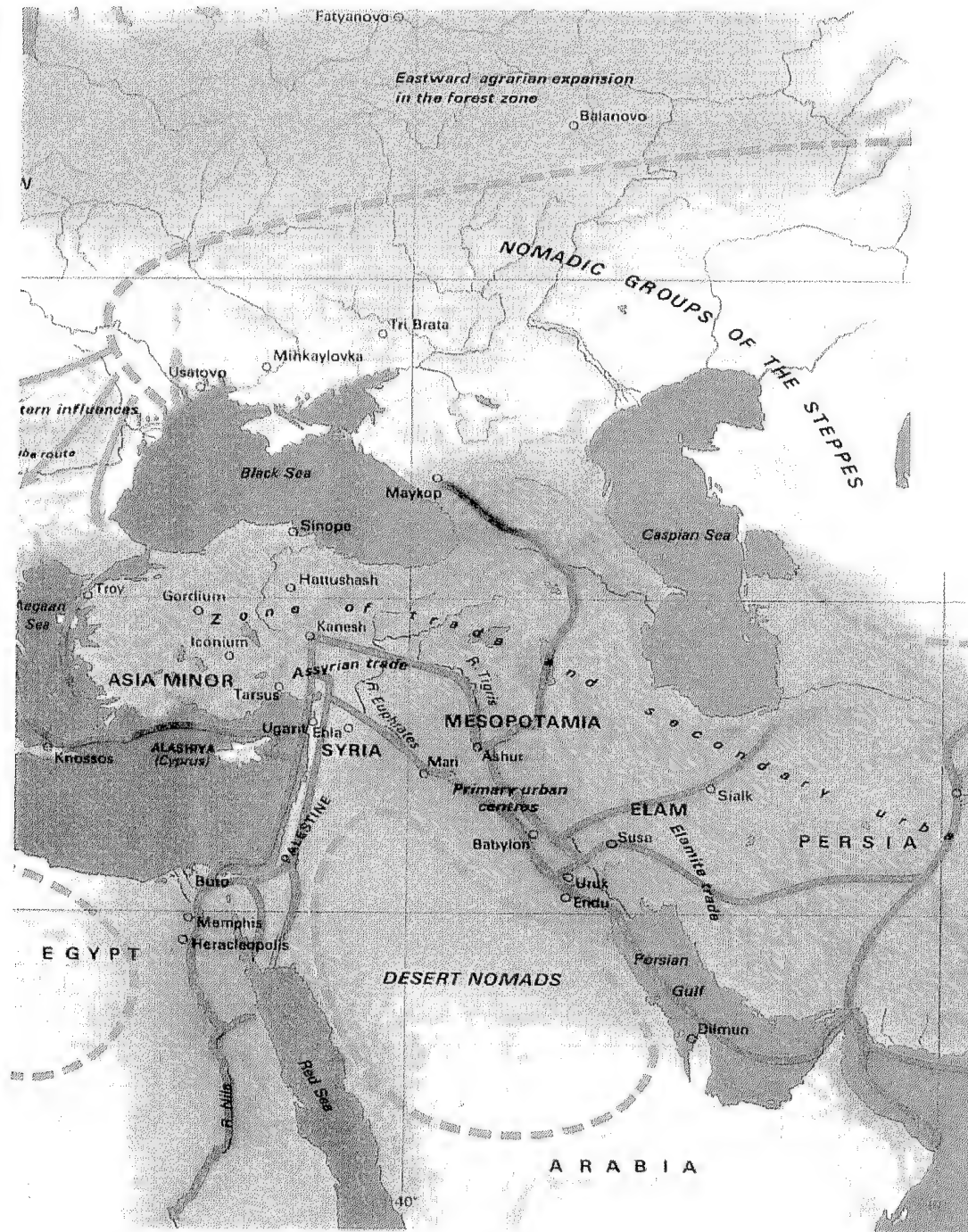
مصور رقم ٩ - استمرار تدفق الشعوب الرعوية إلى مواطن الشعوب ذات اللغات المقطعية
والحضارات المدنية حتى اقتراب العصور الميلادية واندماج الشعوب ذات اللغات المقطعية
وزوال وجودها الديمغرافي وزوال لغاتها المقطعية



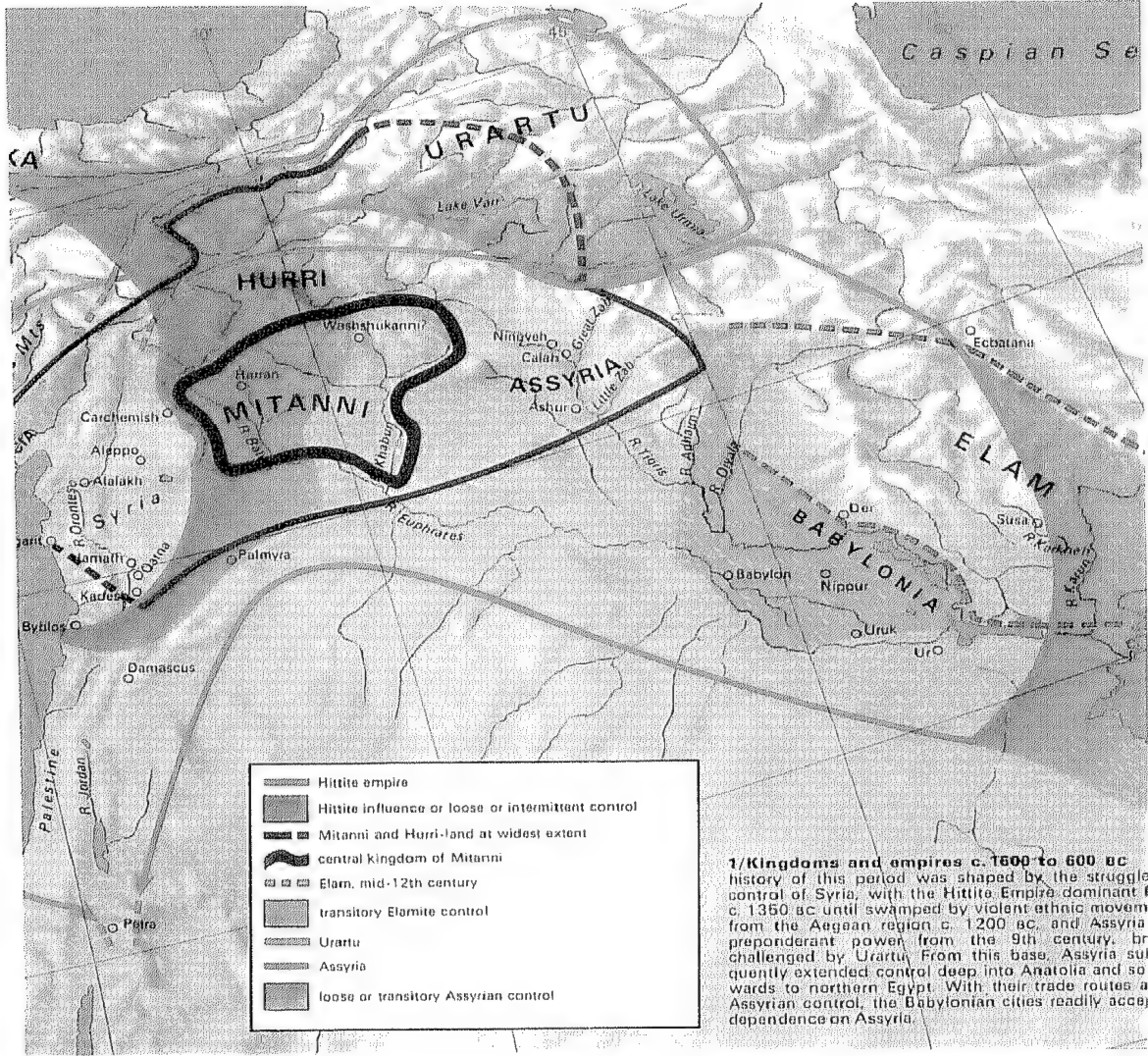
مصور رقم ٤- خارطة تمثل انتقال الاستيطان البشري إلى السهول الحقيقية قادماً من الشمال



مصور رقم ٥ - خارطة تبين مواطن الشعوب الرعوية



مصور رقم ٦ - خارطة تبين مواقع الحضارات المدنية وطرق اتصالها



مصور رقم ٧ خارطة تبين مواقع شعوب الشمال القفقاسية في آسيا الغربية ذات اللغات المقطعية وامتداد نفوذها

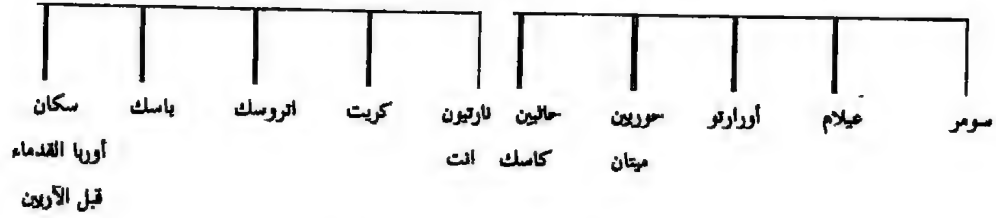
أسرة الشعوب القفقاسية الأصلية (Paleo Coucasiens)

الحضارة للدينية Urbann Civilisations

اللغات المقطعية

الغرب

الشرق



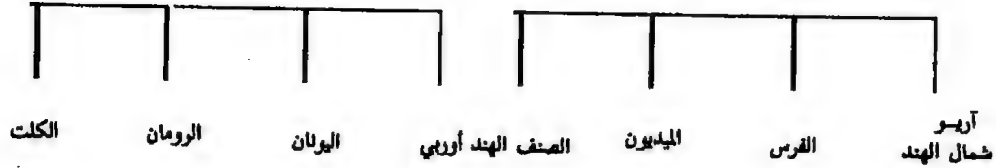
أسرة الشعوب الهند أوروبية (المراعي الشمالية)

الحضارة الرعوية Pastoralists

اللغات الاشتقاقية

الغرب

الشرق



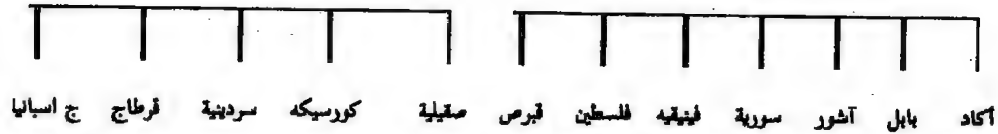
أسرة الشعوب السامية (المراعي الجنوبية)

الحضارة الرعوية Pastoralists

اللغات الاشتقاقية

الغرب

الشرق



الفصل الثاني

أسرة الشعوب القفقاسية في آسيا الغربية

(الشعوب الجبلية)

- ١ - الدراسة الأولى (المسألة السومرية)
- ٢ - الدراسة الثانية (الحاثيون القدماء)
- ٣ - الشعوب القفقاسية الأخرى: العيلاميون ، الكاشيون ، الأورارتيون ، الحوريون
- ١ - المسألة السومرية
 - ١ - ايضاح المسألة السومرية
 - ٢ - اقوال بعض المؤرخين
 - ٣ - ملاحظات حول المسألة السومرية
 - ١ - ملاحظة تاريخية ، ٢ - ملاحظة حول اللباس ، ٣ - ملاحظة حول الاسطورة
 - ٤ - بعض خواص اللغة الشركسية (الأدب)
 - ١ - اللغة الحرفية ، ٢ - الحرف جذر مشترك ، ٣ - اللغة مقطعية جمعية
 - ٤ - اللغة وصفية بنائية ، ٥ - اللغة مختصرة ، ٦ - موجز خواص
 - ٥ - الدراسة المقارنة
- ١ - تحليل اسماء ١٢ إله تبدأ بجذر حرف ن ، ٢ - تحليل اسماء ١٢ إله ليس فيها الجذر الام
- ٣ - تحليل ١٢ اسم علم لا على التعيين ، ٤ - دراسة ٣ اسطر من قانون أورنمو
- ٥ - دراسة أمثال قديمة باللغة الأديغية ، ٦ - مقارنة معاني الاحرف الشركسية والسومرية
- ٧ - من هم السومريون ، ٨ - متى هاجر السومريون استناداً للمعطيات اللغوية
- ٦ - هوامش ومراجع

أولاً - (المسألة السومرية)

١ - ايضاح المسألة السومرية

يبدو من خلال ما نقرأه عن السومريين أننا نعاني لسبب ما من مشكلة تتعلق بأصل السومريين، مع العلم أن كل الشعوب وحضاراتها في فجر التاريخ و ما بعده قد تمت نسبتها ووجدت أصولها الهنداورية أو أصولها السامية، ولكن فيما يتعلق بالسومريين فإننا لا نجد أحداً يريد أن ينسبهم الى أحد.^(١)

لقد تراوحت مواقف العلماء والمؤرخين من السومريين بين الإنكار التام بمعرفة أصولهم الى التجاوز أو اللامبالاة بهذه الأصول، أو محاولات الاقتراب من هؤلاء السومريين لم تصل الى حد الإدعاء، لأن اللغة التي تحدث بها السومريين وكتبوها على الرقم هي (لغة مقطعية جمعية) بعيدة كل البعد عن اللغات الإشتقاقية ولا يمكن أن تمت لها بصلة من قريب أو بعيد بسبب البون الواسع بين أسلوب وقواعد وحروف اللغات المقطعية واللغات الإشتقاقية كما سيتضح معنا في الفصل القادم، فنقول أن لغتهم هذه وكتابتهم التي اخترعوها لم تسمح بأي ادعاء ووضعت حداً سريعاً لمثل هذه المحاولات إن وجدت.^(٢)

لم يكن حظ الشعوب القفقاسية الأصلية الأخرى أفضل من حظ السومريين وهم كما مر معنا (العيلاميون - الحاثيون - الاورارتيون - الكاشيون - الحوريون) وغيرهم كثير، وهي الشعوب التي استوطنت في موطنها وبنيت حضاراتها المدنية الزراعية مع الماشية طوال العصور المعدنية على الأقل. وقد تواجدت في موطنها طوال العصر الحجري الحديث مما أكدته الحفريات الأثرية (٨٠٠٠ ق.م - ٢٠٠ ق.م)، واستمر بعضها حتى العصور الميلادية والتي سادت كما رأينا في ذلك الزمن على رقاع واسعة من آسيا الغربية وقد تمت نسبتهم الى عبارة مبهمه من قبل المؤرخين الأوربيين ومن أخذ عنهم، وهذه العبارة (الشعوب الجبلية) زادتهم غموضاً عما أريد لهم ولم تحدد لغاتهم وقرباتها وأصولها المشتركة.

إن المعلومة التي يقر بها المؤرخون جميعهم هي أن السومريين شعب عاش في جنوب بلاد الرافدين وأقاموا فيه منذ الألف الرابع ق.م على الأقل، وهو الذي أعلمنا عن اسمه ولا يعلم

بالضبط التاريخ الذي جاء به الى هذه المنطقة واستوطن فيها، لأن هذا التاريخ يعود الى ما قبل التاريخ (فجر التاريخ) بالتأكيد، لذلك واستناداً الى النقلة الحضارية التي أصابت المنطقة فيما يتعلق بالصناعة المعدنية (معدن النحاس) يرجح أكثر المؤرخين الألف الرابع ق،م كتاريخ محتمل لقدمهم ومن مناطق تكثر فيها خامات هذا المعدن.^(٣)

إن أهمية السومريين في تاريخ الحضارة الإنسانية بالغ الأهمية، فهم أول شعب كان سباقاً لبناء الحضارة المدنية (بناء المدن كان حول معبد المدينة لإلهها الرئيسي)، وكان أول شعب على ما يبدو حتى الآن خرج قبل غيره من ظلمات العصور الحجرية البكماء باختراع الكتابة الصورية ثم طورها الى كتابة مقطعية مسمارية بما يناسب لغته هذه، لذلك لا يمكن أن أحداً شاركه في هذه المآثر الإنسانية، وبخروجه هذا الى فجر التاريخ تبعته واقتفت أثره وأخذت عنه شعوب أخرى كثيرة.

ومن الملاحظ أن المؤرخين ربطوا سبب استيطان الاتروسك شمال ايطاليا بتوفر خامات النحاس (هامش ٣٧ صفحة ٦٦) ووصفوا لنا مقدار رقي وتطور الصناعة المعدنية ووصفوه بالشعب المتمدن .

وكذلك ذأب المؤرخون على الإشارة إلى الطفرة في الصناعة النحاسية التي اعتبرت دليلاً على قدوم السومريين إلى جنوب العراق .

لذلك يبدو لنا أن شعوب الأسرة القفقاسية قد حملت معها أثناء انتشارها واستيطانها غرباً الى أوروبا وجنوباً الى آسيا الغربية بواكير معرفة صناعة التعدين وخاصة النحاس .

لقد سبقوا كل الجوار في بناء مجتمع المدينة ووضع أسس الديانة الطبيعية وعبادة قوى الطبيعة وغدت مفاهيمهم عن الخلق والطوفان والصراع بين الفلاح والراعي والبطل الأسطوري وآلهة الخصوبة والحساب والدار الآخرة... الخ ومختلف الأساطير التي نسجوها حول معتقداتهم،^(٤) إضافة إلى قوانينهم المدنية الحقوقية، وحساباتهم الرياضية والفلكية والمعمارية.. الأساس الحضاري والفكري والعلمي الذي نهلت منه كل الحضارات التالية في آسيا الغربية والتي وصلت وانتشرت فيما بعد إلى أنحاء العالم، وقد استمرت لغتهم السومرية كلفة علم ودين ولغة أكاديمية وكذلك كتابتهم المسمارية في كل حضارات آسيا الغربية التالية^(٥) حتى بعد زوالهم واندثارهم أو اندماجهم كشعب (١٩٠٠ ق.م) بزمان طويل وإلى منتصف القرن الأول للميلاد (٥٠٠ بعد الميلاد)، أي قرابة ألفي عام بعد اندثارهم وهكذا تكون حضارتهم قد دامت قرابة الأربعة آلاف عام مما لم يتوفر لأي حضارة أو لغة بما فيها عصرنا الحاضر وأقوامه وحضاراته حسبما نعلم.^(٦)

يمكننا حسبما قرأنا أن نذكر أربعة أمور أساسية يبدو أنه حصل اتفاق بين العلماء بشأنها وهذه الأمور هي:

أولاً: إن اللغة السومرية لغة مقطعية مثلها مثل لغات أورال ألتاي واللغات القفقاسية

ثانياً: البنية الجسدية أي الهيكل العظمي والجمجمة هي ذات مقاييس قفقاسية

الرؤوس الطويلة (عرق البحر الأسود) Sous Dolichocephale

الرؤوس المرتفعة القصيرة Hyper brachycephale

ثالثاً: التشابه الواضح الذي أشار إليه سائر المؤرخين مع سائر اللغات المقطعية للشعوب القفقاسية الأصلية Paleo Cauciens التي سميت بالشعوب الجبلية وقد اكتفى المؤرخون بنسبتهم إلى عبارة الشعوب الجبلية ولم يكلفوا أنفسهم عناء البحث عن لغاتهم وأصولها. وبعد هذه المعطيات والدلائل الواضحة والتي لا شك فيها لنعلم السبب في أن العلماء يعطفون قائلين أنهم لا يعرفون أصل الشعب السومري لأنهم لم يجدوا لغة تشبه اللغة السومرية فيما هو معروف من لغات العالم اليوم، (واليوم تسود في المنطقة (العالم القديم) اللغات الهنداورية والسنامية) واللغة السومرية ليست كذلك بالتأكيد.

إننا نرى مطلب العصور اليوم وبعد ٦ آلاف عام على لغة تشبه اللغة السومرية مطلب صعب وتعجيزي ودبلوماسي في آن معاً، ومعظم اللغات القديمة لم تعد مستعملة اليوم وهكذا فإننا لا يمكن أن نجد اليوم اللغة الأكادية التي استخدمت قبل أربعة آلاف عام، ولكن الممكن هو

لإجراء المقارنات والدراسات على مفردات اللغة الأكادية وقواعدها يتبين منها انتسابها إلى مجموعة اللغات السامية، وإن ما يجب أن نفعله بالنسبة للغة السومرية هو تحليلها وإجراء المقارنات العلمية التي تثبت الأسرة اللغوية التي تنسب إليها، وباعتقادنا أن الصعوبة التي تواجه الباحثين هي عدم معرفة (درجة اللفظ الحقيقي وتصويت حروف اللغة السومرية) لأنها لا تشبه حروف اللغات الاشتقاقية ولا تشبه تصويت حروف اللغة الأكادية التي يستخدمها العلماء من منطلق معرفتهم بها لقراءة وفهم معاني النصوص السومرية،^(٧) ومهما حاول الباحثون أن يشبهوا الكاف السومرية بالكاف الفارسية والجيم بالميم المصرية واعطاء ارقام من ١ - الى ٦ (أو أكثر) للحرف الواحد لوروده ب معاني مختلفة مما يدل على اختلاف لفظة فهذا لن يمكنهم من فهم اللغة السومرية، ونرى أن أي قارئ أو باحث للغة السومرية لابد له أن يعرف إحدى اللغات المقطعية القفقاسية، وعندها سيتمكن من إدراك اللغة السومرية وقراءاتها التي تبدو مختلفة وتنجلي الأمور على حقيقتها ويزول التخمين والإجتهاد الذي لازال يمارس بحق هذه اللغة.

إن معرفة التصويت الحقيقي لحروف اللغة السومرية ومعاني حروفها وأصواتها الحقيقية لن يتم إلا على أساس إحدى اللغات المقطعية القفقاسية، ولأن القراءة والتصويت الحالي تم عن طريق اللغة الأكادية التي عرفها العلماء هي واللغة البابلية ووضعت لها القواميس بالمقارنة مع اللغات السامية الأخرى وإن حروف وأصوات اللغات السامية لا تستطيع أن تصوت الحروف السومرية، لذلك نرى أنه جرى في كتابة النصوص السومرية تشويهاً صوتياً الأول عند قراءتها بالأكادية والثاني عند كتابتها باللاتينية الاصطلاحية لأن كلتا اللغتين بحروفهما الراهنة غير قادرتين على نطق اللغة السومرية التي يبلغ عدد أصواتها قرابة الخمسين صوتاً تأخذ أكثر من مئات المعاني حسب حركتها وموضع ورودها في الكلمة، إنه برأينا أن مثل هذه الصعوبات وهي أن الصوت الواحد له في غالب الأحيان ثلاث درجات في اللفظ والحركتان هما الكسرة والفتحة و بحيث يرد في كل حاله بمعنى يختلف عن الآخر، كان ذلك هو العائق الذي سبب قراءات متشابهة ومتشابهة غير متطابقة تماماً ويلعب التخمين والإجتهاد والاستنتاج دوراً في تفسير مختلف بين العلماء لتلك النصوص.^(٨)

إن الملاحظة الثانية وننصح بوجوب الاعتماد عليها كلياً عند قراءة النصوص وهذه الملاحظة هي: بما أن اللغة السومرية هي لغة مقطعية فهناك ميزة هامة جداً لهذه اللغات يمكن الاستفادة منها وهي أن الحرف أو الجذر (وهو حرف يدخل قاسماً مشتركاً في العديد من المقاطع والكلمات مما سنراه لاحقاً) هذا الحرف ثابت المعنى وهذا المعنى الذي أخذه الحرف

منذ بدء تشكل هذه اللغات لا يتبدل مع الزمن ابدأً، ولا يجب أن يفهم من ذلك أن هذه اللغات جامدة لا تتطور مع الزمن، إن التطور في هذه اللغات يكون في أسلوب جمع الحروف وجمع معانيها التي تشكل المقاطع والتي بدورها تشكل الكلمات والمعاني النهائية لها، أما معاني الحروف البدائية التي وضعت لها كحروف مفردة فلا يمكن تبديلها ولأن تبديل معنى حرف واحد يمكن أن يغير معاني آلاف الكلمات وينسف اللغة من أساسها، والحقيقة إن ثبات معنى الحرف هي الخاصة والميزة الأساسية لهذه اللغات والتي ستمكننا من فهمنا لها فهماً صحيحاً واضحاً بعيداً عن التشويه والتخمين والعناء الشديد الذي يعاني منه قراء اللغة السومرية، ومن هنا كانت إمكانية العمل بمقارنة معاني الجذور (الحروف) ثم المقاطع المكونة من معاني هذه الحروف للغة المقطعية المراد اجراء المقارنة بها، كل ذلك مما سنراه بالإيضاح والشرح اللازمين.



جزء من لوحة حجرية عليها كتابة لـ (بوزور شوشيناك) والمشهد يمثل إلهاً بيده (مسمار بناء) عثر عليه في سوسا الارتفاع ٧٥ سم موجود في متحف اللوفر .

التعليق : ١ - سوسا أو شوشا هما لهجتان ومعناها راعي الخيل وشوشيناك تعني ابن الراعي الكبير على فرض المقاطع التالية شوش + ين + قه .
٢ - المسمار الذي يحمله الإله هو مسمار بناء يصوت ويقرأ باللغة السومرية : غج + أونه ويكتب باللاتينية الاضطلاحية Cuh Kin (٣٩) وهذه الكلمة تعني إلى يومنا هذا المسمار باللغة الشركسية

٢ - (أقوال بعض المؤرخين)

ومن المفيد قبل الخوض في موضوع الأصل السومري والمقارنة اللغوية أن نستعرض هنا مختلف أقوال المؤرخين ممن تحدثوا عن مشكلة الأصل السومري لنبين أن الموضوع كله برأيهم بقي معلقاً على ناحية واحدة فقط وهي جهلنا للغتهم التي تحدثوا بها، أي أن المسألة بقيت مقتصرة على الناحية اللغوية وثابت أسرة اللغات التي تنتسب إليها اللغة السومرية.

يقول مورتيكات: على الأرجح بأن السومريين هم أول شعب ابتكر الكتابة المسمارية وبالتالي بنى أول صرح في حضارة هذا العصر، وهذا يقودنا لأن نقف حائرين مكتوفي الأيدي أمام التساؤلات التالية، متى جاء السومريون الى هذه البلاد ومن أين قدموا؟ وكيف تمت هجرتهم الى هذه البلاد، وهل هم السكان الأصليون لجنوب بلاد الرافدين، إننا لانستطيع الإجابة عن هذه الأسئلة بوضوح، لأن اللغة السومرية بقواعدها ومفرداتها بعيدة عن أن تنتسب الى أية لغة أخرى..!

ويقول بعد ذلك: إن كان السومريون قد استقروا منذ العصر الحجري النحاسي (هذا الرأي هو المرجح الآن) أو قدموا إليها بعد عصر الصيد، فقد ظلت أعمالهم وخاصة خلال النهضة السريعة التي شملت فجر التاريخ المنارة التي سارت على هديها بلدان الشرق الأدنى لعدة قرون بل لآلاف السنين.

ويقول: إن نتائج بحوث علم الأجناس التي أجريت على عدد قليل من الهياكل العظيمة المتفتتة تبين بأن الانسان السومري يتميز بالرأس المتطاوّل كثيراً،^(٩) ثم يعود الى ملاحظة أن تماثيل السومريين تخالف النتيجة السابقة (ويقصد أنهم من ذوي الرؤوس المستديرة والأنف المعقوف قليلاً). ويلاحظ أن هذين العرقين هم النموذجي اسرة الشعوب القفقاسية^(١٠).

ويقول طه باقر: (أما اللغة السومرية فهي غريبة في مفرداتها وتراكيبها ولم يتمكن العلماء من تصنيفها وإرجاعها الى صنف من أصناف اللغات البشرية المعروفة) إن هذا الكلام علمي وصحيح فاللغات المقطعية القفقاسية لغات غير معروفة حالياً ومهملة). ولعل أقرب عائلة لغوية تشبهها هي العائلة المسماة (أورال الطاي) ومن الباحثين من يرى أن اللغة السومرية يمكن إرجاعها الى عائلة اللغات اليابانية القفقاسية^(١١) التي انتشرت في أطراف القفقاس وفي شمال

الهلال الخصيب القوس الحضاري الأمانوسي الزاغروسي (وهو ما ذهبنا إليه في الفصل الأول من هذا الكتاب وما كان من أمر استيطان وانتشار هذه الشعوب بدءاً من النيوليت إذا لم يكن تالياً لعصور الصيد). ويتابع قائلاً: ومما يقال عن اللغة السومرية أنها ليست من عائلة اللغات السامية ولا من عائلة اللغات الهندوارية وهي من نوع اللغات التي تسمى (اللصقية). ويقول كنج: إن ثمة علاقة كانت قائمة بين سكان ماوراء بحر الخزر والعيلايين والسومريين (استناداً إلى أتماط ونماذج الصناعة الفخارية) ومن الجائز أن هؤلاء القوم قدموا من الشمال.

ويقول صموئيل نوح كريمر^(١٢): قوم أطلقوا على بلادهم اسم (سوم) كانوا يتكلمون لغة مقطعية لاهي بالسامية ولاهندوارية إلى هؤلاء القوم السومريون يرجع الفضل في تأسيس عهد يعد من أكثر العهود خلقاً وابداعاً في تاريخ الشرق الأدنى القديم ويقول عبد الحكيم الذنون ويبدو أنه ينقل إلينا أحدث وآخر المعلومات المستجدة في القطر العراقي عن مشكلة الأصل السومري.

هناك ميل حالياً لاعتبار السومريين أصلهم من جهات القفقاس، والسبب في هذا الترجيح هو خصائص السومريين الجسدية، ولأنهم أدخلوا وطوروا الصناعات النحاسية في بلاد الرافدين فمن المعقول أنهم قدموا من أماكن يتوفر فيها هذا المعدن .

(إذن نرى هنا أن العلماء أخيراً وقد أقرروا بالأصل القفقاسي مستندين إلى الصفات الانثربولوجية والنقلة في الصناعة المعدنية لمعدن النحاس وهو ما سبق وأشرنا إليه في الفصل الأول من أسبقية هذه الشعوب في الصناعة المعدنية طوال عصورها وقد ابتعد العلماء عن الاستناد إلى اللغة السومرية ومرد ذلك برأينا هي كون اللغات القفقاسية لغات مجهولة مغمورة وبعيدة جداً في أسلوبها وقواعدها عن اللغات الاشتقاقية مما سبب دائماً في حيرة العلماء والباحثين وأصابهم شعور من الإحراج والخيبة فيما يتعلق بموضوع اللغة)

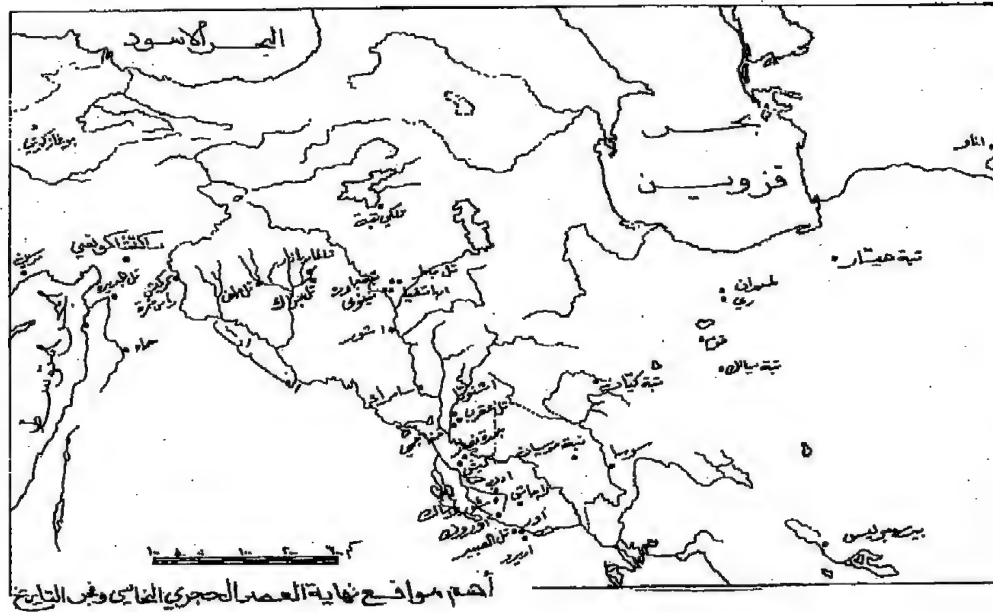
يقول جيمس ميلارت^(١٤) (إن مدينة شاتل هيوك^(١٥) في الأناضول، المعاصرة لأريحا(ب)^(١٦) في العصر الحجري الحديث ولقرى جارمو ومرسين قد صنعت حضارة حجرية حديثة تجعلها جديرة بتسميتها عاصمة، إن النشاط المبكر للأناضول في هذا العصر قد انعكس في نشوء حضارة (حلف)^(١٧) على حدود الأناضول، هذه الحضارة كان لها تأثير هام وكبير على منطقة جنوب وادي الرافدين^(١٨) (يرجى ملاحظة مواقع العصر الحجري الحديث والحجري النحاسي من الشمال نحو الجنوب ونحو الرافدين) ثم يتابع ويحذر شديد: بدون أي إحياء! فقد وجد هؤلاء اللاجئون أو لنقل الحرفيون (الصناعة التعدينية للنحاس

الممكن ملاذاً لهم في الشرق^(١٦) ومهما يكن من أمر فإن التقاليد الأناضولية وحضارتها الحجرية الحديثة في حلف شيء لا يمكن إنكاره

إن الدين وصناعة المعدن والنسيج والفخار النفيس والتقنية العالية بشكل عام حيث أدخلت الأناضول وحضارتها الحجرية الحديثة إلى هذه القارة (يقصد الآن القارة الأوروبية غرباً) بدايات الزراعة وانتاج وتربية الماشية وديانة الإله، الأم التي تعتبر أساس الحضارة الغربية (انظر المصور

يقول الدكتور جورج في مؤلفه سومر عند تعرضه لذكر القفقاس:

إن الآثار القفقاسية المكتشفة تمتد بشكل سلسلة تتوالى حتى الجزر البريطانية ثم يقول من المهم ان نذكر أن الحضارة القفقاسية غير بعيدة عن الحضارة السومرية فالآثار القفقاسية وخاصة الشمالية تتكامل وتتجانس مع الآثار العراقية والمصرية والأناضولية منذ (٣٠٠٠ - ٣٥٠٠ ق.م وترتبط معها بروابط قوية .



يقول البرفسور (آيتق ناميتوق)^(٢٠) : إن الكورغانات^(٢١) وهي التلال الأثرية في القفقاس الشمالي قد قدمت آثاراً عديدة لحضارة متطورة جداً من حضارات ما قبل التاريخ ومن أكثرها قدماً، إن هذه الحضارة تبدي تشابهاً واضحاً مع حضارة السومريين والحائيين

يقول أمين سمكوغ:^(٢٢) لاتشبه اللغة السومرية اللغات السامية والآرية وهي من فصيلة اللغة العيلامية..، يضيف: يعتبر أكثر العلماء السومريين من أصل قفقاسي وتؤيد هذه النظرية التحريات الواسعة التي قام بها علماء انكليز وأمريكان وألمان في العراق، ومنذ عام ١٩١٨ حيث اكتشفوا جماجم عديدة سومرية كلها ذات مقاييس قفقاسية، وثبت علاوة على ذلك أن المدنية السومرية التي قامت في فجر التاريخ والمدنية التي كانت قائمة في منطقة الكوبان من بلاد الشركس هما متشابهان في كل الوجوه من حيث الآثار والصناعات وطرز الابنية مستنداً إلى (اوتران، كتاب لغات آسية القديمة ص ٢٧٤) إلى (الكسندر موريه في كتاب تاريخ الشرق ص ١٢٢).

وبعد هذه الطائفة المتنوعة التي استعرضناها من أقوال الباحثين والعلماء المختصين ومن مختلف الجنسيات نلاحظ صراحة أن الأسهم تشير إلى القفقاس الشمالي وإلى منطقة حوض الكوبان بالذات، ولأن المشكلة برأيهم بقيت معلقة على موضوع واحد فقط وهو إيجاد القرابة اللغوية للغة السومرية التي تحدث بها السومريين قبل خمسة آلاف عام، وقد كان هذا الطلب بحكم المستحيل أو كان صعب التحقيق لولا صفات خاصة تتميز بها اللغات المقطعية القفقاسية وأهم هذه الصفات هي ثبات معاني حروفها مما أشرنا إليه سابقاً ومما سنراه في بحث اللغة الأديفية الشركسية وهي لغة حوض الكوبان ولغة الجزء الغربي من القفقاس الشمالي أو مجموعة (أدغة وبخ أبخاز) وما ينطبق عليها ينطبق على كل لغات القفقاس الشمالي الأصلية من منطلق أصلها المشترك.

٣ - (ملاحظات حول المسألة السومرية)

وقبل الدخول في تفاصيل البحث والمقارنة اللغوية سنعمد من طرفنا الى إيراد بعض الملاحظات والإشارة الى بعض أوجه الشبه التي تزيد ما يشير اليه العلماء المختصون بين السومريين وشعوب القفقاس الشمالي الأصلية.

أولاً - شحة تاريخية

قامت حضارة السومريين في الجزء الجنوبي من بلاد الرافدين، ومن تتبع تاريخ المنطقة بشكل عام، نلاحظ أنها كانت منطقة جذب وتمازج حضاري وبشري وخاصة في المنحدرات وسفوح القوس الحضاري الجبلي الطوروسي الزاغرسي وصولاً الى أراضي الهلال الخصيب بلاد الرافدين وسورية الغربية والوسطى.

إن هذه الهجرات البشرية جاءت من منطقتين لاثالث لهما ومن أسرتين من الشعوب متميزتين حضارياً (نمط المعيشة) ولغوياً، وهما أولاً الإسطيان والانتشار البشري من الشمال الجبلي الأناضول وصولاً الى القفقاس وهذه الشعوب هي التي سميت بشعوب الأسرة القفقاسية الأصلية التي تتحدث اللغات المقطعية، وقد اعتبرها كثير من العلماء أنها نشأت في المكان الجغرافي لقدم عهدها ويعتبر العيلاميون أقدم هذه الاستيطانات والذين يعود استيطانهم الى الألف الثامن ق.م حسب مورغان.

الهجرات والاستيطان الثانية وهي التي جاءت من الجزيرة العربية وسميت بالهجرات السامية التي تتحدث اللغات الإشتقاقية وتحمل الحضارة والثقافة الرعوية وأقدم هجرة معروفة لدينا هي هجرة الأكاديين^(٢٣) التي إن كانت قد بدأت بزمان أبكر وأقدم ولكن وجودهم الواضح بدأ عام ٢٥٠٠ ق.م وتمكنوا من استلام السلطة السياسية زمن صارغون عام ٢٣٥٠ ق.م. ولأنعلم تعرض المنطقة لهجرات بشرية استيطانية أخرى تركت آثاراً حضارية ديموغرافية دامت آلاف السنين وأقامت الدول والممالك سوى الإجتياحات التتارية والمغولية التي حدثت في وقت متأخر جداً عما نتحدث عنه وتعود الى عصور ما بعد الميلاد ويحق لنا أن نسأل إذا لم يكن السومريون هجرة سامية ولاهنداورية بإقرار جميع المؤرخين فلماذا لانركز جهودنا على الاحتمال الوحيد الباقي والذي تشير اليه معظم الدلائل والقرائن وهي أنهم هجرة شمالية جاءت من الأناضول وصولاً الى القفقاس الشمالي سواء بالهجرة المباشرة أو أنهم أقاموا فترة ما

في محطات استراحة في ايران أو حتى في الجنوب من المنطلقات التي تحدث عنها المؤرخون الذين سبقت الإشارة اليهم واستندوا في حكمهم هذا تارة الى الصناعات المعدنية (النحاس) والفخار وتارة الى الهياكل العظيمة أو اسلوب البناء دون الخوض في موضوع اللغة السومرية الذي بدا لهم بغاية الصعوبة.

ثانياً (اللباس - السلاح والأدوات الأخرى)



قارن بين الملك السومري جوديا والمعجوز الشركسي

إذا دققنا النظر في اللباس السومري (تمثال جوديا) نجد أن غطاء الرأس يتألف من قبعة مستديرة وسميكة ومجعدة والتفسير المقبول لها أنها صنعت من فراء الحملان الصغيرة السوداء، وهي بذلك تشبه وتمثل تماماً لباس الرأس القفقاسي المعروف (القلبي)، وكذلك تجد التفسير الصحيح لعبارة ذوي الرؤوس السود التي أطلقها السومريون على أنفسهم وحيرت العلماء ولم يعرفوا تفسيراً لها في بداية الأمر، إن الذي يدق في هذه العبارة ذوي الرؤوس السود كما وردت في النصوص السومرية Sag - Gi - Ga وهو لفظ لم يعرف تصويته تماماً واستعيض عن اللفظ الحقيقي للحرف بأرقام ترتيبيه نراه يمثل ويصوت مقطعياً نفس العبارة الشركسية () ومثل هذه التسمية للشعوب والأقوام عادة درج عليها الشركس ويستخدمونها ككناية عن الاسم الحقيقي وهي تتناول الصفة الأكثر بروزاً ووضوحاً عند تلك الأقوام فشراكسة سوريا يسمون جيرانهم في جبل العرب بدوي الرؤوس البيض من منطلق المظهر أو الصفة الأكثر وضوحاً وهي ارتدائهم للعمامة البيضاء، وهكذا بالنسبة لباقي المناطق السورية ونقصد من حديثنا هذا أن هذه التسميات وامثالها هي في صلب اللغة الشركسية وعادة درج عليها الشراكسة الى يومنا هذا.

أما الرداء أو الثوب في تمثال جوديا فهو أيضاً رداء سميكة القماش وربما كان صوفياً وهو لا يتجاوز الركبة وهو يشبه في كل التماثيل الأخرى الأكثر وضوحاً ما يسمى اليوم باللغة الدارجة (الخراطة) وبالفرنسية (التايور) وهو لباس الجزء الأسفل للمرأة اليوم وقد سماه السومريون (جه - شين) واسمه اليوم عند الشركس (بجة - بخن) () ولا فرق في اللفظ والكلمات والمعنى بين العبارتين إطلاقاً، فمعنى المقطع (بجة) الجزء الأسفل من الجسم، ومعنى (بخن) هو الربط أي ربط الجزء الأسفل أما المقطع (شين) فمعناه اللبس وفعل شَبَ يعني إلبس ويلهجات أخرى تأتي شل () بدل شب.

وهكذا نرى الانطباق التام في اللفظ والمعنى لكلتا اللغتين السومرية والشركسية في العبارات السابقة، الذكر (وفي مجال المقارنة لاحظ تمثال جوديا وصورة العجوز الشركسي) ولقد عثر على سلاح القاما الشهير والمعروف لدى شعوب شمال القفقاس في المقابر السومرية كما عثر عليه لدى الحاثيين القدماء، وهذا السلاح خاص بشعوب شمال القفقاس له من الشهرة والمواصفات مما يميزه من النظرة الأولى، لاقتبسه عنهم كثير من شعوب الحضارات القديمة ومنها الرومان الذين أخذوا (القاما الرومانية) عن سابقيهم الأتروسك. انظر صفحة ١٢١ وكذلك تلك العرب الزراعية السومرية ذات العجلات الأربع والتي تجرها الثيران والتي دفنت في مقابر ملوكهم لا تختلف عن تلك مثلتها في شمال القفقاس، ولانعلم تماماً إن كان

نموذج هذه العربية خاص بهذه الشعوب فقط ولكن استخدام الثور فيه إشارة صريحة الى الشمال.

ثالثاً - (الكتابة ، الخيال الاسطوري ، الميثولوجيا الدينية ، العادات الاجتماعية ، أنظمة الحكم)
نحن نعلم أن الكتابة السومرية كانت تتم بالحز وجرح سطح الطين الطري وتعليمه برأس قصبية وجد الكثير منها، وإذا أردنا التعبير عن فعل خدش أو جرح باللغة الآديفية الشركية فإننا نستعمل فعل (تخه = أخدش - تخن = الخدش) ()
وكذلك إذا أردنا التعبير عن فعل كتب باللغة الآديفية الشركية فإننا نجد نفس الفعل السابق (تخه = اكتب . تخن = الكتابة) مع ملاحظة تخفيف حرف الخاء والسؤال الذي يطرح نفسه هو هل كانت الصدفة وحدها هي السبب في تماثل فعلي خدش الطين - والكتابة باللغة الشركية أم أنهم سمووا الخدش على الطين كتابة وصارت العبارة اسم علم يدل على الكتابة...؟

إن مقارنة بسيطة للملاحم والأساطير الأساسية في كل من الحضارة السومرية والحائية القديمة والشركية في شمال القفقاس وخاصة فيما يتعلق بولادة الأبطال^(٢٤) الإسطوريين حيث تشترك كلها في الرموز الأساسية (النهر - المرأة - الراعي - الولادة الصندوقية^(٢٥)) الخ (إلا أنه في الأساطير الحائية والكوبانية الشركية جرى تعديل تلك الولادة بعد الألف الثانية ق.م بالولادة المعدنية من باطن الصخر متوهجاً كالجمهر حيث يمسكه الحداد (تلبش) بالملقط من ركبتيه ويسقيه سبع مرات في الماء وهي سقاية الحديد عند تحويله الى فولاذ وكذلك يبقى المكان الذي امسكه الحداد به من ركبتيه هي نقطة ضعفه القاتلة (وهي نفس نقطة ضعف آخيل في طرواده) ولكنها هنا في الكوبان (٢٠٠٠ ق.م) أقدم بألف عام^(٢٦) من مثيلاتها اليونانية (١٢٠٠ ق.م) وتلاحظ بقاء العديد من الأساطير القديمة والروايات على أصلها وبدون تعديل وتتضمن الولادة الصندوقية والنهر في كثير من الروايات .

ومما يلاحظ أن الآديفية (الشركس) وحتى اليوم يعبرون عن فعل الموت بطريقه وصفية وهي اسلوب خاص باللفات المقطعية فيقولون (نزل فلان عن ظهر الدنيا)^(٢٧) أي مات وهذا يوافق معتقدات السومريين والشعوب القفقاسية الشمالية من نزول الميت إلى باطن الأرض حيث الحساب هناك.^(٢٨)

كما نتحدث أساطير السومريين (أن جلجامش) استشار مجلس الشيوخ ومجلس المحاريرين الشبان ويسمى المؤرخين المجتمعات السومرية (بدويلات المدن الديمقراطية) ونحن

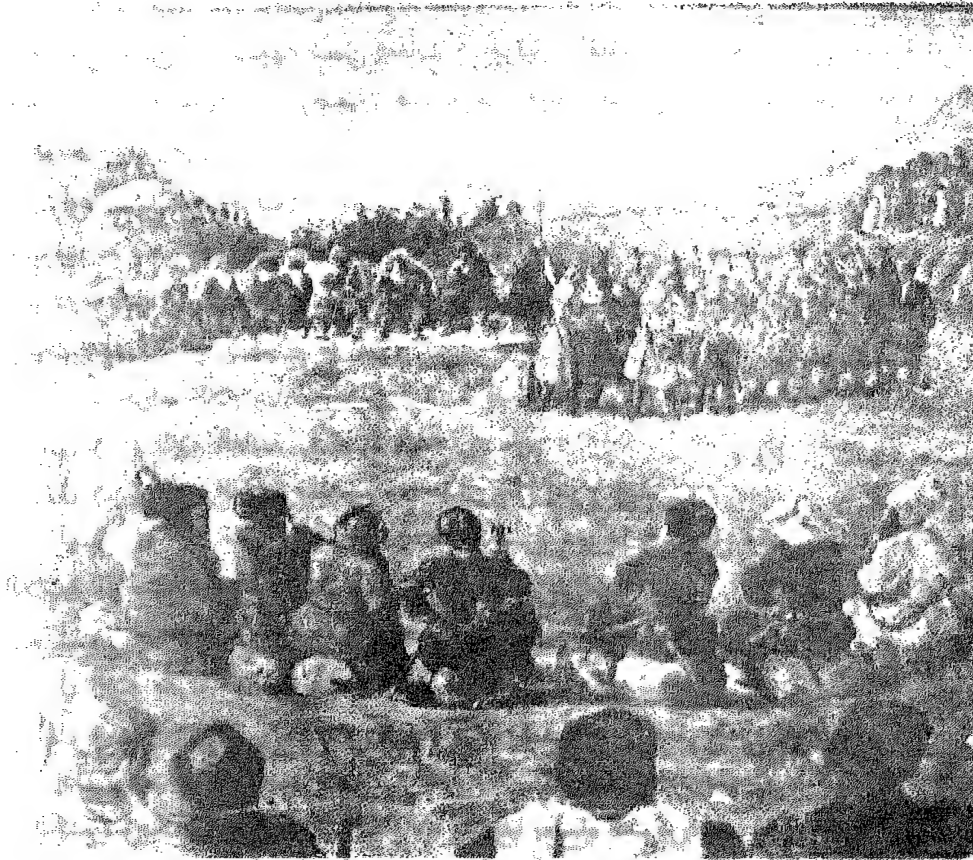
نعلم أن ملوكهم وموظفيهم كانوا ينتخبون وكان الملك يلعب نفسه خادماً الشعب (تفسير خاطيء من قراء السومريات لكلمة Lugal وهي لاتعني خادم الشعب وإنما رجل الشعب) انظر تحليل هذه الكلمة في حينه.

إن هذه الديمقراطية والانتخاب في المجتمعات السومرية عرفتها الحضارات المدنية ولم تعرفها الامبراطوريات ذات الحكم المطلق التي جاءت فيما بعد بمفاهيم ألوهية ملوكها، حتى أن الأورارتيون اضطروا لاستعارة الإله هالدي من الفرس^(٣٠) ليستطيعوا تأليه ملوكهم وتوحيد ممالك مدنهم ومع ذلك فإن الشعب الاورارتي لم يكن ليعترف بهذا الإله وهذا الإسلوب في تأليه الملوك وكثيراً ما اضطروا ملوكهم لمسايرة الشعب في آلهته، وهكذا كانت الدويلات والمدن الحائية^(٣١) لكل مدينة ملكها وأميرها وكانوا ينتخبون الأمير الكبير بالانتخاب الديمقراطي، وكذلك كانت عيلام حتى أن المؤرخين سموهم بدول وممالك الطوائف العيلامية .

إن مفاهيم الديمقراطية ومجالس الشيوخ ومجالس الشبان ومبادئ الانتخاب والحرية مفاهيم باقية بوضوح شديد عند شعوب القفقاس الشمالي، وتفسر لنا النزعة الاستقلالية وشدة التمسك بالحرية الفردية، ولم يتمكن المؤرخون من فهم طبيعة هذه الشعوب مما جعلهم يصفونها بكثرة المنازعات على السلطة في دويلات المدن الديمقراطية، وحتى العصور الحديثة لدى سلاطين الشراكسة في مصر^(٣٢) وكل ما في الأمر أنهم كانوا كانوا يأنفون من تولية ولي عهد صغير السن فيبقونه فترة احتراماً للذكرى والده ويعزلونه بعد ذلك ليولوا من بينهم من هو جدير بالرئاسة، ويلعب عامل السن دوراً كبيراً في هذه المجتمعات بحسب عاداتهم وتقاليدهم المتوارثة، ولقد كانت الديمقراطية والتعلق الشديد بالحرية الشخصية من نقاط ضعفهم في تاريخهم السياسي حيث لم يتمكن الشركس وخلال حروبهم الطويلة ضد الاحتلال الروسي من توحيد جهودهم وتوحيد جبهات القتال، وحاربت كل قبيلة لوحدها حتى آخر رجل قادر على حمل السلاح فيها،^(٣٣) وربما كانت هذه الخصال من أهم الأسباب لإندثارهم السياسي والديمقراطي الذي ابتداء منذ الألف الثاني ق.م أمام هجرات الشعوب السامية والهنداورية التي استطاعت دائماً أن تحظى بالسلطة السياسية الموحدة. وأن تنشئ الامبراطوريات الكبرى.

إن هذه الشعوب تعتبر أفرادها جميعاً متساوون في القيمة الاجتماعية (مجتمع الطبقة الواحدة) بغض النظر عن المعايير المادية أو الوظيفية أو الوراثية، مما هو متعارف عليه في المجتمعات اليوم وقد بقي الشراكسة على عاداتهم تلك حتى في المهاجر، كما عاشت قبائلهم بدون سلطات تنفيذية وإنما يتقيدون بعاداتهم وتقاليدهم بدافع ذاتي^(٣٤) وشعور بالمسؤولية فطروا عليهما ويشعر بها كل فرد منهم، وهم لذلك لا يأتزمون إلا بأمر المجالس وخاصة مجالس

كبار السن الذي يمثل في نظرهم السلطة الوحيدة التي يعتبرون قراراتها واجبة التنفيذ ولا يتأخر أحدهم عن تنفيذها تلقائياً وقد قادت الحرب الروسية الشركسية مجالس من هذا النوع.



مشهد يمثل اجتماع مجلس حرب (الرسم عن لوجان محازبي)

٤ - بعض خواص اللغة الشراكسية (الأديغة)

وهكذا استعرضنا في الفقرة السابقة بعض الدلالات التاريخية والاجتماعية والثقافية وقبل أن ندخل في موضوع المقارنة بين اللغتين، لابد لنا من استعراض بعض خواص اللغة الشراكسية مما له علاقة مباشرة بالتحليل والمقارنة اللغوية، وهذه الخواص إنما هي ناجمة عن طبيعة هذه اللغة التي يمكن أن نصنفها ضمن اللغات (الحرفية - المقطعية - البنائية) بمعنى جمعية أو لصقية ويفضل كلمة بنائية) - وصفية) فلنستعرض هذه الخواص كل منها على حده وبالشرح والتوضيح اللازمين.

أولاً - اللغة الحرفية: ومعنى ذلك أن هذه اللغات تبدأ من حروفها وكل حرف من حروفها له معنى قائم بذاته، ويأخذ الحرف الواحد عدة معاني حسب درجة لفظه وحسب حركته وكذلك يدخل هذا الحرف في مجموعة من الكلمات فيكون جذراً مشتركاً لمعانيها واليك هذه الأمثلة لإيضاح ما نقول.

١ - حرف اللام ويأخذ معاني عديدة قد تصل الى ٦ معاني مختلفة تماماً

ل () اللام العادية بالكسرة معناها = لحم

ل () اللام العادية بالفتحة معناها = فعل أمر (إدهن)

ل () اللام مقربة للتاء في اللفظ بالكسرة معناها = رجل وقد كتبت بالأحرف

اللاتينية الإصطلاحية للغة السومرية على النحو التالي Lu

ل () اللام مقربة للتاء في اللفظ بالفتحة معناها = فعل أمر (مث)

ل () اللام مقربة للتاء في اللفظ بالكسرة معناها = دم

ل () اللام مقربة للتاء في اللفظ بالفتحة معناها = فعل أمر (إقفز)

إذن توجد ثلاث لامات تختلف لفظاً ومعنى كل منها تأخذ معنيين حسب الحركة الفتحة أو الكسرة وهكذا يصبح لدينا ٦ لامات مما حدا بعلماء السومريات لترقيم هذه الحروف لأنهم لم يتمكنوا من تصويتها استناداً الى اللغة الأكادية التي لاتعرف إلا لهماً واحدة والحرف في اللغات السامية ليس له معنى وتبدأ اللغة فيها بالكلمة وليس الحرف.

سبق أن ذكرنا أن كل حرف يأخذ أو أخذ معنى أولاً منذ بداية تشكل اللغة لا يمكن أن يتبدل مع الزمن لأنه دخل جذراً مشتركاً في مجموعة من الكلمات تتضمن بشكل أو بآخر

في قوامها معنى ذلك الحرف الجذر والرابطة هنا في مجموعة الكلمات هو معنى ذلك الحرف ولتأخذ المثال:

ثانياً: الحرف جذر مشترك

- ١ - حرف بَ = P = () ومعناه الأنف أو مقدمة كل جسم بارز الى الأمام (المقدمة)
 آبَ () قبل المقدمة - قبل الأول - أي البدء - بداية الشيء
 باقة = () تعني الأنف الأفطس أو أي جسم مقدمته مقطوعة
 بامسة = () تعني الجسم الرفيع المروس لأداة كالسكين أو المسمار..
 باسة = () الماضي وربما تكون قد دخلت كثيراً من اللغات للدلالة على الزمن

الماضي Passer

- بَ + رت = () الواقف أمام الجميع بمعنى انها صارت اسم علم (القائد)
 بَ + وُت = () الواقف أمامه وصارت اسم علم (للحارس)
 با نه = () وتعني الشوك

ونلاحظ أن لافرق بين بَ بالفتحة يا بالألف ، لأن الحروف الصوتية الألف الواو الياء إذا جاءت وسط الكلمة ليس لها معنى أما إذا جاءت في أول أو آخر الكلمة فتأخذ معنى خاص بها مثل باقي الحروف.

- ٢ - حرف نَ = N () وتعني العين بالفتحة والأم بالكسرة (ن)
 نا غه = () وتعني العين العسلية (غ) هو الشيء اليايس ولونه الأصفر
 نا زه = () العين الحولاء
 نا شخه = () العين الزرقاء
 نا به = () الجفون من منطلق أن (بَ) هو الفراش أي فراش العين وب هنا مقربة للهمزة وليست ب بمعنى المقدمة.

- نا بهسه + () الرموش من منطلق أن حرف (تس) هو الشعر أي شعر فراش العين

٣ - حرف الواو و ()

يعني الضربة يعني دفقة الماء الكثير - السيل الكثير

وهو من الحروف الهامة جداً في الموضوع السومري الذي نحن بصددده لأنه يدخل جذراً في كل الأسماء المتعلقة بالكون والطقس وهذا التداخل يقودنا الى أنه يمكن أن تكون قد اطلقت في البداية دلالة على الكون وكذلك اطلقت على الماء الكثير من منطلق أن السومريين

اعتقدوا بالولادة المائية للكون وأن الكون كله كان ماءً كثيراً كالماء الذي يسبح فيه الجنين في بطن أمه عند الولادة تحدث أولاً دفعة الماء وينفجر ماء الجنين وبعدها تحدث الولادة .. فلا غرابة أن يأخذ هذا الحرف المعنيين فهو يعني الماء الكثير ويعني الكون وهو من أهم الحروف والدلالات

و ش () البرذ وبلهجة أخرى (وَف) ()
و ش () الصحو وبلهجة أخرى (وَف) () الشين هنا
تختلف لفظاً عن سابقتها.

لاحظ أن الشين في المثال الثاني مقربة للصاد وهي غير الشين الأولى لذلك فالمعنى يتغير من البرد الى الصحو (الجو الصافي) مع تماثل الحروف تماماً فيما يتعلق بالكتابة العربية أو اللاتينية لذلك يضطر العلماء لترقيمها عندما يرون أن المعنى يتغير مع بقاء الكتابة كما هي، وكذلك تغير حرف الفاء من المثال الأول الى المثال الثاني في اللهجة الثانية

و شكة () المطر
و ي () المطر الكثير والطقس الرديء
و أشه () السماء وبلهجة أخرى و افه
و لبانة () العاصفة الطقس العاصف
و غ () الجفاف
و سبس () الندى
و س () الثلج
و شابشة () الضباب وبلهجة أخرى و فابشة
و شفاغة () الرعد وبلهجة أخرى و ففاغة
و شخبسك () البرق وبلهجة أخرى و فخبسك
وهكذا ما كان من أمر حرف الواو ودخولها جذراً في مجموعة من الكلمات التي تتعلق بالكون والماء تأكيداً للولادة المائية للكون كما ورد في الأساطير السومرية واعتقد أنه في الأمثلة الثلاثة أوضحنا ما نقصد به من الحرف الجذر الذي لا يتغير معناه وسنعمد على هذه الخاصة أثناء دراستنا للغة السومرية

ثالثاً - (اللغة المقطعية اللصقية الجمعية) أو (المقطعية البنائية):

١ - لنأخذ كلمة مثل مَشك = (مَ + شُ + ك) (وتعني القطار فكيف تم

تركيب هذه الكلمة وما هي مقاطعها وما هي حروفها

م = مه = حرف أولي ومعناه الرائحة

ش + () حرف أولي ومعناه الشيء الجيد أو الشيء الطيب

مه + ش = (مَش) = (مَش) تعني مجموع معاني حروفها الرائحة الطيبة ولكنها

صارت مقطعاً كاملاً اسم علم للنار فالنار اسمه بهذه اللغة (ماشه) (

ولكنه بتحليله إلى حرفيه المكونين له يعطي المعنى (الرائحة الطيبة) وقد اطلقت هذه التسمية على

النار من منطلق أن أهم صفة للنار رائحته الطيبة وهكذا فهذه اللغات لغات وصفية، تعتمد على

الوصف في كلماتها قاطبة.

إذن هذا ما كان من أمر المقطع (مَش) أو (ماشه) أو (مه شه)

أما الحرف الأخير في الكلمة وهو حرف الكاف = ك فهو حرف يعني العربة وإذا أضفنا

معنى المقطع النار + معنى الحرف ك وهو العربة صار يفهم من الكلمة عربة النار وهكذا صارت

هذه الكلمة اسم علم للقطار من منطلق صفة هذه الآلة وهي كونها عربة تسير بالنار

إننا يجب أن ننتبه إلى أن كلمة (مشك) عند نطقها فإنها تعني القطار وهي اسمه

ولانظهر المعاني التركيبية إلا بالتحليل إلى الحروف والمقاطع الأولية،

٢ - نأخذ مثلاً آخر كلمة مرت معنا في حرف الواو وهي (ولبانة) (

و: تعني الكون والطقس وكذلك تعني الماء الكثير

ل: الرجل بانه: تعني المصارعة والمصارع

فيصبح معنى الحروف والمقاطع الطقس + المصارع والطقس الذي يصارع الانسان هو

الطقس العاصف أو العاصفة (ولبانة)

رابعاً - اللغة الوصفية البنائية وهي سجل أمين لتاريخ حضارة الانسان

إن هذه اللغات سجل أمين للتاريخ البشري لأن كل كلمة عندما سميت فإنها تضمنت

من خلال حروفها وصفاً كاملاً للحالة والحادثة والوضع الذي كان سائداً ومثالنا على ذلك

كلمة خلغ () وهي اسم علم معناه الخبز وإذا حللناه إلى حروفه ومقاطعته

فيكون حرف الحاء (حه) يعني الشعير ومقطع (لغ) يعني المشوي والكلمة وصفية معناها

الشعير المشوي وهذا يدلنا على أنهم عرفوا خبز الشعير قبل معرفة خبز القمح وإلا لسموا الخبز (

كسلغ) القمح المشوي بدلاً من (خلغ) الشعير المشوي ولنأخذ مثلاً ثانياً وهي عبارة الرؤوس

السود الذي هو لقب السومريين وتدلنا هذه التسمية أنهم كانوا يرتدون على رؤوسهم قبعات

سوداء (وإن كنا نرجع انها اطلقت للدلالة على الأكاديين من منطلق لونهم ربما الذي كان اميل الى السمرة من السومريين وحسبما درجت عليه هذه الشعوب من تسمية الشعوب المجاورة)

إن هذا ما قصدناه من أننا يمكن أن نستقرئ هذه اللغات بتحليل كلماتها الى معاني حروفها ومقاطعها المشكلة لها فتخبرنا عن أحداث التاريخ وباعتقادنا ان هذه الميزة هامة جداً ويمكن الاستناد اليها، وإن ما يمكن أن نستقرئ من كلمات هذه اللغات لا يقل أهمية عن الآثار واللقيات وحتى الرقم والوثائق المكتوبة. لقد استعرضنا حتى الآن بعض الخواص الهامة لهذه اللغات التي استخدمنا في عملية مقارنة اللغة الشركسية الأديفية باللغة السومرية وهذه الخواص هي أربعة = ١ - حرفية ٢ - حروفها جذور في مجموعة الكلمات ٣ - مقطعية لصقية ٤ - وصفية بنائية وباعتقادنا ان لاشيء من هذه الخواص موجود في اللغات الإشتقاقية، لذلك كانت اللغات المقطعية بعيدة جداً في تركيبها وتكوينها عن اللغات الإشتقاقية.

ونتيجة لما سبق يمكننا الاستنتاج أن هذه اللغات قد شكلت في البدء عندما اطلقت كل الحروف على كل المعاني وعندما أرادوا التعبير عن معاني جديدة جمعوا للحرف حرفاً آخر بحيث يكون مجموع معنى الحرفين هو معنى الكلمة الجديدة ثم جمعوا حرفاً ثالثاً وهكذا فالسلسلة هنا سلسلة هندسية لحدود لاتساع امكانياتها في صياغة مفردات ومعاني جديدة ويمكن كشف الكلمات الدخيلة على هذه اللغة التي ترفضها بموجب لفظ الكلمة عندما لاتكون مقطعية او حرفية ومن هذا المنطلق فهذه اللغات لاتقبل الكلمات الأجنبية ولاتندمج بها إطلاقاً كما يحدث مع اللغات الإشتقاقية ولو بعد مضي زمن طويل.

٥ - إنها لغات تختصر كثيراً من الكلام فهي شديدة الاختزال والحرف يقوم مقام الكلمة والكلمة تقوم مقام الجملة من لغات أخرى لاحظ كما في المثال التالي: الفعل (إرم : دز)، إرم الى أعلى: دزي - إرم الى أسفل: يدزه - إرم بعده: بلدز - إرم خلفه: لدز عد الى رمية مرة ثانية: قد زج - إرم أكثر منه: تيدز وهكذا يمكن ان يعطى الحرف عندما يلحق بالفعل معاني طويلة .

خامساً - موجز بعض خواص اللغة الشركسية (الأديفية)

إننا إذ نوجز مواصفات هذه اللغة (الحرفية المقطعية اللصقية الوصفية) اللغة الشركسية الأديفية، إنها لغة تبنى درجة فوق درجة تتبع في تركيبها التفكير العقلي المنطقي في بناء الكلمة التي تحتوي على معاني حروفها ومعاني مقاطعها، التي إذا جمعت يفهم منها المعنى الإجمالي

للكلمة ، وهي بذلك وصفية تصف الحالة تماماً والكلمة وصفاً دقيقاً ، وهذه أهم ميزة لهذه اللغة، لا توجد في اللغات الاشتقاقية الاصطلاحية، ويمكن اعتبارها من هذا المنطلق من أقدم السجلات التاريخية الأمانة لحضارة الانسان بحيث يمكن استقراؤها لتخبرنا كيف جرت الأمور في تلك الأزمنة الموعلة في القدم، وخاصة أن معاني هذه الحروف ثابتة لا تتبدل مع الزمن لأنها الأساس الذي بنيت اللغة كلها فوقه.

فحرف الألف بالفتحة - أ - (تعني اليد منذ أن بدأت اللغة بالتشكل وقد بنيت سائر الكلمات المتعلقة باليد على أساس معنى هذا الحرف - أ - كالكلمات:

أ غ (أ = يد غ = وسط والمعنى وسط اليد ولكنها اسم علم لراحة اليد

أ ب (أ = يد ب = طرف والمعنى طرف اليد ولكنها اسم علم يعني أطراف

الأصابع

أ يشه (أ = يد - يشه = رقة - والمعنى رقة اليد ولكنها اسم علم للرسم

أ شحه (أ = يد - شحه = رأس - والمعنى رأس اليد ولكنها اسم

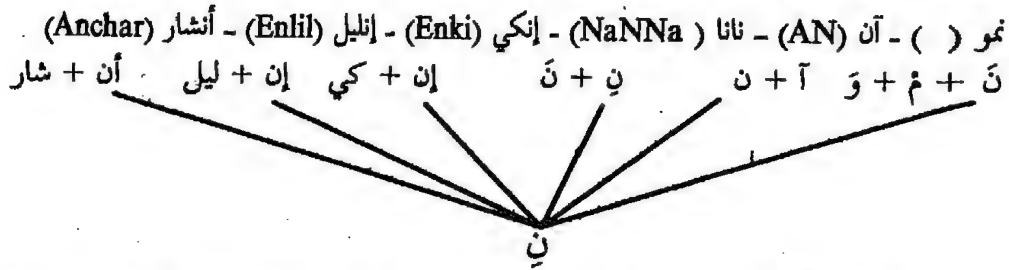
علم للكم وهكذا أبشخ = اسواره أبلى = محرمه.. الخ وهكذا نجد عشرات ومئات الكلمات التي يدخل فيها الحرف - أ - جذراً وهذا ماستوجب ثباتها، يقول البرفسور تورشيانينوف حول الموضوع نفسه (كان العامل الأساس للنجاح في فك رموز الكتابة المايكوبيه (الآشوية) هو ثبات ببيان اللغة خلال آلاف السنين، وعن هذا الثبات اللغوي خلال القرون وبغض النظر عن قدمها فهي ليست بعيدة عن اللغة الحالية بحيث لا يمكن فهمها مع بذل جهد بسيط، إن هذا الثبات في الشكل اللغوي لمدة طويلة يعود إلى ببيان الجذور اللغوية الأبخازيه .. لقد استطعت أن استند إلى لهجات أبخاز ويخ الحية حتى الآن .

٥ - الدراسة المقارنة

إننا لسنا من قراء الكتابة المسمارية، لذلك سنأخذ الكلمات كما وردتنا بكتابتها اللاتينية الإصطلاحية وبالعربية، وسنأخذ المعنى حسبما ترجمه العلماء وغالباً عن اللغة الأكادية وإن هذا المعنى هو الذي سيساعدنا على ضبط التصويوت الحقيقي للحروف اللاتينية الإصطلاحية. إننا نرى أنه إذا كان هناك تطابق في لفظ الكلمة وفي معناها باللغتين فإن هذا التطابق في المبنى والمعنى يخرج عن كونه تشابهاً لفظياً ويؤكد وحدة اللغتين أو وحدة أصولها، إن التوافق اللفظي إذا ترافق بتوافق في المعاني لا يعود هناك شك في وحدة اللغة ووحدة الأصول.

سنعمد في عملنا هذا الى تحليل الكلمة الى حروفها ومقاطعها المشكلة لها وسنعمد الى مقارنتها في اللغتين لنرى. إن كان هناك تطابق في المعنى، واننا نعتمد في هذه الدراسة على معرفتنا اللغة الآديغية الشركسية للشمال الغربي من القفقاس الشمالي. إننا نرى أن اسم (الإله الأم الكبرى) عند السومريين لم يصلنا اسمها لقدم عهدها، تلك المعبودة الوحيدة التي عبدها الانسان فترة طويلة من عمر البشرية وربما كانت تعود الى عصور الصيد والى العصور الحجرية الوسيطة، زمن سيادة الأم ونظام الأسرة الأمومية، وقد كانت عبادتها في العصر الحجري الحديث راسخة الجذور عندما صرنا نعثر على تماثيلها في مواقع الحضارات القديمة، ويجب أن لا نخلط بينها وبين أسماء آلهة نسائية وصلتنا أسماؤها فيما بعد فجر التاريخ، ضمن جملة وقائمة طويلة من آلهة قوى الطبيعة (بانثيون الآلهة لدى الحضارات القديمة) إن اسم (الإله الأم الكبرى) لم يصلنا في رقم الحضارة السومرية لبعدها عن فجر التاريخ وبدء الكتابات، ولانعرف ماذا كان اسمها في ذلك الوقت الموهل في القدم، وربما كانت مع بدء تشكل اللغات القديمة، ولم يكن الانسان يعرف الكتابة فترك لنا عشرات بل مئات التماثيل دلالة على عبادته لها، وسنحاول استرجاع ذلك الاسم من خلال اللغة السومرية المقطعية، وقد سبق أن اسسهبنا في شرح كيف تسجل هذه اللغات أحداث التاريخ، وإن اسم (الإلهة الأم الكبرى) لا بد أنه دخل في اللغة السومرية المقطعية، تلك اللغات السجل العفوي الأمين لتاريخ الانسان وتاريخ الحضارة قبل التاريخ. وعندما بدأ السومريون الكتابة كانوا قد بلغوا عصر البرونز وكانت حياتهم المدنية وميزاتها

الحضارية قد ترسخت، وقد رافق هذا التنوع في حضارة الانسان تنوع في أعداد الآلهة ووظائفها، اخبرنا بأسمائها، وربما كان قد نسي أنه بدأ بعبادة إلهة واحدة وبقي اسمها مثبتاً كجذر حرفي في لغته طالما أنها لغة مقطعية، وأسماء الآلهة التي وصلتنا هي بدون شك قد ركبت بالطريقة التي سبق شرحها، فلنتناول أولى تلك الأسماء في مجمع الآلهة السومري ولنستعرض بعضها على سبيل المثال:



اسم (الإله الأم الكبرى) حرف النون - ن - وهو الحرف والجذر المشترك في مئات من أسماء الآلهة السومرية، فهو الجذر والمعنى الأول الذي جمعت اليه حروف ومقاطع أخرى لتدل على الكلمات الجديدة التي ركبت بالطريقة المقطعية.

والآن نتساءل عن معنى حرف النون باللغة الشركسية الأديغية (يرجى الرجوع الى قائمة الحروف ومعانيها) نجد أنه يعني الأم بالكسرة (ن) والعين بالفتحة (نَ) وربما كان ذلك من منطلق تساوي الأم وعين الانسان أغلى وأهم الحواس عنده، إن هذه التسمية الشركسية موغلة في القدم مع بدايات تشكل هذه اللغة كما وردت في كل أساطيرهم للأسماء التاريخية الموغلة في القدم (نارت - أنت - سثناي)

وسنعمد في هذه العجالة تحليل ٣٦ اسماً من أسماء الآلهة (٣٦) وأسماء الاعلام منها (١٢) اسماً لآلهة فيها الجذر حرف النون ثم (١٢) اسم إله لا على التعيين ثم (١٢) كلمة كأسماء اعلام شهيرة، ونرى موافقتها التامة في حروفها ولفظها ومعناها بين اللغتين السومرية والشركسية الأديغية، ثم تنتقل بعد ذلك لترجمة بعض النصوص من قانون أورنمو السومري، ثم نقوم في النهاية بإحصاء ما مر معنا من حروف جذور ومقاطع ونبين موافقتها وتطابقها في اللفظ والمعنى.

ملاحظة هامة: إن دلالة حرف النون على (الإله الأم الكبرى) والأم بشكل عام هو اقنم في اللغة الشركسية ربما من أي لغة أخرى في العالم مما جعلها تدخل الى العديد من لغات الحضارات الأكثر حداثة وكذلك مقطع (أن) إله السماء ومقطع (نان) أم الأم الجدة، تلك

الشعوب واللغات التي قد تدعى القرابة اللغوية استناداً الى مثل هذه المقاطع الشائعة، ومنعاً للتقول فإننا لانتعتمد عليها في هذه الدراسة بقدر مانعتمد على المقاطع الملحقه بها والموافقة تماماً للغة الآديغية الشركسية.

١ - تحليل كلمة نمو (ن - م - و) ()

وهي تعني كما فسرنا العلماء بالسومرية (إسم إله المياه الأولى) في بدء تشكل الكون، هذه المياه أسماها السومريون (أب + سو) Apsou والتي سادت الكون كله (العماء) قبل تشكل السماء والأرض وانفصالهما بالهواء.

التحليل الحرفي والمقطعي حسب اللغة الآديغية

ن: اسم (الالهة الأم الكبرى) واسم الأم وقد غدا هذا الحرف جذراً دخل العديد من اسماء الآلهة كما رأينا، لذلك غدا جذراً دليل الألوهية ويعني إله مجازاً .

م: هو في هذه الحالة حرف جر ويلحق آخر الأسماء ساكناً فيعرفها كالام الجارة في اللغة العربية ويفيد الملكية والتخصص مثال (للولد - للبنات).

و: حرف هام جداً من حروف اللغة الآديغية^(٣٧) ونحن نعلم انه يستخدم للدلالة على الماء الكثير المتلاطم ويدخل جذراً وحرفاً بهذا المعنى في كل الكلمات المتعلقة بالطقس ويأخذ معنى الكون، وهكذا تماثلت تسمية الماء الكثير وتسمية الكون بحرف واحد هو (و) وتفسير ذلك يكمن في اعتقاد السومريين بخلق الكون من الماء الكثير أو أن الكون في البدء كان ماءً كثير العماء وقد اطلقوا عليه اسم أبسو (Apsou). راجع تحليل هذه الكلمة لاحقاً وهكذا يتجمع لدينا معني نمو (ماء الأم) . (الماء الذي هو ماء الأم) وفي هذا تشبيه صريح لولادة الكون بالولادة البشرية .

٢ - تحليل كلمة آن (آ + ن) (AN) وهي تعني إله السماء باللغة السومرية وهو كبير الهتهم وله اسم آخر دخل فيه الحرف (و) مثل نمو (أنو) (ANU) وهو أول عناصر الكون وكانت ولادته من الماء وهو يتخصص في شؤون الكون والآلهة، ويلاحظ أن اسم (AN) دخل جذراً في سلسلة طويلة من الآلهة وصار مثل حرف النون فقد غدا جذراً دليل الألوهية وصار فيها يعني إله فقط (أنشار - انوناكي - أنين - أنونا - الخ..).

التحليل المقطعي حسب اللغة (الآديغية)

آ: هي أداة النداء بهذه اللغة

ن: اسم الإلهة الأم الكبرى، ويبدو أنه تحول الى إله السماء الذي هو أول الآلهة وزعيمها

واكتفى بإضافة أداة النداء لها لبعدها في السماء وهذا المقطع لازال موجوداً في الأسماء التاريخية للشركس (أنت) وأسماء العائلات القديمة ألجوق - أنزور -

٣ - تحليل كلمة نانا - أو ن ن - (Nanna) وهو اسم إله القمر عند السومريين

التحليل المقطعي حسب اللغة الأديفية

نا ن باعتبارنا أن هذا الحرف يعني كما سبق دائماً الأم

أن: وهو اسم إله السماء

ويصبح لدينا المعنى المتجمع هو عين إله السماء أو عين السماء ليست هذه الطريقة الوصفية لتركيب أسماء الاعلام كما سبق واسهنا في شرحه ثم ليست القمر هي العين التي تنظر فيها السماء للأرض، كما يمكن ل (نانا) أن تأخذ معنى أم الأم كما سيرد معنا (ارجع الى تحليل كلمة نان تي = حواء)

وقد صار نان مقطوعاً دخل العديد جداً من أسماء الآلهة كيجذر يدل على الألوهية (نينا - نينازو - نغال - نغرسو - نفر شريدا - نهورساج - نيب - نكي - نليل - نسون - نتود - نينورتا .. الخ)

ونؤكد أننا قد أتينا بالأمثلة الأولى فيها مقطع أو حرف (ن) - (آن) - (نان) لتيبان دلالة معانيها وموافقتها التامة وأننا لا نعتمد عليها في اثبات القرابة اللغوية لشيوعها في لغات كثيرة إنما نعتمد على المقاطع الملحق بها وهذا ما أكدنا عليه في ملاحظتنا السابقة.

٤ - تحليل كلمة (إنكي) (Enki) وهو اسم المياه العذبة والعميقة في الأرض وصارت مع الزمن اسماً يعني (إله الأرض) حسبما ورد في أساطير السومريين وعلماء التاريخ السومري

التحليل المقطعي للكلمة حسب اللغة الأديفية

إن: EN مقطع يتكرر كثيراً في أسماء الآلهة ويعني باللغة الأديفية (الكبير) بمعنى الكبير في قدره ومنزلته ولذا فإنه يأخذ المعاني المجازية السيد - الزعيم - الإله.

كي : أولك : Ki وتعني الأرض بلهجة الشابسغ وتلفظ مقربة للشين بلهجة القبرطاي () ومقربة للجم بلهجة الكويان .. الخ

وهكذا فالكلمة تعني (سيد الأرض) أي (إله الأرض) باللغة الشركسية.

٥ - تحليل كلمة (إنليل) (ENLIL) وتقرأ في كثير من الأحيان (ليل) (LIL) وهي تعني باللغة السومرية (إله الهواء) الذي تمدد ودخل بين الأرض والسماء وفصل بينهما في بدء خلق الكون وتشكله.

التحليل المقطعي للكلمة حسب اللغة الآديفية

إن EN رأينا معنى هذا المقطع وكيف يدخل في أسماء كثيرة بمعنى (الكبير - السيد - الزعيم - الإله)

ليل: LIL اللام هنا من النوع الثالث المقربة للشاء () والمقطع ليل على هذا النحو يعني باللغة الشركسية الشيء الخفيف المتناثر وهو صفة الهواء، ويصبح معنى الكلمة على هذا سيد الهواء أي إله الهواء،

٦ - تحليل كلمنة (أنونا) (ANUNNA) اسم أطلقه السومريون على مجمع الآلهة أو بيوت الآلهة ٣٩

تحليل الكلمة المقطعي حسب اللغة الآديفية

آن: AN رأينا كيف يأتي هذا المقطع بمعنى إله
ونا: UNNA بيوت مساكن مجمع

ويصبح المعنى على هذا النحو مساكن الإلهة
٧ - تحليل كلمة (أنوناكي) (Anunnaki) اسم سومري يمثل (آلهة البانثيون السومري) انهم عادة أرباب الأرض ويقررون مصائر البشرية

تحليل الكلمة المقطعي حسب اللغة الآديفية

آن: AN رأينا كيف يعني هذا المقطع (إله)
ونا: Unna - Wnna رأينا معناها الصريح باللغة الآديفية (بيوت - مساكن - مجمع)
كي: Ki رأينا معناها: الأرض

وهكذا يصبح المعنى حسب اللغة الشركسية (مجمع آلهة الأرض)
٨ - تحليل كلمة (أنين) (Annién) وهي تعني باللغة السومرية كبيراً وكبيرة الكهنة في المعبد والتي تنوب عن كبير الآلهة، وقد وردت صورتها في المنحوتات مع كتابة اسمها.

التحليل المقطعي للكلمة حسب اللغة الآديفية

آن: AN رأينا كيف أنها اسم إله السماء كبير الآلهة وغدت مقطوعاً يعني إله
إين: EN رأينا كيف أنها تعني (الكبير - السيد - الضخم..)
ويصبح المعنى على هذا النحو (كبير الآلهة) أو من ينوب عنه (كبير أو كبيرة الكهنة)
لعدم وجود التذكير والتأنيث في هذه اللغة .

٩ - تحليل الكلمة (نان شيه) (Nanshe) كلمة أطلقها السومريون على إله الأحلام حسبما قال لنا علماء اللغة السومرية

التحليل المقطعي للكلمة حسب اللغة الآديغية

نان: NAN رأينا هذا المقطع عندما يأتي لوحده (نانا) (Nanna) يعني إله القمر وعندما يأتي (NAN) (نان) فهو يعني أم الأم أي الجدة وصار يعني إله لدخوله مقطعاً في أسرة كبيرة من الآلهة التي عددنا بعضها .

شيه: SHE إنها تعني باللغة الآديغية النوم وليس الأحلام فهل التباس الأمر على قراء اللغة السومرية بين النوم والحلم أم أنها كلمة أطلقت مجازاً على إله الأحلام لأنها إنما تحدث مع النوم والمعنى يكون على هذا الأساس (إله النوم) ومجازاً (إله الأحلام)
١٠ - تحليل كلمة (نان تي) (Nanti) كلمة أطلقها السومريون على جدتنا حواء.

التحليل المقطعي حسب اللغة الآديغية

نان: NANŌN رأينا معنى نان أم الأم أي الجدة
تي: Ti وتعني لنا وهي بمثابة الضمير (نا) باللغة العربية المتصل بالأسماء وهكذا يكون معنى الكلمة (جدتنا) ثم ليست حواء هي جدتنا وهي الطريقة الوصفية لهذه اللغات في إيجاد واشتقاق أسماء الأعلام.

١١ - تحليل كلمة (نان شيه بور) (Nanchieper) اسم أطلقه السومريون على الإلهة التي تساعد (إنانا) على تهية فراش الزواج المقدس.

التحليل المقطعي للكلمة حسب اللغة الآديغية

نان شيه: Nanche: رأينا أنها تعني إلهة النوم

بور: Per: وتعني باللغة الآديغية p: فراش R: ال التعريف فهي تعني الفراش وهكذا غدت الكلمة تعني (إله فراش النوم) أو (إلهة فراش الأحلام مجازاً)
١٢ - تحليل كلمة أنشار وأخته كشار (Anchar) - (Kichar) وهما زب السماء وربة الأرض أخوان تزوجا وأنجبا العديد من الآلهة

أن: AN مقطع يعني إله وهو يعني أصلاً السماء
شار: Char: تعني باللغة الآديغية الجلد والجلد في اللغة الشركسية ليست كما في اللغة العربية فهي تعني (الجلد والقشرة والسطح الخارجي الوجه الخارجي لكل الأشياء) والكلمة (

أنشان) تعني إله السماء ووجه السماء) وليس كما نراها في بعض القواميس السومرية (إله الجلد) وهنا (شار) تأخذ المعنى وجه الشيء وليست مقصورة على الجلد فقط أي ليست (جلد السماء) بل (وجه السماء) إن هذا ماسبب بعض المغالطة في تفسير هذه الكلمة أو هذا المقطع من قبل علماء السومريات، واليوم يستعمل الشراكسة المقطع (ق) حرف الواو دليل الكون بدلاً من أن فيقولون عن السماء (و اش) بدلاً من (أن ش) وحرف الشين في هذا المقطع ليست الشين العربية وإنما هي مقربة للفاء

Ki: رأينا سابقاً أن معناها الأرض (Char - Ki) فهذه الكلمة تعني وجه الأرض وليس جلد الأرض وهكذا فالكلمتان اطلقنا على إله السماء وإله الأرض.

نقوم الآن بدراسة وتحليل ١٢ كلمة لا تحتوي على الجذور (ن - أن - نان) وهي مكونة من جذور ومقاطع أخرى لا على التعيين.

١ - تحليل كلمة (جيبل) (Gibil) كلمة أطلقها السومريون للدلالة على (إله النار)

تحليل الكلمة حسب اللغة الأديفية

ج: G - وهي مقربة لحرف الكاف () وتعني الذيل أو اللذنب

يبل: Ibil بله: تعني الساخن المتوهج من شدة الحرارة

فيصبح المعنى حسب اللغة الأديفية (الذنب الساخن المتوهج) وهي في حقيقة الأمر اسم علم أطلقه الشراكسة الأديفية على المذنبات بالطريقة الوصفية الواضحة فهل اعتبر السومريون المذنب الذي يمر في السماء إلهاً للنار..!

٢ - تحليل كلمة (كلاب) Kilap وهي تعني باللغة السومرية المكان المقدس وهي مكان في المعبد.

تحليل الكلمة حسب اللغة الأديفية

Ki رأينا معنى هذه الكلمة (الأرض)

لاب: Lap اللام هنا مقربة للثاء () وهذا المقطع يعني باللغة

الأديفية (العالي المقدس) وبالتالي فالمعنى هو الأرض أو المكان المقدس

٣ - تحليل كلمة (لوجال) (gal - Lu) وهو لقب تلقب به ملوك سومر وتعني رجل الشعب

تحليل الكلمة حسب اللغة الأديفية

ل: Lu وهذا حرف اللام مقرباً للثاء () ويعني بالكسرة رجل

جال: gal مقطع () يعني الناس والشعب
وهكذا فإن هذه الكلمة تعني باللغة الآديفية رجل الشعب والجماهير
٤ - تحليل كلمة (أرشكيجال) (Ershikigal) وهي إلهة الدار الآخرة عند السومريين
وكانت تسكن تحت الأرض حيث ينزل الموتى، وهذه الكلمة مؤلفة من خمس مقاطع فانظر
موافقتها التامة .

تحليل الكلمة حسب اللغة الآديفية

آر: Er- Ar وتعني هو أو هي
ش: Shi: Si حرف يعني النوم مرت معنا سابقاً
كي: Ki حرف يعني الأرض مرت معنا سابقاً
GAL جال () وهي ليست بنفس لفظ GaL في Lugal وهي تعني الموجود
تحت (تحت الطاولة - تحت اللحاف - تحت الأرض) وهذه هي أرشكيجال المقيمة في الدار
الآخرة وتحاسب الأموات تحت الأرض، وقد بحثنا في اللغة الشركسية عن عبارة واحدة تدل
على صعود الروح الى السماء فلم نجد فإليت يقال له (نزل عن ظهر الدنيا) أي مات حسب
الطريقة الوصفية لهذه اللغة في إيجاد اسماء الأعلام مات = نزل عن ظهر الدنيا
٥ - تحليل كلمة (أفن) (Afin) وقد أطلقها السومريون اسم علم وتعني (المحراث)

تحليل الكلمة باللغة الآديفية

أ: A حرف يعني اليد وهو كما رأينا جذر يدخل مجموعات كبيرة من الكلمات
فن: Fin: وهي تعني باللغة الآديفية (السياقة - القيادة) والتون هنا مصدرية .
ويصبح المعنى (الشيء الذي يساق باليد) (الأداة أو الآلة التي نسوقها ونقودها باليد) اليس
المحراث هو الآلة التي نسوقها وندفعها باليد (الأسلوب الوصفي للغات المقطعية في إيجاد
وتركيب اسماء العلم) . ٣٩
٦ - تحليل (أيتير) (Aeeter) اسم أطلقه السومريون على الإله الذي رفع بالأيدي
(رفع الى عرش السماء عالياً بعد وفاته)

التحليل المقطعي للكلمة حسب اللغة الآديفية

أ: A حرف يدل على اليد واسم علمه له
يتير: Eter (يرفعه من الأسفل) (يسنده من الأسفل) ويصبح المعنى على هذا النحو: (الذي
ترفعه وتسند به الأيدي نحو الأعلى) وقد أطلقت هذه الكلمة في الكوليد من بلاد

الشركس (شمال القفقاس) Aeeter اسم ملك الكولخيد الشركسية ووالد (مده - وبسرتس) وكان حارس الجرة الذهبية التي يبحث عنها جيسون وبخارة الأرغوت.
٧ - تحليل كلمة (غج ونه) (Guhkin) وهو اسم أطلقه السومريون على اسطوانته او وتد معدني كان يوضع في أساس البناء كالمسمار ليمسك قطع الآجر ويمنع انقلابها (تتمين الأساس)

تحليل الكلمة بموجب اللغة الأديفية

غج: Guhk إن حرف الغين غ يمثل الشيء اليابس والجاف وهو اسم علم يدخل جذراً وحرفاً أولاً يدل على المعادن (غج - غوبل - غواف) بالترتيب (حديد - نحاس - قصدير)
In : أون : ومعناه الشيء الذي يعلق ولا يمر من الثقب: أون: علق يعلق وهكذا يصبح المعنى المعدن الذي يدخل في الجدار ولا يمر بل يعلق لأن له رأس عريض وهو الى اليوم يطلق باللغة الشركسية على المسمار انظر الرسم رقم () صفحة (٣٩)
٨ - تحليل كلمة (أبسو) (Ab Sou) اسم أطلقه السومريون على الماء الأولي المياه البدائية التي خلق منها الكون والباء هنا حرفي P ادغما وانقلبا إلى باء واصل اللفظ Ap - Psou

التحليل المقطعي حسب اللغة الأديفية

أ ب: AP إن حرف ب يدخل على المقدمة أو رأس الشيء أو الأنف كما رأينا والمقطع أ ب: يعني (قبل الشيء) (قبل البدء)
سو: Psou وهي تعني الماء ولهجات أخرى بسو
وهكذا يصبح المعنى من الكلمة (مياه قبل البدء) (المياه البدائية)
٩ - تحليل كلمة (بليل) (بله + يل) (Belili) اسم أطلقه السومريون على إله التجأ الى دموزي فحوله الى ثعبان وخبأه تحت الأرض

التحليل المقطعي حسب اللغة الأديفية

بله: (Beli) هو اسم الأفعى باللغة الأديفية
يل (Ili) وتقرأ اللام قرية من الثاء () ويعني هذا المقطع (موجود في داخله) ويصبح المعنى (أفعى موجودة داخله)

١٠ - تحليل كلمة (أتوكو) Utukku اسم أطلقه السومريون على (الجن) وهم برأيهم ارواح الموتى الذين لم تتوفر لهم الشعائر الجنائزية وطقوس الدفن بقيت أرواحهم هائمة لا يسمح لهم بدخول الدار الآخرة وهم يسعون للانتقام من الأحياء ومن الصعب ارضائهم

التحليل المقطعي حسب اللغة الآديغية

أ ت: أوت: Ut هو الواقف خارجاً الواقف يباب الدار دائماً
كوا: Kku مقطع يلحق آخر الأسماء فيحليها الى صيغة المبالغة (كثير الوقوف) واقف دائماً، وهكذا صار المعنى (الواقف دائماً ولايسمح له بالدخول)
١١ - تحليل كلمة (كاركورنا) Kur Gurena وتعني الكلمة باللغة السومرية (الرصيف الذي ترسو إليه السفن وترك مشدودة اليه .

التحليل المقطعي حسب اللغة الآديغية

كار: Kur وتعني العربية وقد دخلت الى اللغات الأوربية Car
كورنا Gurena (المتروك في الخلاء) (المهجور) (الذي يترك وحيداً) ويصبح المعنى العربات (وسائط النقل السفن مجازاً) الراسية وهو على الطريقة الوصفية لهذه اللغات ويدل على الرصيف الذي تترك فيه السفن (المرسى)
١٢ - تحليل كلمتي (مكو) (بكو) (PAKO - MAKO) وهما آلتان موسيقيتان لم يعرف شكلهما وقد تكهن البعض بمختلف الآلات الموسيقية

التحليل المقطعي حسب اللغة الآديغية

ب: حرف يدل على المقدمة والتقدم
كو: الصائح ويصبح المعنى على هذا النحو (الذي يصبح قبالة)
مكو: وتعني الصائح
إذن هما آلتان تعزفان سوية إحداهما ترد وتناغم الأخرى .
نكتفي بهذا الشكل عما ورد من الكلمات وتحليلها الحرفي المقطعي حسب اللغة الآديغية الشركسية وبيان تطابقها في اللفظ والمعنى السومري، ونسرد أيضاً اثني عشر كلمة لا على التعيين ونبين توافقها في اللفظ والمعنى مع اللغة السومرية بدون اللجوء الى التحليل:
١ - أنزو: اسم طائر باللغة السومرية لم يعرف نوعه، وعلى الأرجح هو إله الطيور وليس نوعاً من أنواع الطيور لأن أن باللغة الشركسية إله ويزو عصفور فالعصفور والعصافير
٢ - أيرا: اسم مرض الطاعون باللغة السومرية، وهي كلمة لاتزال مستعملة في اللغة الآديغية الشركسية للدلالة على كل مرض لاشفاء منه (المرض المميت)
٣ - أنتن: (٣٨) هو إله المزروعات السومري الشركسي ومعناها باللغة الآديغية أن إله السماء تن العطاء فهو (عطاء إله السماء) (عطاء الإله) لاحظ كلمة أنت الاسم القديم للشركس (

وذكره كإله للمزروعات في أساطير وميتولوجيا شمال القفقاس الغربي)
 ٤ - إيش (٣٨) : إله تأنيس الحيوان وهو مشترك بين السومريين والآديغة الشركس أيضاً
 ٥ - وشكه (٣٨) إيشكور: واشوكاني: اسم إله المطر وهو مشترك أيضاً بين السومريين
 والحائيين والخوريين والآديغة الشركس

٦ - غواف: هو الاسم المعدن القصدير ومعناه معدن السماء، وباللغة الشركسية
 غو هو المعدن وواف هي السماء فهو معدن السماء ويطلق حتى الآن على القصدير باللغة
 الآديغة الشركسية

٧ - يرد في الأساطير السومرية أن إنانا غضبت من جلجامش وطلبت الانتقام ومساعدة
 أبيها فأرسل (ثور السماء) الذي لاقاه أنكيديو صديق جلجامش وصصره وانقذ صديقه ولازال
 الاسم موجوداً في أسماء العائلات الشركسية (أنجوق) أن: السماء ج: الثور ق: ابن فالاسم
 والحال هذه ابن ثور السماء ٣٩

٨ - أور اسم العاصمة السومرية تعني بلغة الشركس (الحلق أو المضيق) فهي كانت تقع
 على خائق على نهر الفرات، ومعنى مدينة (اوروك) الطريق إلى اور، ومعنى مدينة (سيار) أي
 المدينة الواقعة على الطرف وهذا هو حال هذه المدينة المتطرفة ومعنى أقدم مدن السومريين
 نيبور) مهد الإلهة الأم الكبرى وربما كانت كثاية عن أنها مهد السومريين وموطنهم الأول وإذا
 ما أخذنا هذا بعين الاعتبار فإن قدوم السومريين إلى جنوب العراق يرقى إلى بداية النيوليت
 .. الخ

٩ - أنكي يدو وهو صديق جلجامش ذلك الإنسان البدائي الذي خلقه أنكي بمشورة نمو
 من حفنة طين ومعنى الكلمة بالغة الآديغة يدو تعني القبول والرضا أي أنه خلق برغبة وإرادة
 من أنكي.

١٠ - تحليل كلمة ينج. Engi وهي لقب حاكم أو محافظ ومعنى هذه الكلمة المؤلفة من
 مقطعين EN الكبير السيد Si القديم أو العريق ومعنى الكلمة التحليلي السيد العريق

١١ - تحليل كلمتي ادجللات وبورانوم : وهما نهري دجلة والفرات فمعنى ادجللات الذي
 يخرج سريعاً قافراً، ومعنى بورانوم الذي يسير كثيراً دائماً وهذا ما يتفق مع مواصفات نهر دجلة
 السريع الجريان والانحدار الفرات الذي يمتاز بطول فترة فيضانه ودوامها.

١٢ - أوتو Utu إله الشمس ويعني باللغة الآديغة العالي وقد انتقلت هذه العبادة إلى مصر
 زمن الفرعون أخن اتون ومعنى أخن إله لازال موجوداً حتى اليوم في اللغة الشركسية وأتون
 معناها البيت العالي وزوجته نفرتيتي ومعناها الضوء لنا أو ضياؤها .. الخ يرجى الرجوع إلى

الهامش ٣٢ ص .

نتقل الآن وبعد هذه الدراسة لـ ٣٦ كلمة مختلفة وتبيان توافقها التام في الشكل والمعنى مع اللغة الشركسية الأديفية الى دراسة ومقارنة ثلاثة اسطر من قانون اورنمو كما وردت للدكتور طه باقر عن صموئيل نوح كريم الذي يقول:

ولكن المواد الثلاث الأخرى رغم إنخرامها ونقصانها، فهي على قدر كبير من الأهمية في تاريخ نمو الإنسان الروحي والاجتماعي لأنها تبين بوضوح أن قانون العين بالعين والسن بالسن، وهي الأحكام الشائعة في شريعة التوراة المتأخرة العهد وفي قانون حمورابي، قد كان قبله حتى قبل عام (٢٠٠٠) ق.م، قانون أكثر انسانية، عوض بموجبه دفع الدية بالمال بدلاً من عقوبة القصاص، وبالنظر الى الأهمية التاريخية لهذه المواد الثلاث نقدمها هنا وهي مقتبسة بنص لغتها السومرية منقولة (بالحروف اللاتينية) مع ترجمتها الحرفية:

١ - النص بالحروف اللاتينية (١) - (a nigrin - gish - ta ... bilu - Lura - Tukum

Kud - 10 - gin - Ku - babbari - La - e

الترجمة السومرية لصموئيل نوح إذا رجل ضد رجل بآلة قطع القدم (...) فعليه أن يؤدي كريم ١٠ شقيقات من الفضة .

الترجمة الأديفية كلمة بكلمة Tuku : غلب - m : لاحقة بمعنى إذا - bilu : عدو

لإدراك ضعف الترجمة السابقة رجل - ta..tla : رجل ، قدم - nigrin : يتخلى -

Kud : يدفع - gin - 10 : عشر شقيقات - la - e :

مقطع لتميز الفضة عن الشمس - babbari : الفضة .

الفضة اسم علم وتعني طائر في السماء صفة أطلقت على

الفضة بسبب لونه الأبيض اللامع المتوهج وصارت اسم علم

له

الترجمة الأديفية الشركسية كلمة إذا غلب - عدو الرجل الرجل - وقطع قدمه فهذا يؤدي

كلمة (يدفع يخسر) ١٠ شقيقات من الفضة .

نلاحظ أن ترجمة صموئيل نوح كيرير انقصت كلمة (Tuku) : غلب وأضاف كلمة آله لم نجد لها أثراً في النص . ١

٢ - النص بالحروف
اللاتينية (٢)

Tukum - bilu - Lu - Lura - gish -
tukuL - Tagir - Pad - dula - mura - mi
im - zir 1 - maku - babbari - la - e
الترجمة السومرية لصموئيل نوح كيرير إذا كسر رجل
عظام رجل آخر بالسلاح فسوف يؤدي مناً واحداً من
الفضة.

الترجمة الآديغية كلمة بكلمة: إذا غلب عدو رجل رجلاً
فالرجل الذي خلع Tukum - bilu - lu - Luragish

Tukul : tagir: pad : du la :

mura : واحد : zir : mi im هو ذا

1 - ma - Ku - فضة (يعطي)
babbari - La - e

٣ - النص بالحروف اللاتينية
Tuku m - bilu - lura - gish pu - ta ka
im kud 2/3 me - na - Ku babbari - La
- e

ترجمة صموئيل نوح كيرير
إذا قطع رجل أنف رجل بآله - جيشبو - فسوف يؤدي ٢/
٣ مناً من الفضة .

يلاحظ الغلط الذي يقع فيه المترجم بالخلط بين معاني الكلمات لأنه كما سبق وقلنا
فالقواميس السومرية وضعت استناداً إلى الأكادية والبابلية وجدت فيها بعض الخطأ بين كلمة
واخرى، وفي هذا النص لا يوجد ذكر آلة قطع الأنف التي أسماها (جيشبو) وهذه الكلمة مؤلفة
من مقطعين جيش وهي فعل قطع يقطع وكلمة (ب) هي الأنف، وكل الكلمات الأخرى

الواردة في النص سبق شرحها لذلك يكون المعنى حسب اللغة الآديغية ٢ إذا غلب، عدو رجل الرجل، وقطع أنفه... يدفع - مناً من الفضة

ملاحظة: يلاحظ تكرار كلمة *tuku - m* في أول الجمل الثلاث وهي تعني (إذا غلب) وقد ترجمها صموئيل نوح كريم ثلاث اشكال مختلفة (إذا قطع ثم إذا كسر ثم إذا قطع) ومع أنها عبارة واحدة، إن هذا يدلنا على فهم وتمكن علماء السومريات من الترجمة ولكنها دائماً ضعيفة ومشوشة لإعتمادهم على اللغة الأكادية كواسطة لترجمة السومرية، إن معرفة اللغة الشركسية الآديغية يحسم الموضوع ويوضح معاني الكلمات بحيث لا يعود هناك تخمين واستنتاج يشوش الترجمة. ونخلص في النهاية الى ذكر المقاطع والكلمات والحروف التي تطابقت في اللفظ والمعنى بشكل واضح لايلس فيه وهي تبلغ أكثر من ٩٥٪ من مجموعها

ال التعريف - Ra - رجل - Lu: - عدو: bi - إذا: m - غلب: Tuku - الأنف: Pu - ترك
التخلي الدفع: nigrin - بمعنى القدم: lat أو ta - الكسر والخلع: gish الخ... هوذا mura -
معدن الفضة: Ku babbari واحد: Zir

نقوم الآن بمقارنة بعض الجمل والعبارات القديمة لانتزال في اللغة الآديغية وهي من رواسب الماضي البعيد مثل

(آ - دد - غش) تعبيراً عن الخوف الشديد

(آ - وو - غش) تعبيراً عن الألم الشديد

(آ - نانا - غش) تعبيراً عن حالة عامة (حزن مثلاً)

وبتحليل هذه العبارات نجد أن آ: هي أداة نداء واستجارة ، و(دد - وو - نانا) وهي أسماء آلهة مشتركة موجودة لدى السومريين، كما هي موجودة لدى شعوب شمال القفقاس، بدليل أنها ما زالت موجودة في عبارات لغوية عفوية لايتنبه لها الكثيرون، أما كلمة غش فالأصل فيها غشت، وهي مؤلفة من مقطعين غُ = القلب، شت: الخوف والرعب، وهكذا يصبح معنى الجمل استجارة بالآلهة بمعنى يالله (الرعد - البرق القمر) المرعب.

اننا أنهينا هذه الدراسة السريعة والمقارنة اللغوية المبسطة، ووجدنا التشابه الأكيد في اللفظ والمعنى، لطائفة من الكلمات والمقاطع والحروف الجذور تربو على المئات ولا يسعنا موضوع هذا الكتاب للتوسع في هذا البحث أكثر من ذلك، ويكفي أن تأكدنا ووجدنا التشابه في اللفظ والمعنى بحيث تفهم اللغة الأخرى بما يؤكد وحدة الاصول اللغوية والأثنية، ونحيل القارئ الكريم الذي يود الاستزادة من مثل هذه الدراسة المقارنة الى دراسات أوسع. ٣٩

ورب قائل أن الحضارة السومرية انتشرت، وكانت مفاهيمها الأساس الذي بنت عليه كل الحضارات التي جاءت بعدها ووصلت مفاهيمها أرجاء المعمورة. إننا نحب على هذه الملاحظة أن هذا الرأي صحيح تماماً، وهو مثبت، وإن جميع الحضارات أخذت مفاهيم الحضارة السومرية دون شك، ولكنها صاغت بلغاتها الخاصة بها البابلية الآشورية - المصرية - اليونانية.. الخ

فإننا السومرية صار اسمها عشتار البابلية وإيزيس المصرية وإرتميس اليونانية، وفيما بعد غدت ستناي القفقاسية الشمالية الغربية حسب لغات الأقوام التي تأثرت بالفكر السومري، وهكذا فمن غير المقبول. ومن غير المحتمل، أن السومريين ذهبوا إلى القفقاس الشمالي الغربي، وعلموا آديغة حوض القوبان وباقي القبائل المجاورة اللغة السومرية.

إن ما نود التأكيد عليه هنا، إن مفاهيم الحضارة السومرية وإن كانت قد انتقلت إلى الشعوب المجاورة لأسبقيتها التاريخية الزمنية، فإن اللغة السومرية لم تنتقل، ونحن هنا نؤكد على ماسبق وشرحناه من رؤية تاريخية شاملة بدأت بإنتشار مبكر استيطان بشري حثيث لأسرة الشعوب القفقاسية التي لقبت بالشعوب الجبلية قادمة ومتقدمة من الشمال إلى الجنوب وصولاً إلى مصاطب الأنهار والسهول الخصبة التي غدت هدفاً لاستيطان وهجرات الشعوب من مواطن الرعي الجنوبية الشمالية الصحارى والوادي والسهوب كما سبق شرحه في الفصل الأول، ونحن هنا أمام تشابه انترولوجي أركولوجي ليتولوجي متكامل الصورة أي تشابه البنية الجسدية مقاييس الجمجمة، وتشابه الآثار واللقىات والصناعة الفخارية والتعدنية المبكرة، وكذلك الفكر الديني والميتولوجيا إضافة إلى ما بحثناه من نمط لغوي واحد (لغات حرفية مقطعية ووصفية) ووحدة لغوية كاملة في حروف واصوات ومعاني اللغة السومرية ولغات شمال القفقاس الغربي (يرجى الرجوع إلى ابجدية وحروف اللغة الشركسية الآديغة ومعانيها ورؤية موافقتها التامة للمعاني الواردة في الترجمات السومرية انظر الهامش رقم ٤٠).

من هم السومريون

يبدو لنا أن اللغة السومرية يمكن تشبه أكثر ما تشبه تلك اللغة الشركسية الأم القديمة لشعوب شمال القفقاس قبل تمايزها اللهجوي واللغوي، وذلك بإجراء القليل من التحليل إلى الجذور (الحروف) والمقاطع التي تتركب منها الكلمات، ويمكن أن نذكر هنا أنه يمكن لباقي لغات القفقاس الشمالي (الششانية - الأبخازية - الأويخ) وغيرها أن تعطي نفس النتائج من منطلق أصلها القديم المشترك، كما يمكن لمقطع لم نجد هذه اللغات أو اللهجات أن نجد في الأخرى.

اعتقد أن ماسبق يبرر لنا القول أن السومريين شعب معروف جيداً كما رأيناه في إشارات المؤرخين، ولا يجوز لنا إدعاء انكاره وعدم الإهتمام بإتتمائه الإثني لمجرد أن لغته مقطعية وليست في عداد اللغات الإشتقاقية المعروفة والمنتشرة اليوم ، وإنه جاء من القفقاس ومن أسرة الشعوب القفقاسية الأصلية، ويمتد بصلة اثنية قوية لا يشوبها أدنى شك الى الأديفة الذين تمت المقارنة بلغتهم، ولا اعتقد أن عدم انتشار وعدم شهرة وسيادة اللغات القفقاسية وانحسارها الحاصل في عصرنا الحاضر يبرر إهمال أو إنكار بعض كبار المؤرخين لأرومة وأصل الشعب السومري. إنهم بالتالي هجرة جاءت من القفقاس، سواء جاؤوا بلاد الرافدين مباشرة أو عن طريق محطات استراحة في الأناضول أو شمال ايران أو مع بدء انتشار هذه الشعوب منذ بداية النيوليت طالبت المدة أو قصرت حتى وصولهم وظهورهم كشعب راسخ البنيان عريق الحضارة في فجر التاريخ وما قبل ذلك في جنوب العراق وإننا نعيد التأكيد بأن هذه الحركة كانت استيطاناً بشرياً بطيئاً أكثر منها هجرات بالمعنى المعروف للهجرة والتي قامت بها الشعوب الرعوية بعد ذلك بزمان طويل.

متى استوطن السومريون جنوب العراق

لاشك في أن هذا الاستيطان قد حدث، ولكن لا يمكننا معرفة فيما إذا كانت هجرة مباشرة، أم أنها بدأت مع الانتشار والاستيطان لشعوب الاسرة القفقاسية، والتي تظهر بوادره منذ النيوليت وربما قبل ذلك، وفي جميع الأحوال وإذا ما اعتمدنا على المعطيات اللغوية والميتولوجيا الدينية واسماء الآلهة وغيرها، بحيث نعتد عليها في تحديد زمن محتمل لتلك الهجرة بدءاً من هجرة الأسماء المشتركة للآلهة القدامى الأوائل والتي يمكن الاستنتاج بأنها جاءت معهم من القفقاس الشمالي وأهم هذه الأسماء التي اشترك بها السومريون والشركس الأديفة هي حرف النون اسم الإله الأم الكبرى، كما اشتركوا في الانقلاب الى عبادة إله السماء بدليل اسمهم الذي غدا (الأنث) وبدليل إشتراك الشعبين بتسمية إله المزروعات (انتن) وإله تربية الماشية (إيميش)، وكذلك اشتركوا في بعض التسميات الأخرى من آلهة الطبيعة ش (نانا - وؤ - دد - وشكه - ت اشيكور .. الخ) وبعد هذه التسميات التي تؤرخ لنا ما بعد تربية الماشية والزراعة والانقلاب الى الأسرة الأبوية وعبادة إله السماء المذكور (آن) وانتشار الدفن المثنى مع رفع اليدين الى الوجه وإتجاه الشمس والمفرة الحمراء، أي العصر الحجري النحاسي) وهذا التاريخ يتوافق على ما يؤكد المؤرخون الذين يستندون الى النقلة النوعية في صناعة النحاس التي حدثت في جنوب الرافدين ليحددوا زمن قدوم السومريين إنه وبعد هذا

التاريخ ينعدم التشابه في أسماء الآلهة وباقي التسميات فكل طرف وبعد أن حدث التباعد يركب أسماء مختلفة في مقاطعها وفي ترتيبها عن الطرف الآخر، ومثالنا على ذلك أن شراكسة الكوبان الأديغة يستعملون للسماء كلمة (وَ + شار) في حيث يستعمل السومريون (أن + شار)، أي أن المقطع الأول غدا مختلفاً فالأديغية استخدموا حرف وَ: دلالة الكون (سبق شرحها) بينما حافظ السومريون على مقطع أن: إله السماء وكلتا الكلمتين مفهومتين، وإن هذا ناجم عن التباعد الجغرافي وقد بدأ يتوضح بشكل تباعد لهجوي يؤدي في النهاية إلى نشوء اللغات مع بقاء الفهم المشترك بشيء بسيط من التحليل، وباعتقادنا أن هذا المؤشر اللغوي الذي لم يشر إليه المؤرخون يتوافق زمنياً مع الفترة التي حدودها استناداً إلى النقلة النوعية التي حدثت أثر قدومهم وهي لا تقل أهمية عنها، وإن الفترة ما بين أواخر العصر الحجري النحاسي وعصر البرونز المبكر هي الفترة الأكثر احتمالاً لوصول السومريين إلى جنوب بلاد الرافدين.

وفي جميع الأحوال فإننا نعتقد أن سدة الشرف التي يتبوأها السومريون في سلم حضارة الإنسان ستبقى عصية بسبب من خصوصية لغتهم، ثم إنه لا يعيب الأمم أن لا تكون سومرية الأصول، ولا يعيبها إذا لم تشارك في إحدى مراحل عصور ما قبل تاريخ حضارة الإنسان والتي هي ثوب عظيم شاركت في صنعه كل الشعوب والأمم في مرحلة ما وحسب ظروفها البيئية وتركت بصماتها عليه والتي هي ثوب مشترك للجميع يجب أن يدرس بعناية ويعطى لكل ذي حق حقه.

١ - هناك ثلاث آراء حول الأصل السومري بعض العلماء لا يستطيعون نسبتهم الى اية اسرة بشرية من الشعوب السائدة المعروفة لغاتها اليوم ورأي آخر ينسب لغتهم الى مجموعة لغات اورال الطاي ورأي ثالث ينسبهم الى القفقاس استناداً الى التعدين كما شرحنا دون التطرق الى اللغة هذه هي آراء العلماء حول الموضوع

٢ - في اللغات المقطعية الجمعية تبدأ الكلمة فيها من الحرف الذي يكون له معنى لوحده ولكل حرف عدة معاني حسب درجة لفظه وحركته وقد تبلغ ٦ معاني (وهي الصعوية التي يعالي منها قراء السومريات) وإن جمع حرفين لبعضهما يعطي معنى وصلياً لكلمة جديدة (مقطع) وهكذا تجمع الحروف والمقاطع لتشكيل معاني وصفية جديدة سبق شرحها.

٣ - تكثر المعادن في مناطق الجبال حيث الالتراءات والكسور والقوالب وتكتشفات الصخور القديمة فقد عرف النحاس في الأناضول منذ الألف الثامن وفي القفقاس في منتصف الألف السادس .

٤ - يرجع الرجوع الى كتاب المفكر السوري فراس السواح الذي اسماه مغامرة العقل الاولى الذي يبحث في أثر سومر في ميتولوجيا الحضارات التالية وأساطيرها (الأكادية - البابلية - الكنعانية - التوراتية - وإنحاء سورية والعالم .

٥ - يقول الاستاذ فراس السواح: لم تقض فترة طويلة على ترسيخ مجتمع المدينة في سومر حتى أخذ هذا النموذج بالانتشار بأسرع من سابقه وكانت مصر من تبنى هذا النموذج ثم سورية ثم آسيا الصغرى ثم كريت ثم وادي السند ٢٥٠٠ ق.م ومن كريت انتقلت ثقافة المدينة الى البر اليوناني إننا إذ نوافق المفكر السوري فيما ذهب اليه نتساءل فيما يتعلق بحضارة الحاليين القدماء في آسيا الصغرى وعلام والاورارتين القدماء الذين بنوا حضاراتهم الخاصة شديدة الشبه بالحضارة السومرية من منطلق الأصل والمفاهيم الواحدة لدى هذه الشعوب منذ بداية العصر الحجري الحديث بدون ان نذكر السبق والظهور السومري.

٦ - يقول الاستاذ محمد وحيد خياطة عن مدينة ايللا أخيراً استقر الرأي على نسبة هذه اللغة الى المدينة (ولم يذكرنا مختلف الآراء حول هذا الاتفاق) فصارت تعرف باللغة الايللاية وقد استعار سكان ايللا الكتابة المسمارية من السومريين وكثيراً من الفاظهم حتى باتت لغة التدوين الرسمية وتشكل ٨٠٪ من مفرداتها في حين اقتضرت اللغة المحلية على ٢٠٪.

وإني أرى أنه لا توجد في العالم لغة تحتوي أكثر من ٨٠٪ من أصولها ومن هذا المنطلق لتساءل لماذا لم تسمى تلك اللغة باللغة السومرية وما هو البرر الحقيقي لتسميتها بالإيللاية؟

٧ - حروف اللغات السامية واللغات الهنداربية تتجاوز العشرين حرفاً بقليل اما حروف اللغات المقطعية فتتجاوز الخمسين حرفاً. ويبقى السؤال كيف يمكن كتابة اللغات المقطعية بالحروف اللاتينية او العربية؟

٨ - يرجع الرجوع الى كتاب (كنوز الاعماق) قراءة في ملحمة جلجامش تأليف المفكر السوري فراس السواح حيث يورد ٧ قراءات لنص واحد في الملحمة واننا لم نجد أية قراءة تشبه

الأخرى بنسبة أكثر من ٥٠٪ وهي قراءات السادة (طه باقر - سبنسر - جاكوبسن - دياكونوف - غاردنر - سامي سعيد الأحمد - فراس السواح لاشك ان هذا يعود الى تشوهات في الرقيم ولكن فيه كثير من الإجهاد هذا في النص فكيف كان سيكون الحال في النص السومري وماذا يمكن ان نستنتج من اختلاف القراءات بهذه الدرجة

٩ - الرأس المتطاوّل هو نموذج شعوب شمال القفقاس (رأس طويل شمالي) أما ما يرى في التماثيل الموصوف بالرأس العريض المستدير والأنف المعقوف وهو النموذج الجبلي ايضاً الشمال قفقاسي.

١٠ - إن آخر المعلومات تفيد أن السومريين كانت لديهم عدة لهجات وبالتالي يمكن الافتراض أنهم كانوا عدة قبائل كما هي حال قبائل وشعوب شمال القفقاس التي بدأ تشكيلها منذ الحجري الحديث ارجع الى مباحث العصور الحجرية في هذا الكتاب.

١١ - كتاب اللغات القفقاسية تأليف نهادبرج: اللغات القفقاسية هي التي يتحدث بها أبناء شعوب القفقاس الأصليين وهي لغات غير مرتبطة بأي مجموعة أخرى لقد استخدمت اللغات القفقاسية قراءة وكتابة منذ أربعة آلاف عام وحتى ميلاد المسيح في مناطق آسيا الصغرى و شرق البحر الابيض المتوسط ومنها اللغات (الخائية - السومرية - الفامية - العيلامية - لغة الخالدي (اورارتو) لغة الكاريا - لغة الألاشيا - لغة اليبيرية ولغة هاجوانا المستخدمة في منطقة هونزا على سفوح جبال هيمالايا ولغة الباسك في جبال اليبيرية وتنقسم هذه اللغات الى مجموعتين ١ - لغات شمال القفقاس ، ٢ - لغات جنوب القفقاس

١٢ - كتاب طقوس الزواج المقدس ترجمة فراس السواح ص ١٤

١٣ - كتاب الذاكرة الأولى

١٤ - كتاب اقدم الحضارات في الشرق الأدنى ترجمة محمد طلب

١٥ - اضخم موقع اثري يعود الى العصر الحجري الحديث في الشرق الأدنى مستوطنة بلغت مساحتها ٣٢ فدان وتعود الى ٦٥٠٠ - ٦٦٥٠ ق.م وقد اعتبرت منطقة الأناضول انها موطن الحائيين القدماء والكاسك الى زمن يعود الى العصر الحجري النحاسي ولا يعلم إلى زمن اقدم من ذلك لذلك اعتبرهم العلماء انهم نشأوا في المكان الجغرافي الأناضول مع امتداد على الساحل الشرقي للبحر الأسود وصولاً الى شمال القفقاس وحوض القوبان وربما ابعد من ذلك شمالاً ولا يخفى على القاريء الكريم العلاقة الاثنية بين الحائيين والكاسك وسكان الجزء الشمالي الغربي مجموعة (آدغه اتجازويخ).

١٦ - اريحه ب حضارة حوالي الألف السابعة ق.م لم تعرف الفخار وهي من العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار وشمال وادي الأردن ويمكن أن نجد أن زمن وصول القادمين الجدد من الشمال موافقاً لانقطاع التقاليد التطوفية وتقاليدها بناء الغرف فيما وراء ه الأناضول.

١٧ - تل حلف تقع شمال سورية قرب رأس العين وجدت فيه البعثة الاعلامية الالمانية فخاراً مميزاً يعود إلى (٤٩٠٠ - ٤٣٠٠) ووجدت بعثة بريطانية في العربية قرب الموصل آثاراً كثيرة وفخاراً

- يعود إلى دور حلف وكذلك وجدت بعثة أمريكية في تبة كوره في الموصل آثاراً مماثلة.
- ١٨ - دور جرمو قرب كركوك وقد نقت فيه بعثة من المعهد الشرقي لجامعة شيكاغو ١٩٤٨ وهي مستوطنة قديمة للعصر الحجري الحديث يعود تاريخها إلى ٦٢٠٠ - ٦٠٠٠ ق.م وقد دجن سكانها الحيوان ومارسوا الزراعة البدائية وكانت لديهم معتقدات كعبادة للأم.
- ١٩ - إن هذا يوافق ما ذهبنا إليه في الفصل الأول من أمر انتشار الشعوب القفقاسية الأصلية حتى فجر التاريخ باتجاه الجنوب والقوقس الحضاري وجنوب الرافدين ومواقع في ساحل وداخل بلاد الشام .
- ٢٠ - كتاب أصل الشركس ترجمة فؤاد دوغوز
- ٢١ - الكورغان هو بناء قبري تحت الأرض ويقسم إلى غرف دفنت فيه الجثث وفوقها كومة عالية من التراب تصل أحياناً أكثر من ١٠ م
- ٢٢ - مدخل تاريخ الشركس
- ٢٣ - كتاب قواعد اللغة السومرية دكتور فوزي الرشيد صفحة ٢٧ : الشعب السومري إن أقدم الأقوام التي سكنت أرض الرافدين وورد ذكرها في الكتابات القديمة هم السومريون وما يخص حقيقة وأصل هذا الشعب فإن عدداً من الباحثين يعتقدون أن السومريين هاجروا إلى العراق من منطقة غير معروفة إلا أننا نعتقد بأنهم سكان الأقسام الشمالية من العراق جاؤوا إلى القسم الجنوبي على شكل جماعات مهاجرة (حلف - سمرات) ومهما يكن من أمر فإن ما يمكن قوله هو أن السومريين مهما يكن أصلهم فهم الذين شادوا حضارة العراق القديم وهم الذين ابتكروا الكتابة (٣٠٠٠ - ٣١٠٠ ق.م) وفي حدود عام ٢٦٠٠ بدأنا نلمس هجرة الأكاديين وأدت هجرتهم هذه إلى تراجع وتفرق السومريين في الأقسام الجنوبية وبعض الأقسام الوسطى من العراق واقتصرت سكانهم على المدن أما بقية أنحاء العراق فقد خضعت للتأثيرات السامية الأكادية وفي عام ١٩٠٠ ق.م انتهى السومريون كشعب في العراق واضمحل بسبب تزايد الساميين كما أن لغتهم لم تعد بعد هذا التاريخ لغة تخاطب يومية ولكنها اقتصرت على الاستعمالات الدينية والفلكية حتى ميلاد المسيح.
- ٢٤ - أسماء مثل جلجامش السومري أوليكومي الخاخي وساوسرقه الشركسي .
- ٢٥ - يرجى الرجوع إلى مقدمة ودراسة بقلم ممدوح قوموق كتاب ملاحم نارت الشركسية
- ٢٦ - الحداد (غ - جه) أما إله الحديد الشركسي فاسمه (تلبش) وهو أقدم بألف عام من مثيله اليوناني (يرجع إلى كتاب تاريخ القفقاس الشمالي ب ب بتروفسكي - كتاب اليونان وول ديورانت
- ٢٧ - إرجع إلى الأساطير السومرية التي تتحدث عن النزول تحت الأرض حيث عالم الأموات نزول (إنانا - موت إنكيدو...)
- ٢٨ - يرجى الرجوع إلى كتاب العصور القديمة - تأليف جيمس هنري برستد - تعريب داوود قريان صفحة ٧٨ أما كيفية بناء هذه القبور فكانوا يحفرون حفرة عميقة ثم يشيدون في قمرها غرفة

من الأجر يدفنون فيها جثمان الملك وجثث حرسه الخاص وكشف الأثريون خارج الغرفة جثث ستين شخصاً مابين رجال ونساء ضحى بهم يوم وفاة الملك لكي يرافقه إلى العالم الثاني ووجد الأثريون مركبتين من الخشب مشدود إلى كل منها ثلاثة ثيران وعند رؤوسها سواسها وساقاتها وكان مطروحاً هناك أيضاً عدد من جثث حرم الملك بحليهن الكاملة وعلى مقربة منهن جماعة من الخدم ووجد في تلك القبور أشياء مذهشة من الذهب والفضة والحجارة الكريمة وفيها جميعها اتقان الصنعة وسموا الدوق وقد فتحت مدينة أور فصلاً جديداً من تاريخ عمران آسيا الغربية لم يخطر على بال أحد .

(قارن هذا بـكورغان مايكواب) .

٢٩ - دراسات في حضارات غرب آسيا سبق ذكره صفحة ٦٣ : حول ديمقراطية هذه المجتمعات (أما المواد الاستهلاكية الأخرى المستوردة فكانت توزع بالمساواة على أفراد المجتمع ورافق هذه المساواة الاقتصادية قيام السلطة الموجهة على أسس ديمقراطية وكان الموظفون ينتخبون من بين أفراد الشعب وكان شن الحرب خاضعاً أيضاً لاتخاذ قرار جماعي ديمقراطي (نص في ملحمة جلجامش) .

٣٠ - يرجى الرجوع إلى كتاب أورارتو ، تأليف ريمي شنيدر ، ترجمة الاستاذ محمد وحيد

خيطة .

٣١ - يرجى الرجوع إلى كتاب دراسات في حضارات غرب آسيا سبق ذكره

٣٢ - يرجى الرجوع إلى كتاب الممالك - تأليف الباز العربي

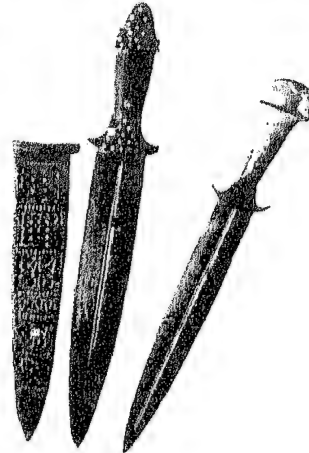
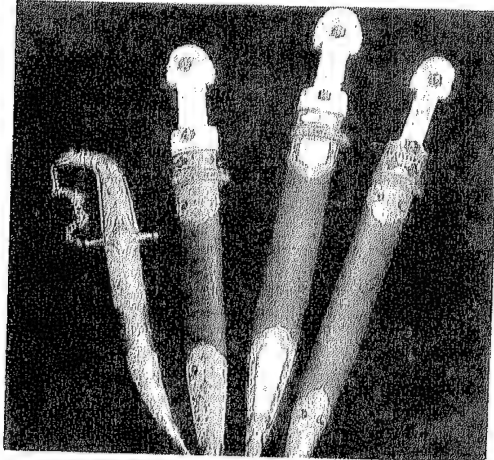
٣٣ - يرجى الرجوع إلى الكتاب احتلال القفقاس سبق ذكره

٣٤ - يمكن أن نسوق أمثلة عظيمة ورائعة على قوة الدافع الذاتي والشعور بالمسؤولية لدى هذه الشعوب بأن نروي قصة البطل (سلطان قلع كراي) والذي يجب أن يلقى التكريم الذي يستحقه والتي حالت الظروف السياسية : كان سلطان قائداً للقوات الشركسية التي حاربت البلاشفة عن قضائهم على الجمهورية الأولى وإعادة احتلال القفقاس للمرة الثانية ، وقد تمكن من مغادرة البلاد وكان يعيش في ألمانيا وقد حصل على الجنسية الألمانية ، وفي الحرب العالمية الثانية عاد إلى القفقاس وتولي النضال ضد روسيا ، ثم غادر مرة ثانية إلى ألمانيا بعد انتصار روسيا والحلفاء ، وعندما تم تسليم القفقاسيين الذين حاربوا مع الألمان لتحرير بلادهم من روسيا لاعدائهم ، صدر عفو عن سلطان باعتباره يحمل الجنسية الألمانية منذ عام ١٩٢١ ويمكن اعتباره بموجب هذه الجنسية خارج نطاق التابعة الروسية المطلوب من الحلفاء تسليمهم للروس ، وعندما عرض عليه الحلفاء أمر الاستثناء رفض قائلاً : (إنه يفضل الموت مع جنوده الذين حاربوا معه) فجرى تسليمه وقد أعدمه الروس ، ونحن لم نسمع في التاريخ العسكري لشعوب العالم ما يوازي هذه الحادثة بلاءً ووفاء من رئيس تجاه مرؤوسيه وما قاله جواباً على أمر الاستثناء : (لقد استشهد آباي وأجدادي في ميادين الكرامة القومية ، أما رفاقي هؤلاء فقد شاركوا في السراء والضراء لنفس الغاية التي هدفت إليها ، فتعاسمنا شرف الحفاظ على محارم وطننا المقدس ، والآن لست بمنفرد عنهم ، ساشركم مصيرهم المحتوم ، واشترك معهم في فاجعتهم الأخيرة ، بل سأكون في مقدمتهم إلى جلادينا الذين

تريدون أن تسوقونا إليهم ، إنني لن أترك شرف قيادتهم إلى المصير النهائي لغيري ...)
 ٣٥ - نؤكد على الطبيعة الوصفية لهذه اللغة وجميع كلماتها عند تحليلها إلى مقاطعها نجد
 تصف الكلمة وصفاً دقيقاً ، وكل كلمة مخالفة لهذه القاعدة تكون دخيلة على اللغة . لذلك لا تقتزج
 الكلمات الدخيلة بمثل هذه اللغات مهما مر عليها من زمن بعكس اللغات الاشتقاقية
 ٣٦ - كل أسماء الآلهة السومرية جرت مراجعتها بموجب معجم الأساطير تأليف ماكس
 شوبير ورودا هندريكس .

٣٧ - (و) حرف في معناه المياه الأولى للكون والكلمة (نو) حرفياً تعني (ماء الأم الدافق)
 (انفجار ماء الولادة وكان ولادة الكون تمت بضربة مفاجئة (و) تعني كفعل الضرب المفاجيء .
 ٣٨ - ورد اسم (أيميش وانتن) في كتاب مغامرة العقل الأولى سبق ذكره صفحة ٢٦٣
 وكذلك ورد في كتاب ملاحم نارت الشركية سبق ذكره صفحة ٧٨ وكذلك ورد اسمها في
 كتاب معجم الاساطير أما (وشكه - إشيكور - واشوكاني) فكان مشتركاً أيضاً لدى كل
 شعوب الأسرة القفقاسية وكذلك (نان بسخة -) حورية الماء والبحر والتي ما زال اسمها على
 هذه الصورة في حكايا الأطفال باللغة الشركية إلى يومنا هذا .

٣٩ - نحيل القارئ الكريم إلى دراسات متخصصة للباحث (مندر بيج) وكتابه القيم الذي
 صدر مؤخراً بعنوان (الأصول الشركية في اللغة السومرية) .
 إن جميع العبارات والجمل التي اشير إليها بالهامش ٣٩ أخذت كتابتها اللاتينية ومعانيها
 السومرية من الكتاب القيم السابق الذكر حصراً .



(شكل ١٢٤) خناجر ذهبية بعضها مشغول بالآثار
 مرصع. عثر عليها في مقابر ملوك مدينة «أور» النصف
 الأول من الألف الثالث ق . م . « متحف بغداد »

قارن بين سلاح القاما السومري وسلاح القاما الشركي

معاني الحروف الشركسية

تسلسل	الحروف الشركسية	لاتيني	عربي	دراسة معاني حروف اللغة الشركسية - أديقه - ومقارنتها بمعاني الحروف السومرية كما وردت في ترجمات وأعمال علماء السومريات
١	A	A	آ	حرف صوتي يلفظ - آ - هو ألف بدون همزة ويأخذ معاني عديدة جداً في اللغة الشركسية وتفهم من سياق العبارة حسب ورودها . ومن هذه المعاني ورودها بمعنى أداة النداء - يا - أمام الاسم النكرة ، وبمعنى اسم إشارة - ذلك تلك - أمام الإسم المعرفة . وبمعنى واو الجماعة ، وبمعنى الجار والمجرور - معهم - لهم - عندهم .. ، وبمعنى أداة استفهام - هل - ماذا وغير ذلك مما يفهم من سياق العبارة ورد هذا الحرف بمعنى أداة النداء - يا - في اسم إله السماء عند السومريين آن - AN ، A بمعنى يا N بمعنى الأم (التحول من عبادة الأم إلى آلهة الطبيعة .

<p>حرف يعني - كثير - حرف لم يتوضح لي معناه منفرداً لذلك تلجأ إلى استنتاج معناه من العبارات الكثيرة التي وردت فيهما بمعنى - الانحناء - الاعوجاج الشديد للدرجة السقوط</p>	<p>ب ب</p>	<p>B</p>	<p>Б</p>	
<p>هذا الحرف موجود في لهجة القبرطاي ويعني فعل الأمر - أحرث - كما يعني فعل الأمر - إنسلق - إغل - . ويقابله بلهجة الكويبان حرف أو صوت -</p>	<p>ف</p>	<p>V</p>	<p>B</p>	
<p>يعني - ثور - بلهجة القبرطاي ويقابله حرف وصوت - بلهجة الكويبان . وقد جاءت بهذا المعنى في العديد من النصوص السومرية وكتبت بالحروف اللاتينية على النحو التالي - GU4 - بمعنى ثور . و Ab - GU4 بمعنى الثور الأولي البدئي . وهي تأخذ نفس المعنى باللغة الشركسية GU4 ثور و Ab أو Ap بمعنى الأول والبدء . ولا زال الاسم موجوداً في أسماء بعض العائلات الشركسية مثل عائلة . بيج - بمعنى / الثور الأول البدئي / وعائلة - أنجوق - بمعنى ابن ثور السماء باللغة الشركسية مما يتوافق مع الأسطورة السومرية وغضب / انا / من / جلجامش / فطلبت من أبيها إرسال الثور فأرسل لها ثور السماء لينتقم لها ولكن أنكيدو صرعه . لاحظ معاني المقاطع والحروف باللغة الشركسية انجوق أن + ج + ق . أن اسم إله السماء والسماء . ج بمعنى الثور ق بمعنى ابن ومعنى الكلمة - ابن ثور السماء .</p>	<p>ف</p>			
<p>يصوت هذا الحرف ما بين حرف الغين العربية والجيم باللهجة المصرية ويعني الخصية لم يتوضح معناه منفرداً ويمكن أن يستنتج من العبارات التي ورد فيها - البارود - الخصر ..</p>	<p>غ غ</p>	<p>G</p>	<p>Г</p>	
<p>جيم مصرية مع ضمه ثم فتحه على النحو التالي غو وتعني - إهرس</p>	<p>ج</p>	<p>G</p>	<p>Гy</p>	

جيم مصرية مع ضمه ثم كسره على النحو التالي غو وتعني - القلب - وقد وردت بهذا المعنى في الكثير من العبارات السومرية التي تستخدم بنفس اللفظ والمعنى باللغة الشركسية ومنها عبارة Sa - G وقد فهمها علماء السومريات بمعنى الأرض . ومعناها كذلك الأرض باللغة الشركسية ويمكن تحليلها على النحو التالي إن المقطع الأول Sa يعني الأرض و G تعني القلب ومجازاً الوسط فالعبارة تعني بعد تحليلها قلب الأرض أو وسطها وصارت اسم علم يطلق على الأرض ويفهم منها معنى الأرض باللغة الشركسية وهذا الأسلوب الوصفي هو أسلوب هذه اللغات في اشتقاق أسماء العلم .

الغين العربية مفتوحة وتعني - عام ، سنة

الغين العربية مكسورة وتعني فعل الأمر - إبلك -

الغين العربية مضموم بفتحة وتعني اليباس والجفاف فهي كل شيء جاف يابس ولونه أصفر لذلك دخلت جذراً في أسماء المعادن النحاس القصدير الحديد

فعل أمر بمعنى - إيس -

فعل أمر بمعنى - إقبل وافق إرض . كما تأتي كإسم علم بمعنى الجوز وتأتي بمعنى جار ومجرور - معه - في أول الفعل مثل - لعب معه -

فعل أمر بمعنى - خاط يخيط خط الثوب - كما تأتي بمعنى جار ومجرور - معه - خرج معه -

حرف مدغم بين حرفي الدال والجيم ويعني فعل الأمر إصرخ - ناد حرف مدغم بين حرفي الدال والجيم ويعني فعل الأمر - إقرأ - واغزل الصوف

غ
غ

G

Гь

غو

G

Гьу

غو

D

Д

د

DJ

Дж

<p>حرف مدغم بين حرفي الدال والزاي وهو اسم علم بمعنى - الجيش</p> <p>حرف مدغم بين حرفي الدال والزاي وهو فعل أمر بمعنى - إرم -</p>	<p>دَزْ</p> <p>دِزْ</p>	<p>DZ</p>	<p>Дз</p>
<p>حرف الياء بالفتحة وتأتي علامة الفعل المضارع يكتب يقرأ - وكذلك تأتي بمعنى - إما - أو - مثل إما أن تفعل كذا أو كذا -</p> <p>الياء بالكسرة تكتب حرفاً آخر وبصورة أخرى أنظر N الحرف التالي</p> <p>ملاحظة :</p>	<p>يَ</p> <p>يِ</p>		<p>E</p>
<p>تلفظ ياء تحتها كسرة ، تأتي أول الكلمة وتفيد ضمير الملكية ، ورد ذكرها في النصوص والكلمات السومرية على النحو التالي</p> <p>e - gal بمعنى بيته الكبير ، قصره الكبير وكذلك e - a</p> <p>baku ذهب إلى مقره الكبير - معبده - وقد ترجم العلماء e</p> <p>بمعنى الكبير علماً أن gal هي القصر وتتضمن معنى الكبير وأما e</p> <p>فهو ضمير الملكية وسبب الخطأ هو عدم فهم دقائق اللغة السومرية والاكتفاء بترجمة عن الأكادية - إنها في هذه الأمثلة ضمير متصل يفيد معنى الملك .</p>	<p>يِ</p>	<p>I</p>	<p>И</p>
<p>الياء المشددة بالكسرة تعني العدد - ٨ -</p> <p>الياء المشددة بالفتحة تعني الكارثة المصيبة الشر</p>	<p>يِّ</p> <p>يِّي</p>	<p>I</p>	<p>И</p>
<p>حرف الجيم مخففة وتعني اسم علم - الفم - كما تعني عملية الشوي أو القلي -</p>	<p>جَ</p>	<p>J</p>	<p>Ж</p>
<p>حرف الجيم مخففة وتعني اسم علم - الريح - الوقت الباكر -</p>	<p>جِ</p>		
<p>حرف الجيم المفخمة وتعني - القيء من الفم -</p>	<p>جِج</p>	<p>J</p>	<p>Жб</p>

<p>٣٩</p>	<p>حرف الجيم المفخمة بالكسرة تعني - القديم ، العتيق - وقد ورد ذكرها بنفس اللفظ والمعنى في العديد من العبارات السومرية نذكر منها .</p> <p>SUL - Gi اسم ملك سومري مؤلف من مقطعين SUL بمعنى شاب و Gi بمعنى العتيق القديم ويأخذ هنا المعنى المجازي الشاب العظيم وكما يقال شيخ الشباب . وجاءت بلهجة أخرى بنفس المعنى السابق Kala - G كما جاءت بمعنى العجوز المسنة وهي عبارة عن اسم علم تعني العجوز باللغة الشركسية واللغة السومرية وهي عبارة NU - es وتحلل على النحو التالي : NU تعني المرأة العجوز و es تعني العتيق والقديم وهي اسم علم للمرأة العجوز</p>	<p>ج</p>			
	<p>حرف الزاي العربية وتعني فعل الأمر - انتظر -</p> <p>حرف الزاي العربية المكسورة وتعني الرقم - واحد - وقد وردت في قانون أورنمو على النحو التالي ZIR - 1 - MENA بمعنى مناً واحداً والراء للتعريف .</p>	<p>ز ز</p>	<p>Z</p>	<p>3</p>	
	<p>هذا الحرف بلهجة القبرطاي فعل أمر بمعنى - إنكسر - يقابله بلهجة الكويان -</p> <p>حرف بين التاء والشين</p> <p>هذا الحرف بلهجة القبرطاي بمعنى - غصن - يقابله بلهجة الكويان حرف بين التاء والشين وقد ورد بهذا اللفظ والمعنى في العبارات السومرية التي تدل على البيوت والأكواخ المصنوعة من الأغصان</p>	<p>ك ك</p>	<p>K</p>	<p>K</p>	
	<p>الكاف المضمومة بفتحة وتعني اسم علم - الفخذ -</p> <p>اسم علم بمعنى - العربية - وتأتي بمعنى - الوسط - وردت في التصوص السومرية على النحو التالي KUR -</p> <p>GURENA كلمة أطلقت على المرفأ والمرسء وهي تعني باللغة الشركسية المكان الذي ترسو فيه السفن (KUR عربات سفن) (Gurena المهجورة المتروكة)</p>	<p>كو كو</p>	<p>K</p>	<p>Kv</p>	

حرف الكاف مقرباً للهمزة وتعني بلهجة القبرطاي - الذنب أو الذيل - وتلفظ بلهجة الكوبان جي بين الجيم والهمزة وتعني أيضاً - الذنب والذيل - وتأخذ معاني أخرى مثل - الجديد - البذرة - وقد وردت بمعنى الذنب في إسم إله النار عند السومريين GI - bil وتفهيم باللغة الشركسية Gi : الذنب ، bil ملتصق به ومعنى العبارة ذو الذنب أي المذنب وقد اعتقد السومريون أن المذنب هو إله النار	كه	K	Kl
فعل أمر بمعنى - إنم - وتلفظ بلهجة الكوبان جي	كه		
الحرف السابق الكاف المدغمة بالهمزة مضمومة بفتحة وتعني فعل الأمر - إذهب - وقد وردت في النصوص السومرية بهذا المعنى الملك ذهب إلى قصره) Lu - GEL - E - Galla - Ku4 - Ra وذلك حسب ترجمة علماء اللغة السومرية ولها نفس المعنى باللغة الشركسية على النحو التالي Lu - Gel : رجل الشعب وهو لقب ملوك سومر E - Galla وتعني قصره . Ku4 - Ra وتعني ذهب على أن تلفظ الراء غيناً لعدم وجود الغين في اللاتينية وإلا فتكون مصدرية بمعنى الذهاب	كو	K	Kly
فعل أمر بمعنى إمشه تمشء به .	كو		
حرف القاف العربية بالفتحة وهي تعني إسم علم - القبر - وفعل أمر بمعنى ايس اجمد أي أن تصبح جامداً بدون حركة	ق	K	Kb
حرف القاف العربية بالكسرة وهي تتضمن المعنى السابق فعل الأمر ايس اجمد ...	قي		
حرف القاف مضمومة بالفتحة وهي إسم علم يعني الابن - وإذا لفظت القاف مقربة لحرف الحاء فتعني - المختزير -	قو	K	Kby
فعل أمر بمعنى - إضرط - واسم بمعنى - مقبض -	قو		
حرف القاف ق أو قه تلحق أسماء ملوك وآلهة شعوب الأسرة القفقاسية مثل الجورين الأورارتين العيلاميين والهكسوس وكذلك			

<p>ترد في ميثولوجيا شمال القفقاس - ساو سرقة - وهذا الحرف يعني ابن فلان وهي تلحق أسماء العديد من العائلات الشركسية مثل أنجوق - تمروق - بردوق - نوغموق - صبحوق - كشوق ...</p> <p>هما الحرفان السابقان مدغمان بحرف الحاء في لهجة القبرطاي فقط .</p>	<p>قخ قخو</p>	<p>К К</p>	<p>Кхъ Кху</p>
<p>حرف اللام العربية بالفتحة تعني فعل أمر بمعنى - لإدهن</p> <p>حرف اللام العربية بالكسرة تعني اسم علم - اللحم -</p>	<p>لَ لِ</p>	<p>L</p>	<p>Л</p>
<p>حرف اللام مفخمة: وربما هي مدغمة بالتاء فعل أمر بمعنى - مت -</p> <p>حرف اللام المفخمة بالكسرة اسم علم بمعنى - رجل - وقد وردت بهذا المعنى في كل النصوص السومرية Lu - GEL تعني رجل الشعب وهو لقب الملوك</p>	<p>لَ لِ</p>	<p>L</p>	<p>Л</p>
<p>حرف اللام مهموزة بالفتحة بمعنى - القدم الخطوة القوة وفعل أمر إقفز</p> <p>حرف اللام مهموزة بالكسرة بمعنى - الدم -</p>	<p>لَ لِ</p>	<p>L</p>	<p>Лъ</p>
<p>حرف الميم العربية بالفتحة وهي اسم علم - الرائحة -</p> <p>حرف الميم مكسورة تأتي أول الأسماء بمعنى اسم إشارة - هذا -</p> <p>هذه - وحرف الميم بشكل عام يأخذ معاني كثيرة حسب وروده في العبارة وهي إذا جاءت ساكنة بعد الاسم تكون حرف جر بمعنى اللام - للبيت -</p>	<p>مَ مِ</p>	<p>M</p>	<p>М</p>
<p>حرف النون اسم بمعنى - العين -</p> <p>حرف النون بالكسرة بمعنى - الأم - وهي الحرف الذي دخل جذر في تسميات آلهة الطبيعة التي تلت عبادة الأم الكبرى عند السومريين ومن هذه التسميات (نم و) (آن) (أنانا) (آن ين) ... الخ.</p>	<p>نَ نِ</p>	<p>N</p>	<p>Н</p>

<p>حرف الواو العربية بالفتحة وتعني - الماء الكثير الدافق - وهو لذلك يأتي بمعنى الضربة واللطمة من صفة الماء الكثير - ويأتي بمعنى الضمير - أنت - إن معنى الماء الكثير لهذا الحرف هام جداً لدخوله جذراً في أسماء كل أنواع التهطال المطر الثلج البرد الندى الجفاف والسماء والرعد والبرق ويمكن استنتاج أنه أطلق على ماء لكون أو الكون وقد ورد ذكره بهذا المعنى في التسميات السومرية - (أن و) إله السماء - (ثم و) اسم إله المياه الأولى والتي أسماها السومريون (آ ب س و) الخ آبه بيه و</p> <p>تأتي في أول الأفعال بمثابة تاء الفاعل الضمير المتصل - أكلت ، لعبت -</p>	<p>و</p> <p>و</p>	<p>O</p>	<p>ll</p>	
<p>حرف بمعنى - الأنف - وهي تدل على مقدمة الشيء وبدايته وقد جاءت بهذا المعنى البداية في كلمة Ap - Sou - الماء الأولي Ap - Gu4 الثور الأولي وفي عبارات ونصوص سومرية أخرى كثيرة كما في قوانين اورممو قطع الانف : (gish - Pu) - Tukum - bi - Lu - Lura</p>	<p>ب</p> <p>ب</p>		<p>ll</p>	
<p>حرف الـ P مدغوماً بالهمزة وهو اسم علم يعني - الفراش المهد ويأخذ معنى مجازياً مثل الموطن الأول وقد ورد هذا الحرف لدى السومريين بهذا المعنى في اسم مدينة - نيبور - المؤلفة من مقطعي N بمعنى الأم ، وبور بمعنى المهد الموطن ، والراء R هي ال التعريف ويصبح معنى نيبور على هذا النحو الموطن الأول للأم أي موطن السومريين الأول الذين عبدوا الأم الكبرى كما وردت بهذا المعنى في كثير من النصوص ومنها .</p>	<p>ب</p>	<p>P</p>	<p>lll</p>	
<p>٣٩ Mu dNaNNa Nibour Kie - a - ba - KU4</p> <p>بمعنى - السنة الإلهة نانا جلبت (السرير والفراش كتبت b لعداذاً مكانية كتابة الصوت السومري الحقيقي بته</p> <p>فعل أمر من (ربيء - بربي - رب)</p>	<p>ب</p>			
<p>هذا الحرف هو ال التعريف عندما يلحق آخر الأسماء ساكناً وقد ورد بهذا المعنى في النصوص السومرية LU بمعنى رجل و LU</p>	<p>ر</p>	<p>R</p>	<p>p</p>	

R - بمعنى الرجل ويفيد معنى الجار والمجرور (به - عليه) إذا جاء بالفتحة في أول الفعل الماضي والمضارع ويأتي مكسوراً بهذا المعنى في أول فعل الأمر	ر			
هذا الحرف هو ضمير المتكلم - أنا - ، وتأتي بمعنى السكين هذا الحرف يعني فعل الأمر من (احترق يحترق احترق)	س س	C	G	
هذا الحرف هو اسم علم بمعنى - الأب - وهو ضمير المتكلم الجمع - نحن -	ت	T	I	
هذا الحرف هو فعل أمر من (أعطى يعطي أعط) وقد وردت بهذا المعنى في التسميات السومرية الشركسية المشتركة مثل إله الزراعة .. أنتن -	ت			
آن : إله السماء . ت العطاء . ن التون مصدرية بمعنى عطاء إله السماء				
هذا الحرف بين التاء والطاء وهو اسم علم يعني - التيس - الكبش - ويعني أيضاً فعل الأمر - إحفر - واخذت في كثير من الأحيان معاني مجازية في العبارات السومرية احفر الأساس والبناء مثل MU - UNE - DU : بمعنى بني هذا البيت .	ط ط	T	II	
هذا حرف الفاء بالفتحة بلهجة القبرطاي ويمثله حرف ch : شو بلهجة حوض الكويان وهو اسم علم يعني الجلد باللغة الشركسية وقد ترجمه علماء اللغة السومرية بمعنى الجلد ولكن المعنى الدقيق للكلمة باللغة الشركسية لا تقتصر على معنى الجلد وإنما هي غلاف وسطح كل شيء وقد ورد اسماً للإلهين أخين من أبناء الإله آن وهما ANCHAR و KICHAR وهما إلهي السماء والأرض وإليك تحليل معاني الاسمين AN : إله السماء . Ki : الأرض . CHAR : تعني الجد وحرف الراء للتعريف	ف	F	Φ	
الفاء بالكسرة أو CH بالكسرة تعني فعل أمر من (تعفن - يتعفن - تعفن) واسم علم من أنواع الحبوب بلهجة الكويان .	ف			

هو حرف الفاء مهموزاً وكذلك الشين شقة بلهجة الكويبان بمعنى - تدلل - اسم بمعنى جيد - حسن	فـ	F	Φ
الخاء العربية مخففة مقربة للهاء وهي فعل أمر بمعنى - إحصى - الخاء مخففة بالكسرة وهي اسم علم بمعنى - البحر - والعند - ٦ -	خـ خـ	X	X
الحرف السابق مضموماً بالفتحة نحو وهي فعل أمر بمعنى ادخل واعجن	خـ	X	Xv
مضموماً بالكسرة نحو بمعنى فعل أمر من (ساق - يسوق - سق أو قد)	خـ		
الخاء العربية بالفتحة وتعني - الكلب - الشعير - لماذا - الخاء العربية بالكسرة فعل أمر بمعنى (أخذ - يأخذ - خذ)	حـ حـ	H	Xb
الخاء العربية بالفتحة بمعنى النسيج فعل أمر أنسج	حـ حـ	H	Xb
حرف الخاء مضموم مفتوحة وتعني فعل أمر - بدل - إرع حرف الخاء مضمومة مكسورة وتعني اسم بمعنى - الذكر -	خو خو	H	Xbv
هذا حرف السين مدغماً بالتاء ويعني - السن - بالفتحة ويعني الصفوف بالكسرة	تسـ تسـ	TS	LL
حرف السين مدغماً بالتاء والهمزة وتعني - الاسم - حرف السين مدغماً بالتاء والهمزة وتعني فعل أمر - تفرط -	تسـ تسـ	SZ	LL

حرف مدغم بين الشين والتاء بالفتحة ويعني فعل أمر (انكسر ينكسر انكسر)	تشء	TCH	q
حرف مدغم بين الشين والتاء بالكسرة وتعني اسم علم بلهجة الكويبان - الفصن -	تشء		
حرف الشين العربية بالفتحة وتعني الحليب - وفعل (باع - يبيع - بع)	ش	CH	ll
كما تعني فعل الأمر (صاد - يصيد - صد) و (ساق - يسوق - سقى) كما تعني الرقم مئة ١٠٠ - وتعني أيضاً الرصاصة والشين بالكسرة تعني - الحصان - وتعني الرقم ٣ وبمعنى أخ	ش		
حرف بين الشين والصاد بالفتحة تعني - جديد ... وتعني فعل أمر إعمل	ش	CH	lll
حرف بين الشين والصاد بالكسرة وتعني الأرض	ش		
الكسرة			bl
حرف تضخيم			b
حرف تخفيف			b
الفتحة			e
همزة بالفتحة وهي اسم علم يعني - اليد - وزدت بهذا المعنى في العبارات والنصوص السومرية .	ء		l
همزة مضمومة وهي اسم علم يعني - الحلق -	ء		lv
حرف دخيل You بمعنى ضمير الغائب ضمير المفرد هو - هي	يو		ro
بمعنى ضمير الغائب الجمع هم لغير العاقل .	يا		q

دراسة اقتضتها فصول هذا الكتاب ويمكن أن تقوم حولها دراسات واسعة ومعقدة

تحليل اسم ١٢ إله تبدأ جذر (ن) : الالهة الأم الكبرى — أن إله السماء — تانا الإله الجده أو إله القمر ١ و ١٢ إله لا على الصين ١٢ اسم علم لا على الصين

التحليل إلى مقاطع ومعنى الكلمة السومرية باللغة الأدبية الشرسية ومطابقتها لفظاً ومعنى

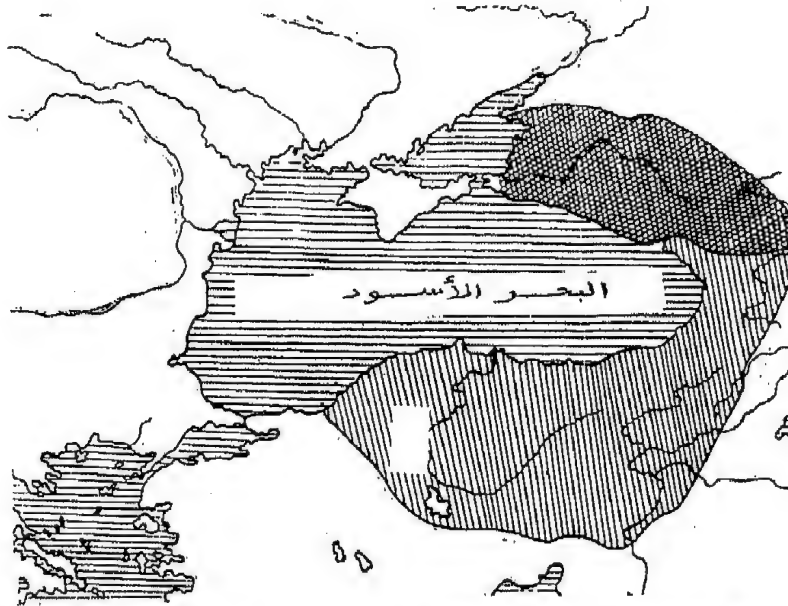
معنى الكلمة باللغة الأدبية	معنى المقطع	المقطع الثاني	معنى الجذر	الجذر	معنى الكلمة السومرية	مقطعيًا	الكلمة السومرية	٢
إله الماء العظيم = إله الكون = إله السماء الأعلى	الماء العظيم - الكون	و	الالهة الأم الكبرى	ن	إله الماء الكبير البدني	ن + م + و	نمرو	١
إله السماء الذكر ويذكر له كبر الآلهة أناسم ن + إله تدم	أداة تداء	ت	= = =	ن	إله السماء	ن + ت	آن	٢
معن السماء أو معن إله السماء = إله القمر	العين	ق	= = =	ن	إله القمر	ن + ق	تانا	٣
إله الأرض	الأرض	كي - ك	الكبير العظيم - الآله	ن / ين	إله المياه النقيض - الأرض	إن + كي	إنكي	٤
إله الخفيف العطر = إله الهواء	الخفيف المتناثر	بلل	= = =	إن / لين	إله الهواء	إن + ليل	إليل	٥
بيوت أو ساكن أو مجمع الآلهة	مجمع - بيوت	ونا	إله السماء - إله	آن	مجمع بيوت الآلهة	آن + ونا	أنونا	٦
آلهة المجمع (التيرون السومري للذين يسمون بتيرون الأرض	الأرض	ك - ك	بيوت مجمع الآلهة	أونوا	آلهة المجمع السومري	أونوا + كي	أونواكي	٧
كبر الآلهة التي على كبر أو كبر الآلهة (لا تذكر ولا تكتب في هذا اللغة	كبير عظيم	ين - إن	إله	آن	كبر الآلهة في العبد	آن + ين	أين	٨
إله القمر ربا كناية عن إله الأحلام	القمر	شبه	إلهة	تان	إلهة الأحلام	تان + شبه	تانشيه	٩
الذي جفتا رمي بقلبي حواء	لنا - ملكنا	قي	أم الأم أصلاً	تان	حواء	تان + قي	تاني	١٠
إله فراش القمر	قمر + فراش	شي + ثيور	إله + القمر	تان شي	إلهة فراش القمر	تان + شي + يور	تانشيور	١١
إله وجه السماء أي إله السماء	جلدوجه	شار	إله السماء	آن	إله السماء	إن + شار	أنشار	١٢
وجه الأرض أي إله الأرض	جلد وجه	شار	أرض	كي - ك	إله الأرض	كي + شار	كشار	١٢

١	جبل	ج + بل	إله النار	ج	ذئب	بل	مشتمل	الأنثى لمن اسم علم أطلق على الذئبات في غربا إله النار
٢	كلاب	ك + لاب	الأرض المقدسة	ك - كي	أرض	لاب	غالي ثمين مقدس	الأرض المقدسة
٣	لو جمال	ل + جمال	لقب الملوك - رجل الشعب	ل	رجل	جال - جل	الشعب	رجل النصب لقب تطلب به ملك سور بلو في سوريا
٤	ارشيكي جمال	آر - شي - ك - جال	اسم إلهة اللدر الآخرة	آر - شي	هذه القائمة القيمة	كي - جال	تحت الأرض	القيمة تحت الأرض وهناك كانت قيم حسب الأنماط
٥	أفن	أ - فن	الحارات	أ	اليد	فن	السراقة القبيحة	عني الآلهة التي تفتح وتغلق باب الحارات
٦	أفتر	أ - فتر	إله الذي بلغ بالإنسان إلى السماء	أ	يد - رأدي	إفتر	الواقعة تحته	التي تسند الأيدي من تحت - الذي زينه
٧	غيجون	غيج - أون	المسار - الأرشيل المقدس	عج	حديد	أون	يطلق لا يمر	نظرة مدنية على المسار الكبير كانت تحت أسنان الأفيان السورية
٨	أيسر	أب - سو	المياه البديعة	أب	المبداء قبل البدء	سو	الماء	الماء على تنكس الكون - الله البدي - السماء
٩	أفاكو	أت - كو	الواقف خارجاً لا يدخل	أوت	واقف خارجاً	كوا	كثير قوي	اسم بابل سماء الكبر الوارف خارجاً لن لم يسبح لهم بخلوا الآخرة
١٠	كاركونا	كار - كون	الموسى - الرصيف	كار	الممرات السفن	كونا	المهجورة التروكة	حيث زمر لسفن ارتك على الرصيف
١١	مكونكو	م - ب - كو	الإنسان موسيقيان	م ب	هو - أمام	كو	يصيح	الذي يصيح الآخر يرد عليه (اسم للأن موسيقيا)
١٢	أنزو	أن - زو	طير غير معروف	أن	إله	زو	طير صغير	يدل أنه اسم إله الطيور والموتى وليس رؤا منها
١	بيل	بله - بل	حوله موزي الأفي تحت الأرض	بله	أنفى	بل	في داخله	والتي في داخله أنفى
٢	أيو		البشع - الطاعون					والتي البشع وهناك حتى اليوم كتابة عن الأمراض التي لا تنفي
٣	اقتن		إله الزروع والسموري					إله الزروعات السموري
٤	اقيش		إله الحيوانات السموري					إله الحيوانات السموري
٥	وشكه		إله الطير السموري					إله الطير السموري وهذه الطير في اللغة حتى اليوم
٦	غراف		القصدير - معدن السماء					القصدير - معدن السماء

٢ - المسألة الحاثية

المسألة الحاثية، ومن هم الحاثيون، وما هي مسألتهم، ولماذا لم نقل كما هو دارج في كتب التاريخ (الإمبراطورية الحثية) لإيضاح هذه المسألة وحتى لا يقع القارئ في التباس تشابه التسميات نقوم بالتعاريف التالية:

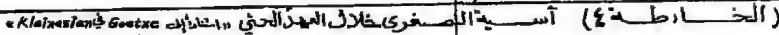
١ - الحاثيون: هم الشعب الذي استوطن هضبة الأناضول مع الكاسك^(١)، وغيرهما من قبائل وشعوب شمال القفقاس وذلك في مناطق من جبال طوروس وهضبة الأناضول وجنوب البحر الأسود (حوض نهر الهاليس) والكولخيد (الساحل الشرقي للبحر الأسود) وصولاً إلى الجزء الشمالي الغربي للقفقاس الشمالي حتى غربي بحر آزوف ومصب نهر الدون وإلى شماله، ويبدو أن هذا الانتشار والاستيطان يعود إلى بداية النيوليت (٨٠٠٠ ق.م) وإلى زمن لا يمكن تحديده (انما يمكن الاسترشاد بنتائج دراسة العصر الحجري الوسيط والحديث في شمال القفقاس، واستشعار المؤشرات على آثار هذا الانتشار البشري جنوباً نحو آسيا الغربية وغرباً نحو أوروبا دون الوصول إلى تحديد رأي نهائي) وقد اعتبرهم العلماء لذلك انهم قد نشأوا في المكان الجغرافي^(٢).



خارطة تمثل مواطن الحاثين والكاسك وتداخلها (امتدادها) إلى مواطن شعوب شمال القفقاس .

فهم لذلك بناء الحضارة الزراعية وتربية الماشية وبناء المدن الحائية الشهيرة ودويلات المدن فيها، بالتالي فهم بناء الفترة المبكرة للإمبراطورية الحائية حتى عام ١٥٠٠ ق.م ومع ذلك فلا يأتي ذكرهم إلا في معرض الحديث عن الإمبراطورية الحثية (١٩٠٠ - ١١٩٠ ق.م) بعبارة لاتعني شيئاً كثيراً وهي عبارة (سكان الأناضول القدماء) وهي تعني مجرد ذكرهم دون الإشارة الى أي دور ديمغرافي حضاري سياسي اثني لهذه الأقوام.

٢ - الحثيون: وهم هجرة رعوية من الشعوب الهنداورية لانعلم لهم اسما جاؤوا هضبة الأناضول في الألف الثاني ق.م، وأول ما اقتبسوه من السكان المستقرين هو اسمهم فسموا بالحثيين - تمييزاً لهم عن الحاثيين السكان الأصليين القدماء، وبعد المساكنة والاستقرار فترة طويلة اقتبسوا خلالها المدنية الحائية، توصلت بعض سلاسلهم الى السلطة بدءاً من عام (١٥٠٠ ق.م) فما هي الحقيقة وكيف جرت الأمور: منذ فجر التاريخ والى زمن لم يحدد، تنتشر في هضبة الأناضول وفي الأماكن التي سبق ان حددناها، جماعات بشرية أقامت ما سماه المؤرخون (دويلات المدن) وهي تجمعات بشرية قامت في مدن مستقلة اعتمدت في اقتصادها الزراعة المروية وتربية الماشية، وقد عرفت مثل هذه المدن في سومر جنوب العراق كما عرفت عند الاورارتين وكذلك في القفقاس الشمالي، وسميت في الأناضول بهذه التسمية من منطلق تشبيهها بدويلات المدن السومرية^(٣)، والحقيقة أن المؤرخين لم يجانبوا الحقيقة، ومع حسابنا للفروق البسيطة الناجمة عن الوسط الجغرافي فإن هذه الأقوام التي سميت بالحثيين وجيرانهم الكاسك هم والسومريين والعيلاميين والخوريين والاورارتين وربما غيرهم^(٤) من أرومة بشرية لغوية وحضارية واحدة لأسرة الشعوب القفقاسية الأصلية الذين انتشروا من بدايات النيوليت ووصلتنا آثارهم في مواقع الحفريات في شالاهار ٥٠٠٠ ق.م وشاتال هيوك ٦٥٠٠ ق.م وتل حلف^(٥) حوالي ٥٠٠٠ ق.م وغيرها من المستوطنات الانبوليتية (الحجري النحاسي)^(٦) والتي تبدي تشابها مع مثيلاتها في الشمال (القفقاس) والى الجنوب في الرافدين وإذا كان الحاثيون والكاسك والعيلاميون والسومريون هجرة من الجزء الغربي لشمال القفقاس عبر الكولخيد، فإن الاورارتين والخوريين والجوتيين وغيرهم هجرة من الجزء الشرقي لشمال القفقاس الشمالي وانتشارهم عبر دربند في حوضي كورا - أراكس والى الجنوب حتى أعالي الفرات وقد اعتبرهم المؤرخون انهم قد نشأوا في المكان الجغرافي مما لا يمكن تحديده الى بدايات النيوليت



٣ - سمات الحضارة الحاثية: تكاثرت المدن الحاثية في الأناضول وزاد عددها عن عشرات دويلات المدن^(٧) مما أخبرتنا به وفي وقت متأخر الرقم الآشورية التي كانت تسجل المعاملات التجارية مع هذه المدن وأخبرتتنا ببعض أسمائها وأسماء أمرائها وقصورهم ومدنهم مثل (كشر - حاتوشاش - ساموخا - نسا)^(٨) وقد كان لكل منها أميرها المستقل ولقب أحدهم بالأمير الكبير الذي كان أمراء المدن ينتخبونه واحداً منهم^(٩)

إننا نلاحظ أن النظام الاجتماعي والسياسي هنا شديد الوضوح من حيث التمسك بالحرية والإستقلالية في هذه الدويلات وتطبيق الديمقراطية والانتخاب (الحضارة المدنية) وربما كان هذا ناجماً عن نمط التجمع السكاني في المدن فقد كانت لديهم مجالس شيوخهم (التولية) وكان من اختصاصها محاكمة أفراد الأسرة الحاكمة إذا خرج أحدهم عن التقاليد المرعية.

وكذلك نجد لديهم ملاحم البطولة (اليكومي) التي تمتاز هنا عن جنوب الرافدين بالولادة المعدنية من باطن الحجر والصخر، وهي ولادة الأبطال الملحميين أمثال (ساوسرة)^(١١) القفقاسي الشمالي، وقد ثبت أنها تعديل طراً على هذه الملاحم بعد اكتشاف تعدين الحديد لوجود روايات أخرى لهذه الأساطير أقدم تتضمن الولادة المعهودة ضمن صندوق يطلّى بالشمع أو القار ويلقى في النهر... الخ

امتازت هذه الأقوام بمفاهيم الديانة الطبيعية (عبادة قوى الطبيعة) والميتولوجيات المتعلقة بها وكانت أكثر من ألف إله في الأناضول.

إن هذه الشعوب لم تؤله ملوكها أو أمراءها الذين كانوا رعاة وخداماً لشعوبهم ونواباً عن الآلهة في الأرض (ربما حدث تأليه الملوك بعد وفاتهم بزمّن طويل تقديراً لهم وبعد احتكاكهم بالشعوب الرعوية التي تدفقت على مواطن هذه الحضارات بدءاً من منتصف الألف الثالث قبل الميلاد.

كما امتازت حضارتهم بالغنّى والتطور في الصناعة التعدينية و المعدنية وصنع قوالب لصبب النحاس^(١٢) ثم البرونز وعرفوا تعدين الحديد في وقت مبكر ومنذ ما بعد الألف الثاني ق.م بقليل وكذلك العرب الحربية والحصان،^(١٣) وقد برع الحاثيون ومن بعدهم الحثيون في الصناعة التعدينية وحاولوا احتكار معدن الحديد وإسرارها وكانت هي والحصان والعربة السر في تفوقهم العسكري وإنشائهم إمبراطوريتهم القوية الواسعة الأرجاء.

إننا لا يمكن إلا أن نشير إلى التشابه الشديد في السمات الحضارية السابقة الذكر وغيرها ووحدة مفاهيمها أسس حضارات هذه الشعوب وهي دويلات نالمدن السومرية والمدن الحائية وحضارة شمال القفقاس وخاصة في حوض نهر الكوبان في عصور البرونز وفجر الكتابة مما تؤكد الآثار والمكتشفات والإشارات العديدة لمختلف المؤرخين إليها.

إننا نعود الآن إلى ما ذكره مؤرخو اليونان والرومان عندما ذكروا لنا أسماء القبائل التي كانت تستوطن الأناضول فنجد وبشكل مباشر أنها تنتمي إلى أصولها التي تستوطن القفقاس الشمالي الغربي وسواحل البحر الأسود الشرقية ولقد جاءت هذه الأسماء لدى مؤرخي اليونان على النحو التالي:

التربريت - الهالدي (وهو اسم استعارة ملوك أورارتو من الفرس) - الساني أو الزاني أو السانيغ وفي المؤلفات العربية الظانة وقد كان اسمهم جانة عندما أحاط بهم الجيش الروسي بعد التجاؤهم إلى الغابة الحمراء وقام بإحراق الغابة بمن فيها شمال مصب نهر الكوبان السرسطي الأبايت - الموزيني، وغيرهم كثير مما ورد عند مختلف المؤرخين ويتبين لنا أن أسماء هذه القبائل

نفسها تتكرر في الأناضول وفي القفقاس الشمالي الغربي، كما جاء ذكرهم وصفياً تحت اسم (الماكروسيفال) حسبما وصفهم - كزنيقون - في رحلته الشهيرة^(١٦) وتعني الكلمة (الرؤوس المتطاولة) والذي كانت إحدى قبائلهم تحدته في رؤوس الأطفال بطريقة صناعية عن طريق ربط رؤوسهم بحزام مخصص لهذا الغرض.^(١٧)

إن تقدم هذه القبائل جنوباً إلى إيران والرافدين وسورية وربما تكون بعض هجراتهم قد وصلت شبه الجزيرة العربية وعبرت إلى وادي النيل مما رأيناه في بحث المسألة السومرية (هامش ٣٢ - ٣٤)

وهكذا نجد اسم قبيلة ساني يظهر في شمال إيران عندما قاد الملك الآشوري (تيفلات لازار الثالث)^(١٨) حملة إلى بلاد ميديا عام ٧٤٧ ق.م حيث قاتل ضد بيت سانيغوي (الساني) وبيت ماتي (فهل هم الميؤوت) وذلك حسبما ورد في النص الآشوري.

٤ - المملكة الحائية: في عودة إلى دويلات المدن الحائية والكاسكية في هضبة الأناضول والتي كانت كل منها تتمتع بكيانها المستقل في بداية الأمر كأمارات صغيرة في كل منها أمير يحكمها تأتينا الأخبار من رقيم حائي كتب بالمسمارية مايلي:^(١٩)

إنه وفي حوالي عام ١٩٠٠ ق.م تمكن أحد الأمراء نتيجة طموحه من توحيد كل إمارات الحائيين وكان اسمه (أيتا بن بتاحنا)^(٢٠) حاكم مدينة (كشار) بعد أن خاض حروباً مع المدن المجاورة واستطاع في نهايتها من توحيدها، وصارت كلها تابعة له، وقد جعل عاصمته مدينة نشا، ثم انتقلت فيما بعد إلى حاتوشا^(٢١) وإذا قمنا باستعراض أسماء الملوك في هذه السلالات الحاكمة وقرباتهم المختلفة يتأكد لنا كونهم حائيون،^(٢٢) وكذلك نعود إلى مفهوم الحكم والسلطة لدى الحائيين ثم في المملكة الحائية حيث تخبرنا رقمهم عن القانون الجديد الذي يضعه (تليينو) ويدعو مجلس التوليا للإنعقاد وكان من مهام هذا المجلس مراقبة ومحاكمة أفراد الأسرة الحاكمة^(٢٣) وكأنه - المحكمة الدستورية العليا في عصرنا الحاضر -

وعلى غرار مجلس الشيوخ الذي استشاره جلجامش، هذه المجالس الدستورية الديمقراطية الشعبية لانسمع عنها ولا نجد أثرها في الإمبراطوريات التالية للشعوب الرعوية المهاجرة إلى مواطن هذه الحضارات العريقة والقديمة.

إن شعوب الأسرة القفقاسية التي أسماها المؤرخون (الشعوب الجبلية) كانت تتمتع بمفاهيم ديمقراطية متشابهة في كل المناطق الجغرافية التي وجدوا فيها، وفيما يتعلق بأسلوب الحكم والنظرة إلى الحاكم فقد كانت تنبع بدون شك من تقاليد ومفاهيم ديمقراطية متشابهة

السالة الحائية

عريقة ميزتها.

استمر الحاثيون وسلااتهم الملكية حتى عام ١٥٠٠ ق.م أي حوالي ٤٠٠ عام^(٢٤) من تاريخ تأسيس الامبراطورية وبعد هذا التاريخ لا تتمكن من تحديد السلالات الحاكمة التي تغلب عليها الاسماء الهندأوربية كما وتتخللها في كثير من الأحيان اسماء حائية .

تحليل بعض الأسماء باللغة الأديفية:

أيتا: (أن + ت) ويعني عطاء إله السماء أن، قارن مع اسم الشركس في فجر التاريخ (أنت) واسم إله الزراعة الشركسي السومري (انتن)
كشار: (ك - شار) ويعني وجه الأرض قارن مع اسم إله الأرض السومري (كشار)
حاتوشاش: (حاتو + ش + ش) ومعناه اسطبل خيول الحاثين دليل قدم معرفتهم بالخيول
كما بينا موزون: (مز + وونة) بيوت الغابة آبايت : (آب + يت) المتقدمون الرواد
التريراي: ويشبه معناها الكلمة السابقة وهي تعني أيضاً (المقدمة والمتقدمون).. الخ

اسم الملك	سنوات الحكم	درجات القرابة
بيتاخانا (من كوسارا)	١٧٩٠ - ١٧٥٠	حاتيون من اتحاد معين
ايتا (من كوسارا)		ابن
تود خاليا الأول	١٧٤٠ - ١٧١٠	حاتيون من اتحاد آخر
بور شاروما	١٧١٠ - ١٦٨٠	ابن
لابارنا الأول	١٦٨٠ - ١٦٥٠	ابن
لابارنا الثاني	١٦٥٠ - ١٦٢٠	ابن
(حاتوشيلي الأول)		
مورسيلي الأول	١٦٢٠ - ١٥٩٠	ابن متبنى
حاتميلي الأول	١٥٩٠ - ١٥٦٠	زوج شقيقة السابق
تسينانتا الأول	١٥٦٠ - ١٥٥٠	صهر
امونه	١٥٥٠ - ١٥٣٠	ابن
خوتسبا الأول	١٥٣٠ - ١٥٢٥	ابن
تيلينو	١٥٢٥ - ١٥٠٠	زوج شقيقة السابق
الوفامتا	١٥٠٠ - ١٤٩٠	صهر

قائمة الملوك الحاثين عن دراسة بقلم الدكتور زهدي سطاس

إننا نرى في هذه القصة التاريخية التي تتمثل في قدوم هجرات للشعوب الرعوية الى مواطن الحضارات المستقرة في كامل أنحاء آسيا الغربية متشابهة تماماً فإن ما حدث للحائيين على يد الحثيين هو عين ما حدث للاورارتيين على يد الميديين ومن بعدهم الفرس ثم دخول القبائل الفريكية الأرمنية وهو ما حدث للعيلاميين على يد الفرس وما حدث للحضارة الكريدية على يد الأخائيين والدورين وما حدث للأتروسك على يد الرومان^(٢٥) وكان العالم يغير وجهه أو ثوبه كما يقول ناميتوق إن صح التعبير.

٥ - الإمبراطورية الحثية: بمقدار ما كانت مفاهيم الديمقراطية^(٢٦) والحرية^(٢٧) دليلاً على رقي مفاهيم هذه الشعوب للسلطة والحكم^(٢٨) إلا أنها على ما يبدو كانت تسبب الضعف والفرقة السياسية في مواجهة مفاهيم الشعوب المهاجرة التي ظهرت على الساحة في نهاية الألف الثالثة والتي ظهرت مفاهيمها في السلطة المطلقة أنها أشد قوة وقدرة على ممارسة السلطة الموحدة وانشاء الإمبراطوريات الكبرى^(٢٩) وكانت الأناضول (بلاد الحائيين والكاسك) قد بدأت بالتعرض ومنذ الألف الثاني ق.م لقدوم أقوام جديدة هندوارية نيسيه استقرت وتمثلت مع الزمن مفاهيم الحضارة الحائية وتمكنت بعض سلالاتها من الوصول الى السلطة فأقامت الإمبراطورية الحائية بعد عام ١٥٠٠ ق.م وحتى ١١٩٠ ق.م لقد بدأ اندثار الشعوب القفقاسية بفقدانها السلطة السياسية كمرحلة أولى مع استمرار لغاتها ومفاهيمها لغات حضارة وعلم حتى العصور الميلادية وبعدها ذابت وتلاشت تلك اللغات مع التقادم والاندماج الديمغرافي بين مجمل هذه الشعوب.

وفي مجال حديثنا عن الإمبراطورية الحثية، فقد كانت تحتوي العديد من الشعوب والعديد من القبائل معظمها من قبائل أسرة الشعوب القفقاسية الأصلية التي جرى ذكرها في الصفحات السابقة وكان المضمون الحضاري لهذه الإمبراطورية هي الحضارة الحائية^(٣٠) ومضامينها التي كانت قد نشأت في المكان منذ النيوليت ورسخت أركانها مع مضي الزمن الطويل ودليلنا هو بقاء اللغة الحائية كإحدى لغات الدولة الرسمية تمارس فيها مختلف الطقوس والعلوم الى جانب اللغة النيسية وحتى أن ملوك هذه الامبراطورية المتأخرين وإن كانوا حثيين نيسيين فقد كانت لهم أسماء ثانية حائية دليل الإمتزاج والتداخل الحضاري الديمغرافي بحيث صرنا لانعلم الاسم الحقيقي لهم.

ولانعلم الانتماء الحقيقي للسلالات الحاكمة التي جاءت بعد هذا التاريخ، وإن كنا نغلب الظن أنها حثية نيسية تماشياً مع وصولهم للسلطة وبدء استخدام لغتهم كلغة رسمية للإمبراطورية ولكننا نرى أن دورهم كان قدومهم وتغلغلهم بالمساكنة في المدن الحائية وكان

كل شيء جاهزاً فاقتبسوا مفاهيم الحضارة الحاثية^(٣١) وحققوا الغلبة من الناحية السياسية بوصولهم الى السلطة والقيادة بعد عام ١٥٠٠ ق.م في امبراطورية كل شيء فيها حاثي. لابد من إعادة كتابة تاريخ هذه الامبراطورية الحضاري والسياسي والديمقراطي بعد ظهور الكثير من الوثائق التاريخية (آلاف الرقم الحاثية)^(٣٢) والموجودة الآن في مخازن المتاحف ووجود المهتمين بها، وفي الختام نستعرض بعض آراء المؤرخين.

يوسف عزت باشامت جوناقتة يذكر في كتابه تاريخ القوقاز استناداً الى مورغان وماسيرو ولونورمان: مما لاشك فيه انهم استولوا قبل الميلاد بقرون كثيرة على جنوبي قفقاسيا وآسيا الصغرى ونصف مجرى دجلة والفرات وسوريا ومصر الشرقية، وقد هابهم الكلدانيون والآشوريون والمصريون وهم ضمن الاتحاد الامبراطوري لحكومات الحثيين (ويقصد القبائل الحاثية الكاسكية) ويستشهد بأسماء ملوكهم (مؤوشلش - مؤوتاليش)^(٣٣) - (ماؤوزر - ماؤوتر) ، المقطع ماؤو يعني الذي يصدر صوتاً وكان يطلق على الترس المعدني شلش أو شلج وتعني شيخ الشباب أمازر وتور فتعني الأول والثاني بلغة الآديغية ثم يفرد بحثاً عن العلاقة الشركسية ويستشهد بالمعطيات اللغوية والكتابة والإشارات الهيروغليفية الحاثية ومقارنتها بشعارات العائلات الشركسية.

وينحو مدخل تاريخ الشركس هذا المنحى مستنداً الى (فاينر - مزاروس - فورد جوهام فريدريك) وغيرهم ثم يحلل اسم الشعب نفسه ويقول ان كلمة (حاتو) لازالت مستعملة وبكثرة حتى اليوم كاسم علم للأشخاص والعائلات وبعض القبائل مثل قبيلة (حات قه ي) ومثل قبيلة (حات قه) الأولى كانت تسكن المجرى الأوسط لنهر الكوبان والثانية عند مصبه في البحر الأسود.

وينقل إلينا الدكتور زهدي سطاس عن (ف.ف. لونورمان) إن الفرضية التي قيلت عن ولادة اللغة الحاثية من لغات شمال القفقاس أمكن في الوقت الحاضر البرهنة عليها بفضل ترايد عدد النصوص الحاثية المدروسة والتأكيد من تركيبها الأصلي. ويرجم لنا دراسة متخصصة تشمل التراكيب اللغوية والأدوات والضمائر المستخدمة في اللغة الحاثية ومثيلاتها في مجموعة لغات شمال غرب القفقاس (مج أدغة وبخ أبخاز)^(٣٤) ثم يستطرد ويتابع قائلاً: في جورجيا الغربية ومنذ العصر الحجري النحاسي وحتى نهاية الألف الثالث ق.م انتشرت لهجات آديغية وبخ انجاز التي تشهد على وجودها التسميات الجغرافية القديمة وأسماء الآلهة التي كانت سائدة (ويبدو قبل تقدم قبائل السفان) وهكذا فإن الجزء الغربي من جورجيا وكامل كولخيديا والقفقاس الشمالي الغربي وحوض القوبان والساحل الشرقي لبحر آزوف الى مصب نهر الدون

كانت مسكونة في العصر البرونزي من قبل قبائل (أدغه وبخ أبخاز) ويضاف الى ماسبق الأناضول وجنوب البحر الأسود وحتى أعالي الفرات التي كانت مسكونة من قبل الحاثيين والكاسك وهاتين ماهما إلا التسمية الأناضولية (لآدغه وبخ انجاز) أما في الأناضول الشمالي الشرقي (اورارتو) وصولاً الى جيرانهم نحو الجنوب الشرقي (الحوريون) فقد كانت مسكونة بقبائل الأورارتيين والحوريين الذين يتحدثون لغة متماثلة وهي لغة قفقاسية شرقية.

يقول الدكتور توفيق سليمان سبق ذكره ص ٢٦٧ وكانت تربطهم صلات قوية بقبائل الكانتوم التي تقطن في البلقان.. هناك نظرية اخرى تقول أنهم نزحوا من المناطق الشمالية الغربية الواقعة على سواجل البحر الأسود (الكولخيد والكوبان) وكلا الرأيين صحيح لو أنه أشار الى قرابة كل مذكره الى القفقاس الشمالي وأن جميع هذه المناطق انما كانت مسكونة بشعوب من أرومة واحدة هي اسرة الشعوب القفقاسية وانتشارها منذ النيوليت.

٣ - الشعوب القفقاسية الأخرى

العيلاميون: تواجد العيلاميون في سفوح الهضبة الإيرانية وجبال زاغروس المطلة على جنوب وادي الرافدين موطن السومريين، وهكذا فحدودها دجلة غرباً وجزء من مقاطعة فارس والطريق بين بابل وهمذان شمالاً، ومن الجنوب الخليج العربي حتى مدينة بوشهر، ويعتقد انهم من أقدم الهجرات الإستيطانية القفقاسية الشمالية الغربية التي استوطنت هذه المنطقة ، وقد أرخ مورجان (٣٥) رئيس البعثة الفرنسية للتنقيب أولى المستويات الأثرية على الأرض العذراء بالألف الثامن ق.م، وكانت أهم المدن التي بنوها سوزا او سوسة او شوشه وتختلف القراءات بين الزاي والسين والشين والحقيقة انها قراءات في اللهجات القفقاسية لها معنى واحد وهي تعني راعي الخيل بالتحديد وصارت اسم علم للدلالة على الراعي والحاكم وصارت لقباً للآلهة والملوك، وكذلك مدينة ماداكتور على شاطئ نهر كرخة، ومدينة خايدالو، ومدينة أنزان وهو اسم سومري واسمها العيلامي (سوسنقة) وتعني ابناء الرعاة، لاحظ وقارن كل ذلك مع اسم البطل الاسطوري الشرکسي (سوسرقة) وتعني ابن الراعي ايضاً، وكذلك اسماء ملوكهم (شوشينقة) وتعني ابن الراعي الكبير، والحال هذه فهم سابقون للجميع، وقد كانت لهم دولتهم منذ الربع الأول للألف الثالث (٣٦) وكانت هناك أسرة عيلامية قائمة بالفعل تحكم مساحة كبيرة من السهول والمناطق الجبلية وتضمنت جزءاً كبيراً من الساحل الشرقي للخليج العربي ومنطقة بوشير، وقد عثر فيها على نقش سومري بهذا المعنى، وبالرغم من أن العيلاميين كانت لهم كتابتهم الخاصة بهم إلا أنهم استخدموا لغة وكتابة جيرانهم السومريين.

وتدلنا آثارهم التي كشف التنقيب عنها الى تقدمهم في الصناعة المعدنية وأسبقيتهم بصهر النحاس وصبه في قوالب، كما ظهرت لديهم الأختام دليل الشعور المبكر بالملكية الفردية كما كان كبير الآلهة يدعى (شوشيناق) ايضاً ويليه ستة من الآلهة ثم جمع كبير من الآلهة الثانوية، كما نجد عندهم الاعتقاد بالدار الآخرة، لأنهم دفنوا الموتى في وضعية القرفصاء أو الإنشاء باتجاه الشرق (الشمس) وثر التراب فوق أجساد الموتى وهي الوضعية المعهودة التي نراها في جميع مواطن انتشار واستيطان الشعوب القفقاسية عند التحول الى عبادة السماء والشمس والتحول الى الأسرة الأبوية.. وكانت حاجات المتوفي تدفن معه.

كانت للعليلاميين لغتهم الخاصة وانتقلوا الى ايجاد كتابة خاصة بهم مع استخدام الكتابة المسمارية لجيرانهم السومريين، وقد اطلقوا على انفسهم اسم تحاتمي (تحات + م + تي) لاحظ المقاطع ومعانيها بلغة الآديغية (تحات: اسم الإله وله علاقة باسم الحاثيين) (الميم مثل حرف اللام الجارة بالعربية) (تي: لنا ضمير الملكية) وبالتالي فيعني هذا الإسم الذين هم لله أي اتباع الإله وهم بهذا لا يتعدون عن تسمية (أنت ونارت).

ويفيدنا هنا ذكر أن لغتهم كانت بنائية ووصفية (مقطعية) وقد تمكن سرجون الأكادي من دخول عاصمتهم والقضاء على استقلالهم لفترة من الزمن وفي نهاية عصر اليقظة السومرية تمكنوا هم من التقدم وبسط نفوذهم على سومر وهكذا استمر وجودهم الحضاري والسياسي حتى القرن السادس والخامس ق.م وظهور الميديين ومن بعدهم الفرس .

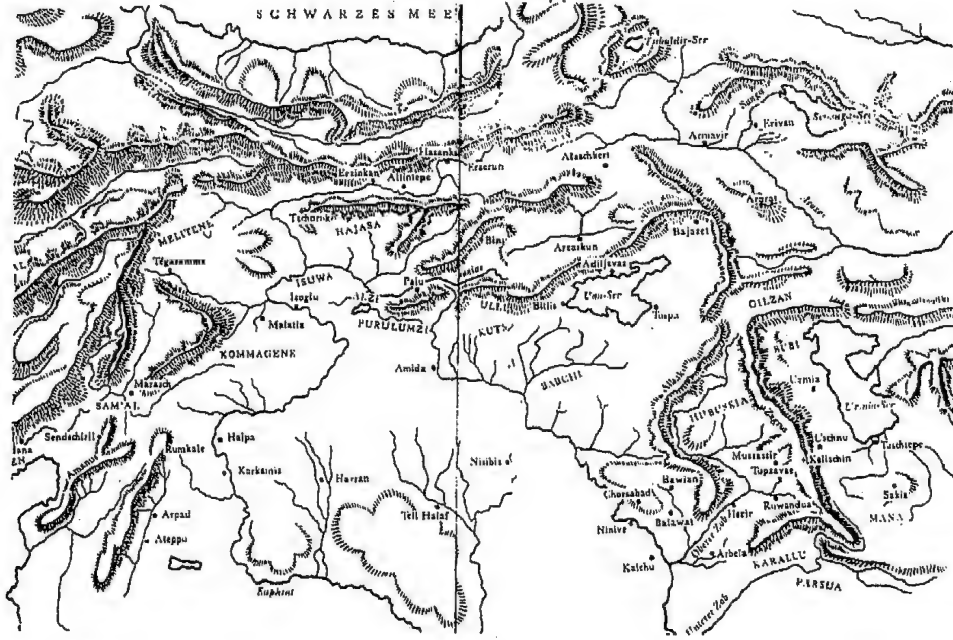
وفيما يتعلق بأصل العيلاميين سبق وأشرنا الى كنج عضو بعثة التنقيب الفرنسية^(٣٧) عندما يقول أن الأواني الفخارية تبدي تشابهاً واضحاً في صنعها وطرزها بالأواني التي عثر عليها في منطقة ما وراء بحر الخزر وأن ثمة علاقات كانت قائمة بين سكان ما وراء بحر الخزر^(٣٨) والعيلاميين والسومريين و من الجائز أن هؤلاء قدموا من الشمال، كما ونقرأ العديد من الإشارات الحذرة من المؤرخين حول الأصل القفقاسي الشمالي الغربي لهم، ولكن كتاب مدخل تاريخ الشركس يقول على لسان اوتران ص ٢٨٦ كتاب Les Langue de L'asie ancienne وقد كان منشؤهم مجهولاً حتى عثر العلماء على رقيم حجري مكتوب بثلاث لغات وهي الفارسية والعيلامية والآشورية وقد اختلف العلماء على ماهية العمود الثاني هل هي اللغة العيلامية أم اللغة الميديية وفي عام ١٨٧٠ حصر العالم الألماني (مورتادن) لغة العمود الثاني باللغة العيلامية، وقد اثبت هنريش ونكلر. ثم دراسات البعثة الفرنسية وبعدهم مورغان وهوسينغ وبورك، وأن هذه اللغة لغة قفقاسية، ثم بين الأستاذ (نيقولامار، بأن لغة العمود الثاني لغة قفقاسية شمالية غربية لهجة أبازه،^(٣٩) وبرأينا أنها ربما كانت هي الأقرب الى اللغة الأم بحيث تتساءل إن كان الانقسام اللهجوي قد حدث في الألف الثامن ق.م

الكاشيون أو الكاسك^(٤٠) : استوطن الكاشيون الكاسك جنوب البحر الأسود ووسط آسيا الصغرى وأعالي الفرات الى وسط جبال زاغروس (لورستان الحالية) منذ الألف الثالث ق.م وكانوا قبل ذلك يستوطنون جنوب البحر الأسود مع الحاثيين وتمكنت شعبة منهم في عام ١٧٤٧ ق.م من استلام السلطة في بابل وعلى ما يبدو بمعونة من أقربايهم الحاثيين الذين يكونون قد دفعوا بهم الى بابل بعد ما قاموا بإحتلالها. ودام حكم الكاشيين في بابل قرابة

خمس قرون (٥٧٦) عاماً حتى عام ١١٧٠ ق.م عندما قضى عليهم العيلاميون.^(٤١) لقد بنى الكاشيون عاصمة خاصة بهم الى جانب بابل، وعرف عنهم بناء المعابد والأبنية الضخمة والفتحة وشكلوا طبقة عسكرية عاشت مترفة عما حولها، كما مارسوا النظام الإقطاعي واشتهروا بتربية الخيول وكانت لهم طرق وأساليب لذلك ووضعوا فهارس للكلمات الفنية الخاصة بتربية الخيول الأصيلة،^(٤٢) أما عن أصل الكاشيين فإن ما سبق وذكرناه عن تقدمهم واهتمامهم بتربية الخيول الأصيلة مما عرف عن شعوب شمال القفقاس عبر تاريخهم الطويل وحتى يومنا هذا وكذلك نلاحظ تشكيل طبقة عسكرية محاربة وحاكمة اهتمامهم بالبناء والعمران فهي خصال عرفت بها هذه الشعوب (لاحظ أسلوب الحكم، والعمارة وآثار القاهرة من عصور سلاطين الشراكسة) كما مارسوا النظام الإقطاعي والإقطاعيات الزراعية.^(٤٣) إن اسم الكاسك بحد ذاته هو الكاشك مما أشار إليه مؤرخو العرب وهم كذلك الكاسوغ مما أشار إليه مؤرخو الروس فيما بعد وهم من أهم قبائل شمال القفقاس الشمالي الغربي (دولة كاسوغ) ويمكن الاعتقاد أنهم قبائل الشابسوغ اليوم.

أما بالنسبة للغة الكاشية فهي برأي (فوريد ب ب ارشاكوف طورغ أميليكشيفلي) هي اللغة الحائية نفسها. وحسب رأي (غ غ غيور غادزه ييم دويانسكي) هي إحدى لهجات اللغة الحائية،^(٤٤) وحسب رأي (أدوارماير) الذي قال بقرايتها للعيلامية والحائية (وفينيك) الذي يقول بأنها لغة قفقاسية شمالية غربية،^(٤٥) والحقيقة أن الكاشيين هم جزء من القبائل القفقاسية الشمالية الغربية المتواجدة في القفقاس بأسماء اختلفت حسب الأزمنة التاريخية، وأقدم ما وصلنا من أسمائها (الكاسك - الكشك - الكاسوغ - وأخيراً الكاشيون في بابل) كل ذلك مما يتوافق مع ما ذهبنا اليه في هذا الكتاب من أمر انتشار واستيطان هذه الشعوب.

الأوراثيون: استوطن الأوراثيون حول جبل آرات وبحيرة وان وسهل أراكس الفسيح، الى زمن يصل الى الألف الثالث ق.م.^(٤٦) وقبل فجر التاريخ، ولانعلم قبل ذلك التاريخ الى أي زمن يعود وربما وصل الى بداية النيوليت،^(٤٧) وقد تعود المؤرخون تسمية هذا (الشعب الهالدي أو الخالدي) نسبة الى الإله هالدي، الذي استعاروه من الفرس عندما ألهموا ملوكهم تمهيداً لقيام امبراطوريتهم وتوحيد ممالك مدنهم، وصارت لغتهم تعرف باللغة الهالدية^(٤٨) وفيما عدا ذلك الإله فقد عبد الأوراثيون كسائر الشعوب القفقاسية العديد من آلهة الطبيعة



خارطة تمثل بلاد الاورارتين والحوزيين عن كتاب اورارتو لريمي شنايدر - ترجمة وحيد غياطة

إننا نعلم من الوثائق الآشورية أنهم كانوا ثلاث وعشرين إمارة مستقلة^(٤٩) (ممالك مدن) وكان الأمير خادماً للإله (خادماً للإله ... وحتى استعاروا الإله هالدي) من الفرس عند تكوين امبراطوريتهم التي دامت ثلاث قرون ٩٠٠ - ٦٠٠ ق.م.^(٥٠) وقد اشتهروا بالصناعة المعدنية (الصياغة) إضافة الى تربية الخيول الأصيلة (مقاطعة سوربي الأورارتية كانت مشهورة بتربية الخيل حيث كانت المهور ترسل من كافة المقاطعات ومن الدولة الحورية الى سوربي سنوياً ، وكانت الإشارات توزع من قبل الحوري (كيكولي) بلغته مفعمة بالمصطلحات الحثية^(٥١)) لاحظ قرابة هذه الشعوب اللغوية وميزاتها الحضارية ١ - الصناعة المعدنية ٢ - الخيول الأصيلة ٣ - ممالك المدن ... الخ) وفيما يتعلق باللغة الأورارتية فهي ترتبط باللغة الحورية بصلة القرابة والحورية هي مرحلة متطورة من اللغة الأورارتية وكلتا اللغتين من اللغات المقطعية القفقاسية الشرقية.

وفيما يتعلق بالأرمن فهم من القبائل الفريكية التي استفادت من ضعف الاورارتين اثر الاجتياح السكيثي الكيميري الذي سبقت الإشارة اليه، وكان من نتائجه أن تبعت البلاد للسيطرة الفارسية فتقدم الأرمن تحت هذه الظروف وسيطروا في البداية على إمارة لهاسا ثم

تقدموا وانتزعوا السهول والوديان الخصبة من الأورارتين الذين التجأوا الى المناطق الجبلية، وقد سادت اللغة الفريكية الأرمنية على مجمل البلاد اليوم حسبما يرد في كتب التاريخ لديهم أنهم يرفضون النسب الفريكي منفرداً ويتسبون الى (الأورارتية هاياسي)^(٥٣) أي الى المزج بين الشعبين القفقاسي الاورارتي والفريكي الهنداوري، وهكذا هي سمات الحضارة لدى شعوب الأسرة القفقاسية - الحضارات المدنية الزراعية وتربية الماشية، وانظمة الحكم الديمقراطية الحرية، اسبقية تطوير الصناعات المعدنية، تربية الخيول، الديانة الطبيعية إضافة الى وحدة الأصول للغاتها المقطعية (انظر في الهامش والمراجع ملخص لمقارنة اللغة الأورارتية بلغات القفقاس الشمالي)

الحوريون: كان الحوريون يستوطنون منذ الألف الثالث (فجر التاريخ)، ولانعلم منذ متى هم في المكان الجغرافي الذي شمل أعالي نهري الفرات ودجلة والى الشمال حتى أواسط القفقاس الجنوبي (ماوراء القفقاس)^(٥٤) ولانعلم شيئاً كثيراً عنهم حتى استوطنت بينهم فئة رعوية هنداورية كمايقول بعض المؤرخين، أو انهم فئة من الذين تخصصوا بالفروسية^(٥٥) وتربية الخيول فانفرزوا بشكل طبقة محاربة في المجتمعات الزراعية هذه، وهذا الرأي يرجحه المؤرخون من منطلق أن لغتهم كانت هي اللغة الحورية أولاً وثانياً بعد معرفة استئناس الحصان وتربيته فقد كان طبيعياً بروز طبقه من الفرسان المحاربين تقلدوا زعامة هذه المجتمعات الزراعية وهذا ما حدث لدى كل شعوب هذه الأسرة، وقد سميت هذه الطبقة بالميتانيين، واليونان هم الذين أطلقوا اسم (ميتاني) والتي شكلت على ما يبدو طبقة متخصصة بالزعامة والسلطة ومنها أفرزت الأسرة الحاكمة التي تمكنت من تأسيس دولة ميتاني التي امتدت غرباً حتى مدينة حلب، وتمكنت هذه الدولة من اخضاع الآشوريين لحكمها فترة من الزمن، وكذلك فقد سيطرت على النصف الشمالي من بلاد الشام ووصلت أوج ازدهارها في عهد ملكها (شاوشاتار): شاوش تعني الراعي ت: العطاء ر: بمثابة ال التعريف وهكذا فإن هذا الاسم يعني باللغة الآديغية (عطاء الراعي) وكان ذلك حوالي (١٤٥٠ ق.م) وبعدها تمكن الحيثيون حوالي عام (١٣٣٠ ق.م) من اتباعهم وضمهم الى امبراطوريتهم^(٥٦)

اشتهر الحوريون مثل الكاشيين وغيرهم من شعوب الأسرة القفقاسية بتربية الخيل كما عرفوا بعلاقاتهم الودية مع فراعنة مصر وكان من نتيجتها تبادل الهدايا الثمينة والمصاهرة بين الأسرتين الحاكميتين فقد أرسلت الأميرة الحورية أبنة (شاوشاتار) واسمها جيلو خيا الى الملك المصري (امنحوتب) الثالث وغدت فرعون مصر وقد ارققها ب ٣١٧ امرأة من وصيفات وخادومات ولايستبعد أن يكون امنحوتب نفسه ابن اخت (شاوشاتار) التي كانت زوجة

تقومتمس الرابع كما تزوج امنحوتب الرابع من اخت جيلوخيا ... الخ مما ورد ذكره في المراسلات التي عثر عليها في مصر ويبدو انهم هم والكاشيون كانوا يحاولون اتباع سياسة حفظ التوازن خوفاً من القوة الخثية المتعازمة وهي الى جوارهم ولكن هذه السياسة لم تنفعهم كثيراً إذ سرعان ما اتبعوا للإمبراطورية الخثية^(٥٧)

وفيما يتعلق بأصل الحوريين نرى كثيراً من المؤرخين يعتبرون اللغة الحورية هي اللغة الأورارتية المتطورة وقد اعتبرها بسورك من اللغات القفقاسية الشمالية ، وفي الحقيقة فإن القرابة اللغوية تبدو واضحة من اسماء ملوكهم حيث يتكرر فيها المقطع (شو) والتي تعني الفارس والمقطع (شوش) التي تعني راعي الخيل وكذلك اسم عاصمتهم واشوكاني التي قد تعني إله المطر (واشكه - ايشكور - واشوكاني)^(٥٨) لدى الآديغية والسومريين والحوريين وغيرهم كثير من اسرة الشعوب القفقاسية الشمالية التي وردت هذه التسمية ومشتقاتها كإسم لإله المطر^(٥٩)



لوحة حجرية عثر عليها في تل «بارسب» ويظهر فيها الإله «تشب» واقفاً على حيوانه الخاص . أوائل الألف الأول ق . م . - «متحف حلب»



نقش بارز على قطعة حجرية يصور آلهة حورية ، ونرى من اليسار إلى اليمين «تشوب» إله الجو يستقبل الإلهة «هيبات» وأبها «شاروما» «بمتحف برلين»

موجز الفصل الثاني

بناء على مأوردناه من آراء المؤرخين والباحثين الذين تحدثوا عن السومريون والحاثيين ثم الأورارتيين والكاشيين والعلاميين والخوريين واستناداً إلى نتائج التنقيبات وعلم الآثار الحديث في مواقع العصر الحجري الحديث ووصولاً للحجري النحاسي ثم البرونز وفجر التاريخ (٨٠٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م) والمقارنات اللغوية التي أمكننا إجرائها والتي تميزت بشدة وضوحها لنا لمعرفةنا باللغة الأديغية الشركسية والشمال الغربي من شمال القفقاس أي حوض الكوبان وإظهار وحدة المفاهيم الحضارية إضافة إلى التسميات الجغرافية القديمة^(٦٠) ثم الأقوام التي أخبرتنا هي عن أسمائها بعد فجر التاريخ وتشابه آثار حضاراتها ونمط حياتها ومفاهيمها (المدنية - الزراعية - تربية الماشية) والتي آمنت كلها بمضامين الحرية والديمقراطية (المدن الحرة الديمقراطية)^(٦١) كل ذلك وغيره مما يكون قد فاتتنا الإشارة إليه يقدم لنا تصوراً شديداً للوضوح عن انتشار اسرة الشعوب القفقاسية الشمالية التي يمكن وصفها الأصلية أو المحلية تمييزاً لها عن التي استوطنت القفقاس فيما بعد (Paleo Caucasiens) إن هذه الوحدة الحضارية التي ميزت آسيا الغربية بما فيها القفقاس الشمالي في تلك العصور الموهلة في القدم إنما يفسرها توزيع وانتشار هذه الأسرة من الشعوب بدءاً من العصر الحجري الحديث وحتى فجر التاريخ عندما كانت قد أوجدت كتاباتها التصويرية المقطعية وكانت قد انتهت توزيعها واستيطانها فتشكلت الفروق اللهجية واللغوية مع بقاء امكانية اجراء المقارنة اللغوية وكذلك ربما يكون قد حدث التمايز في بعض السمات الحضارية وانها من موطنها الأصلي الذي بدأت الانتشار منه في شمال القفقاس ومن موطنها الأول التي اسمها في أساطيره الموهلة في القدم (هكوج): (وسط المحيط القديم كناية عن الوطن القديم وقد انقسموا إلى شعبتين شرقية وغربية وتقدم نحو الجنوب مستوطنات وبيطء عبر الكولخيد والدريند) وعلى العكس ما يقال عن قدمهم من الجنوب إلى الشمال) إن هذا التقدم من الجنوب ربما كان زمن توزيع وانتشار العرق الأبيض أما الآن وفي الحجري الحديث فقد كان انتشار اسرة الشعوب القفقاسية من موطنها في شمال القفقاس.

لم تكن هذه هجرات بشرية بالمعنى المعروف بقدر ما كانت توزعاً وتقدماً حثيثاً واستيطاناً بدأ واستمر بالانتشار مع تحسن الظروف المناخية. وقد تم استقرار العيلاميين في مواطنهم منذ الألف الثامنة في حين وصل السومريون الى جنوب العراق في الألف الرابعة وما بينهما بالنسبة لباقي شعوب الأسرة القفقاسية.

إن السمات الحضارية المشتركة وهي عبادة قوى الطبيعة التي اشتركت في الكثير من تسمياتها الأولى ثم اختلفت فيما بعد مع تطور ميتولوجياتها مما يمكن الاستناد اليه لتحديد تاريخ هذا الانقسام الانتشار ففي حين يتكرر المقطع (شوش) أو (سوس) لدى العيلاميين في اسماء مدنهم ملوكهم وألهتهم وهي تعني الراعي فهي من أقدم الهجرات وتعود آثارهم الاولى فوق الأرض العذراء لبداية العصر الحجري الحديث النيوليت (٨٠٠٠ ق.م) وكذلك يمكننا الاستناد الى اسبقية هذه الشعوب في الصناعات المعدنية^(٦٢) (النحاس البرونز وحتى الحديد) وكذلك الخلائط المعدنية وفنون الصياغة المتقنة التي تميزت بها كلها تقريباً وهذا يستدعي تفسيراً وحيداً محتملاً هو أنها جلبت معها بدايات معرفة التعدين وكذلك يمكن أن يفهم منه عدم انقطاع صلتها الحضارية المشتركة لبقائها متجاورة في مواقعها الجغرافية مع وجود اسبقيات لبعضها وخاصة فيما يتعلق بتعدين الحديد الذي برع به الحاثيون واحتكروا لفترة طويلة مع وجود مؤشرات قوية تشير الى جيرانهم الشماليين في القفقاس الشمالي و نجد هذه المؤشرات في الميتولوجيا والأساطير والملاحم القديمة وتخصيص أقدم إله للحديد وهو (تلبش) ومعناه (الرجل الذي يتفخ النار) ومصنوعاته الحديدية إضافة الى دخول الولادة المعدنية للأبطال من باطن الحجر بدلاً من الولادة من الصندوق إضافة الى ما عثر عليه من خبث الحديد الذي يعود الى الألف الثاني أو ما بعده بقليل مما يوحي باكتشاف مبكر لتعدين الحديد في القفقاس الشمالي.

وفي جميع الأحوال سواء أكانت اسبقية تعدين الحديد للكوبان أو لآسيا الصغرى (الحاثيين) فإننا لاثمير كثيراً بين الحاثيين القدماء والكاسك وسكان القفقاس الشمالي الذين تساوت لهجاتهم ولغتهم الواحدة وباقي سماتهم الحضارية مما سبقت الإشارة اليه. إن العجلة والعربة التي تجرها الثيران ثم استئناس الحصان وعربات القتال السريعة وادواته ونخص منها بالذكر القؤوس القيردنية الشهيرة والقاما ذات الحدين وكذلك أصول وقواعد تربية الخيول الأصيلة والفروسية العالية المستوى مما اشتركت به تلك الشعوب وعرف عنها وأكدت اللقيات والرقم والرسائل والآثار وعلوم اللغة^(٦٣) مما مرت الإشارة اليه وهكذا ظهرت هذه الأقوام وتابعت بناء حضاراتها وترسخت تسميات أقوامها وشعوبها في فجر التاريخ.^(٦٤)

يبدأ في شمال اسم (نارت) الموغل في القدم بالإختفاء التدريجي مع انتهاء عصور الصيد وقطف الثمار والعبور الى عصر النيوليت والزراعة وتربية الماشية ويبقى محفوظاً في الأساطير والملاحم وتبدأ الأسرة بالتحول التدريجي الى نظام الأسرة الأبوية ونحو سيطرة الأب هذا التحول الذي يستغرق زمناً طويلاً ليتحقق على حساب النظام السابق (نظام الأسرة الأمومية) والذي يستمر طويلاً حتى يزول ويترافق ذلك بالتحول الديني في عبادة قوى الطبيعة وعلى رأسها (الكون والسماء والشمس الخ..) وتظهر التسمية الجديدة (أنت) مما يتفق تماماً مع المرحلة الحضارية والاجتماعية والتي تتحول مع الزمن الى تسمية (أدنغ) في القسم الغربي و (ديفغست) في الجزء الشرقي ولا يخفى على القارئ معنى دَ أو تَ حسب اللهجات وتعني الأب والتسميتان هنا واحدة وهي (ديفغ) لأن الألف أداة نداء ومقطع ست تعني البلد والموطن وقد بدأت وفي عصور الميلاذ تسميات قبلية وجهوية مثل (الميؤوت والسند وفيما بعد الزينخ والساني والأباسخ وعشرات الأسماء للقبائل المختلفة مما يسمى مجموعة (أدغة وينخ ابخاز) وامتدادهم القديم في الأناضول وإيران و الرافدين^(٦٥) والتي ظهرت تسمياتها الموافقة زمنياً تسمية (الأنث) وكانت السومريون والحاثيون والكاسك وهم كاشيو . بابل والعيلاميون قبل اندماجهم بالأقوام التي جاءت بعدهم أما الجزء الشرقي فقد انقسم في المكان الى شعب الوايناخ بقبيلتي الششان والفلفاي وربما بعض القبائل المحلية في الداغستان وامتدادهم الجنوبي عبر الدربند في الآارات وحوضي نهر كورا أراكس والأناضول الشرقية وأعالي الفرات وسمي الأورارتين والحوريين والميتانيين الذين ربما كانوا شعبتهم الرعوية كما يغلب ذلك كثير من المؤرخين من منطلق لغتهم الواحدة.

ولما كانت هذه الانتشارات وهذا الاستيطان قد ابتداء منذ النيوليت وقبل أو مع بدء تمايز اللهجات فإن لغات هذه الأقوام تشبه اللغة الأم القديمة ويمكن إظهار قراباتها اللغوية الى أية لغة من لغات شعوب شمال القفقاس الأصلية (المحلية) اليوم وبنفس الدرجة من القرابة شأنها في ذلك شأن اللغات السامية أو اللغات الهنداورية.

- ١ - كتاب مدخل تاريخ الشركس (سبق ذكره) يورد اسم الحاثيين والكاسك والسومريين وشعوباً أخرى كثيرة ويجمعها تحت اسم شعوب البحر الأبيض المتوسط عن جاردته صفحة ٩٥ ويعتبر العلماء الكاسك جزءاً من الحاثيين ويعتبرون اللغة الكاسكية (الكاشية) لهجة في اللغة الحاثية ومنهم (فوريد . ب ب اوشاكونوف - طورغ - وليكشفيلى - دونانيسكي - دياكونوف وغيرهم) عن محاضره للدكتور زهدي سطاس .
- ٢ - كتاب شجرة الحضارة . د. رالف لنتون صفحة ٢٤٢ : مع ازدياد معلوماتنا نرى أن الأناضول في منطقة جنوب غرب آسيا بدأت بالظهور الآن كمركز مهم لنمو الحضارة النيوليت التي ظهرت في وسط أوروبا فنرى أصول منشأتها في هذه المنطقة ... بالرغم من أننا الانكاد نعرف أي نقوش عثر عليها في هذه المنطقة قبل قيام الامبراطورية الحثية حوالي عام ١٨٠٠ ق.م (لقد تطورت الدراسات والحفريات وعثر على مواطن الحضارة النيوليتية في شاتال هيوك وشالار فيما بعد) فإن أقدم الوثائق المكتوبة تدل على أن الحالة السائدة هناك لم تختلف كثيراً عما هو سائد الآن في القفقاس (يقصد شعوب الامبراطورية الحاثية التي نجد أصولها في القفقاس الشمالي)
- ٣ - يعتبر المؤرخون دويلات المدن السومرية (الديمقراطية الحربية) وكذلك كانت المدن الحاثية التي يحكمها أمراء مستقلون وكذلك المدن العيلامية فلقبهم بملوك الطوائف وكذلك المدن الاورارتية
- ٤ - مدخل تاريخ الشركس (سبق ذكره)
- ٥ - اقدم الحضارات في الشرق الأدنى (سبق ذكره) ص ١٥٧ لقد انتشرت هذه الحضارة (تل حلف ٥٠٠٠ ق.م) على شكل قوس من نهر الفرات الى الزاب الأكبر وبينما كانت الحدود الجنوبية لهذه الحضارة محدودة بشكل دقيق فإنه من المحتمل ان تكون جبال طوروس حدودها الشمالية مع جيوب منتشرة هنا وهناك في الهضبة الاناضولية الى الشمال من هذه الجبال
- وتعتبر حضارة حلف من الحضارات النشيطة بشكل خاص وليس لها ماتدين به إلى حضارة حسونه أو سامراء ومن المحتمل أيضاً أن يكون الذين أسسوا هذه الحضارة هم القادمون الجدد من المناطق الشمالية .
- ٦ - انظر المرجع السابق ص ١٦٣
- ٧ - اطلق عليها سترابون (الشهب السبعة) لعظيم حضارتها وحدد موقعها قرب طرابزون الحالية
- ٨ - يمكن فهم هذه التسميات باللغة الأديغية بقليل من التحليل الى المقاطع وخاصة العاصمة (حاثوشاش) ويمكن ان تقطع على النحو التالي (حاتو + شي + آش) وتعني مريط خيل الحاثيين
- ٩ - يشبه نظام الأمانة الذي استمر في شمال القفقاس الى وقت متأخر
- ١٠ - الانتخاب من اهم المفاهيم الديمقراطية التي اتصفت بها هذه الشعوب
- ١١ - سوسرقة: تعني ابن الراعي باللغات القفقاسية الشمالية
- ١٢ - حسب ب ب بتروفسكي فقد عرف معدن النحاس في الأناضول منذ الألف الثامن

- والبرونز منذ الألف الرابع
- ١٣ - تعود هذه الصناعة الى الألف الثاني ق.م وهو اقدم تاريخ المعرفة هذه الصناعة
- ١٤ - يرى العالمان (انياتون اردزينا) ان الحائين وفي حدود عام ٢٠٠٠ ق.م تمكنوا من استخراج الحديد وصهره مع الفحم
- ١٥ - اسماء القبائل الحائية في الأناضول كما اوردها (كنت كورس) تيراني - هالدي (اورارتو) ساني - كركيت - جاليت - موزيني - أباييت - الزيخ - المارد - الاز وكل هذه القبائل متواجدة اصولها في القفقاس الشمالي وينفس التسميات
- ١٦ - يرجي الرجوع الى كتاب اصل الشركس (سبق ذكره) ص ١٦٤ حيث يورد وصفاً لرحلة كزينغون الشهيرة الذي يعدد اسماء القبائل التي مر بها اثناء عبوره شمال الأناضول وشمال ايران حيث اخترق ديارهم فتحالف مع بعضهم وحارب آخرين ويصف لنا شعب الموزنكوي (لاحظ مقاطع الاسم باللغة الأديغية Mas Uno Koiy وتعني (بلاد بيوت الغابة) حيث كانوا يبنون بيوتهم في الغابات.
- ١٧ - المرجع السابق: ان التدخل الصنعي في نمو الأعضاء كان عادة شائعة عند الشركس حيث كانت الفتيات والى عقد قريب يرتدين قميصاً جلدياً يمنع نمو الصدر ولا ينزع الا عند الزواج وكذلك عصابة الرأس المذكورة فربما كانت عند قبيلة الشابسوغ وربما كان اسمهم مشتقاً من الشابسوغ.
- ١٨ - المرجع السابق
- ١٩ - يرجي الرجوع الى كتاب دراسات في حضارات غرب آسيا (الهامش ٤٢٠) سبق ذكره
- ٢٠ - المرجع السابق (يلاحظ الاسم أنيتا (أن - بي تا) وهو اسم الأمة التي ينتسب اليها الشركس في عصور عبادة السماء (أن) وسيادة الأسرة الابوية ومعنى الكلمة باللغة الأديغية (نحن ملك لإله السماء)
- ٢١ - المرجع السابق يعتبر الباحثون المحدثون ان الحائين هم الذين انشأوا دويلات المدن التي توحدت جميعها تحت راية ملك (كوشار الحائية وملكها أنيتا) ارجع الى دراسة معنى كلمتي (كشار وانشار) في بحث المسألة السومرية.
- إن ملكشيفل ايضاً يعتبر أن المملكة الحائية ظهرت في مراحل ازدهار الحائين وازدهار حضارتهم الحائية ويعتبر الباحثون الآن ان الامبراطورية الحثية بمضامينها كانت قد استوعبت حضارة الحائين القدماء واقتصر دور الحثيين على الوصول الى السلطة السياسية بعد عام ١٥٠٠ ق.م
- ٢٢ - يرجع الى دراسة بقلم د. زهدي سطاس
- ٢٣ - دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة سبق ذكره
- ٢٤ - الهامش ٢٢ إذ يقول لا نستطيع تحديد القرابة في اسماء الملوك بعد عام ١٥٠٠ ق.م وربما كانوا حائين وقد تراجعت اللغة الحائية منذ هذا التاريخ وحلت محلها اللغة الحثية حيث بقيت الأولى لغة علم ودين تماماً مثلما حدث للغة السومرية (المؤلف) وعن انطون مورتكات من كتاب تاريخ الشرق الأدنى القديم: ان تشكيل هذه

الامبراطورية في الواقع من الوجهة التركيبية (أي نظام الدولة الاتحادي) يعكس الحقيقة أن الفئة الأصلية من السكان المغلوبة على أمرها كانت في كثير من النواحي أكثر تحضراً من الفئة الغازية (إن هذا يؤيد ما ذهبنا إليه) وما وجدت في الامبراطورية الحثية لغة واحدة بل لغات عديدة أو خط واحد للكتابة بل خطان

٢٥ - لقد عظم خطر الشعوب الرعوية منذ الألف الأول بعد الميلاد ولقد كانت الهجرات في بداياتها الأولى تتم عن طريق التغلغل والمساكنة غالباً حتى تتم الغلبة الديمغرافية ولكن انتهاء احتكار شعوب الأسرة القفقاسية لأساليب ترويض وتربية الحصان وتعددين الحديد وانتشارها في العالم بعد دمار الامبراطورية الحثية (١١٩٠ ق.م) وتوزع هؤلاء المهنيين وقد بدأت هذه الهجرات تأخذ طابع الاجتياح المدمر لتوفر عاملي السلاح القوي والسرعة (يرجى الرجوع الى مباحث الاجتياح الكيمييري الاسكوذي)

٢٦ - نذكر بإستشارة جلجامش لمجلس الشيوخ ومجلس الشبان الواردة في معظم الدراسات التي تبحث الحضارة السومرية والتي غدت متوفرة باللغة العربية

٢٧ - يرجى مقارنة (أمارج) الألف أداة نداء يا التي تعني الحرية حسب تفسير قراء السومريين وعلى مسؤوليتهم ١١. وكلمة (أمارج) المستخدمة حتى الآن باللغة الأديغية وهي نداء لإستشارة الحمية والشهامة وكلمة (مامر) التي تعني الحرية باللغة الأديغية . ٢٨ - يرجى الرجوع الى قانون أورنموالملك السومري والذي يعتبر أول قانون مدني ويعتبر الأساس لكل ما جاء بعده حتى يكتشف ما هو أقدم منه وهو يطبق مبادئ أكثر إنسانية ورقياً مما جاء بعده ونقصد (مبدأ التعويض المادي) بدلاً من مبدأ العين بالعين والسن بالسن هذه القاعدة التي جاءت فيما بعد مع سيادة الشعوب الجديدة التي هجرت حياة الرعي وأقامت امبراطورياتها على انتقاض دويلات المدن

٢٩ - يرجى الرجوع الى كتاب دراسات في حضارة الشرق الأدنى القديم د. أحمد أمين

سليم ص ٨٠

٣٠ - كتاب اكتشافات مثيرة لأحمد سيانو: استخرج الحاثيين الحديد وحولوه الى أدوات مختلفة ودخل اسمه في اللغة الحورية والأكادية واللغات الهندوأوروبية الأخرى وقد عرف الحديد المطاوع منذ عام ١٩٠٠ ق.م عند الحاثيين (ووجدت مواضع فيها خبث الحديد بكميات كبيرة في شمال القفقاس) وبلغ الحديد ذروة ازدهاره عام ١٥٠٠ ق.م ولم ينتشر في العالم إلا بعد سقوط دولة الحثيين وتبعثر سكانها ومنها الحداديين بعد عام ٦٠٠ ق.م ولم يعرف اليونان الحديد حتى عام ١٢٠٠ ق.م بعد دخول الأخيين من الأناضول

٣١ - شجرة الحضارة د. رالف لنتون ٣٢٠ إن أقدم دليل على استعمال الحديد المصهور وليس حديد الشهب جاء إلينا من المنطقة الحاثية في الأناضول بين ١٥٠٠ - ١٨٠٠ ق.م ويبدو أن الحثيين حاولوا الاحتفاظ بإحتكار معدن الحديد فقد أعرض ملك الحثيين عن اقتراح الملك المصري لتبادل الذهب بالحديد واستعاض عن ذلك بإرسال خنجرين ذوي مقبضين من الذهب وسلاحين من حديد مطروق وليس من الفولاذ ويبدو أن واحداً منها حفظ كتذكاري عائلي وقد عثر عليه في مقبرة توت عنخ آمون

- ٣٢ - بعد العثور على المركز الإداري للإمبراطورية في (تايغني)
- ٣٣ - لقد كان للملك الحثي أكثر من اسم واحد وهذه الأسماء يمكن تحليلها وفهمها بوضوح باللغة الأديغية لغة حوض الكوبان
- ٣٤ - كشف التنقيب في مدينة بوغاز كوي الحالية ١٠,٠٠٠ رقيم حاثي كتبت بالخط المسماري الصوري وتعود إلى عام ١٣٠٠ ق.م
- يمكن أن نفسر كلمة حات أو حاتو على النحو التالي: ح الشعير تو المخزن بما يتناسب مع معرفة زراعة الشعير المبكرة وكلمة (ح لغ) الحبز مر ذكرها في مباحث المسألة السومرية ولكن إذا أردنا تفسير اسم حات بما يتناسب مع المرحلة الحضارية وأسماء نارت و انت الشمال قفقاسية والتي تعني (عطاء الإله) فهكذا تكون كلمة (تحات) عطاء أو منحة الإله وقد تكون التاء حذفت مع الزمن ولتخفيف نطق الكلمة
- ٣٥ - مورغان Les Memoires de la delegation francaise en perse
- ٣٦ - تاريخ الشرق الأدنى القديم (سبق ذكره) ص ٢٥٧
- ٣٧ - المرجع السابق
- ٣٨ - تاريخ إيران القديم حسن بيرونا
- ٣٩ - تعيين لغة العمود الثاني بواسطة النظرية اليافثية (أمور بتروغراد ١٩١٢)
- ٤٠ - ذكرهم الجغرافي العربي بإسم الكشك أو الكاشك وحدد موطنهم الأصلي في شمال القفقاس وقد قدم لهم وصفاً مسهباً قرب طرابزون
- ٤١ - يرجى الرجوع إلى كتاب تاريخ الشرق الأدنى القديم سبق ذكره
- ٤٢ - يرجى الرجوع إلى كتاب دراسات في حضارات غرب آسيا سبق ذكره
- ٤٣ - المرجع ٤١
- ٤٤ - محاضرة بعنوان (تاريخ الشركس القديم) د. زهدي سطاس
- ٤٥ - مدخل تاريخ الشركس سبق ذكره
- ٤٦ - اورارتو مملكة قديمة تأليف ريمي شنايدر ترجمة وحيد خياطة
- ٤٧ - يرجى الرجوع إلى مباحث حضارة شمال القفقاس من هذا الكتاب فترة البرونز المبكر وحضارة نهري كورا اراكس وعلى كل بلاد الداغستان الجبلية وفي ششانيا وحتى الأناضول الشمالي الشرقي
- ٤٨ - مرجع رقم ٤٦
- ٤٩ - كانت إمارات مستقلة في كل منها أميرها حتى تمت استعارة الإله (هالدي) من الفرس
- ٥٠ - مرجع رقم ٤٦
- ٥١ - يلاحظ التعامل الأورارتي الحثي الحوري المشترك في مجال تربية الخيول وتدريبها وكذلك كان فيما يتعلق بأمور الصناعة المعدنية والصياغة (اورارتو ص ٤٦)
- ٥٢ - أن دولة اورارتو لم تسقط بيد الاسكيت حرباً وإنما أصبحت مقاطعة ميدية وتم احتلالها سلباً مثلما حصل فيما بعد عندما تسلمت إليها مجموعات القبائل الفريكية الأرمنية دون أن يشعر بها أحد حتى حققت الغلبة الديمغرافية وكانت أطول إقامة لهم في

مقاطعة لهاسا التي شكلت فيما بعد دولة ارمينيا الصغرى وعندما دخل اليونان الى ارمينيا وجدوا فيها نوعين من السكان النوع الأول الذي استوطن الوديان ويعمل في الزراعة ويرتدي ثياب الشعوب الغريكية ويتكلم لغتها اما النوع الثاني فقد لجأ الى الجبال بانتظار الفرصة المناسبة لاستعادة بلاده المفقودة وقد اطلق عليه هيروودوت الشعب الارودي وسماه كزنيغون (الهلداوي) ووصفه بأنه شعب حر وشجاع - المرجع ٤٦ -

(نتسائل عن دخول الأرمن وتسلسلهم الى شواطئ البحر الأسود ومنطقة حوض نهر الكوبان وشرائعهم الأراضي بأي ثمن وذلك بعد إنهيار الاتحاد السوفيتي ان كان ذلك يندرج في إطار عملية عالمية تقف وراءها قوى عالمية وقد نسمع عن إنشاء كيان ارمني في أخصب اراضي شمال القفقاس واكثرها اهمية واستراتيجية وذلك خلال السنوات القادمة بعد أن يحققوا الغلبة الديمغرافية فيحققوا ما عجز الروس والجورجيين عن تحقيقه حتى الآن - المؤلف -)

٥٣ - المرجع السابق ص ١٧ - الأرمن اليوم لايقبلون كلمة ارمن التي تعود الى الملك ارامه الاورارتي القفقاسي ويصرون على النسب المزدوج (اورارتحة - هاياسي) وهذه الكلمة يمكن ان تفهم على النحو التالي
اورارتحة: وتعني باللغة الأديغية وباللغات القفقاسية (إله اورارتو) دليل انتسابهم للاورارتيين القفقاسيين

هاياسي: تدل على نسبهم الى الملوك الغريكيين الأوائل (هايك - هوك)

٥٤ - كتاب دراسات في حضارة الشرق الأدنى القديم (سبق ذكره)

٥٥ - المرجع السابق

٥٦ - دراسات في حضارات غرب آسيا (سبق ذكره ص ٧١٣)

٥٧ - المرجع السابق ص ٣٦٨ - ٣٦٤

٥٨ - واشكه تعني المطر حتى اليوم بلغة الأديغة وشكه إله المطر عند الحاثيين القدماء اشكور Ishkur إله سومري خاص بالزوايع والمطر

٥٩ - يرجى الرجوع الى دراسة ناميتوق باللغة الفرنسية

Le uan du dieu de l orage chez les Hittites et des Kassite

٦١ - كتاب شجرة الحضارة د. رالف لنتون ص ١٤٩ كانت المدينة حدثاً واكتشافاً اجتماعياً له نتائج بعيدة المدى في جنوب غرب آسيا وتطورت في بلاد ما بين النهرين ٤٥٠٠ - ٤٠٠٠ ق.

ص ١٣١: وهناك نقطة أخرى تستحق الذكر من حضارات منطقة البحر الأبيض المتوسط حيث لم يتكلم أي شعب من شعوب النيوليت التي كانت تسكن المنطقة او هاجرت منها لغة من اللغات الهنداوروبية وقد قدمت النقوش في عصر البرونز المتأخر وعصر الحديد المبكر تصوراً على ما يمكن ان تكون عليه تلك اللغات يضاف اليها ما بقي حتى العصور الحديثة كلفة الباسك ولغات البربر في شمال افريقيا (ص ١٤٩) (يستغرب كيف لا يذكر لغات شمال القفقاس والباسك هي هجرة قفقاسية نحو الغرب ولكن القفقاسيين يسكنون حتى اليوم قمة اقوس الحضاري ولا تزال لغاتهم موجودة - المؤلف

٦٢ - ان تكشف الحضارة المتطورة لحوض القويان وامتدادها الشرقي حتى نهري كورا واراكس زمن البرونز المبكر ينسجم تماماً مع فكرة ان ننسب القفزة النوعية للصناعة المعدنية التي أقرها الكثير من المؤرخين والباحثين إلى الشمال الجيلي الاناضولي القفقاسي حيث تكثر هذه المعادن (انظر مصور انتشار معدن النحاس غرباً إلى أوروبا ص ١)

٦٣ - كتاب شجرة الحضارة ص ١٤٩ : سبق ذكره لا توجد لدينا في هذه المرحلة من البحث ما يدل على نوع ذلك التنافس اللغوي الذي خلف لنا في غرب أوروبا الكثير من أسماء الأماكن التي لا تمت إلى اللغات الهندوأوروبية بصلة كما ترك شعب الباسك في عزلة لغوية

ص ١٥٠ : كانت القبائل الآرية تجهل القراءة والكتابة عندما ظهرت على مسرح العالم القديم
(ربما لم تكن هذه السمة خاصة بالقبائل الآرية وإنما كان عدم معرفة القراءة والكتابة صفة لا زمت الشعوب الرعوية كلها حتى استقرت، وربما كان ذلك ناجماً عن عدم الاستقرار والترحال الدائم)

٦٤ - رمز الراعي: اسهب الكثير من المؤرخين في شرح رمز الراعي واثره في نشوء فكرة السلطة والحكم وقد دخل هذا الرمز ركناً أساسياً من أركان اساطير الأبطال في الحضارات القديمة وهو الراعي الذي يلتقي اناث وعشتار وايزيس وستناي الخ... عند النهر وتحديث نتيجة هذا اللقاء ولادة البطل

وفيما يتعلق بأثر رمز الراعي في لغات وتسميات شعوب الأسرة القفقاسية نجد هذه الكلمة أو هذا الرمز يتكرر في أسماء المدن والملوك والآلهة مما يدل على قدمها واسبقية ميتالوجيتها وقديم انتشارها والكلمة والمقطع الذي يدل على الراعي في لغاتها هو (شوش) أو سوس) وقد دخل هذا اللفظ اللغات السامية والعربية فصارت (سانس وسياسة) ومن الجدير بالذكر ان هذه الكلمة تعني حرفياً (راعي الخيل) وليس أي راعي آخر لأن راع الغنم له اسم خاص وراع البقر كذلك له اسم خاص بهذه اللغات فكلمة (شوش) والحال هذه تعني راعي الخيل أو مربّي الخيل أو الذي يقود ويسوق قطيعاً من الخيول فحرف ش تعني الحصان وحرف ش تعني ساق أو قاد مما نستنتج منه احد امرين

أولاً : قدم استثناس واستخدام الخيول لدى هذه الشعوب وإن من يسوق الخيول أو من يستخدمها ويمتلكها تبوا منزلة عالية في هذه المجتمعات (طبقة الفرسان - الميئانيون) ثانياً : استخدمت هذه التسمية لدى العيلاميين بشكل واضح مما يجعلنا نتساءل ان كان استثناس الحصان قد تم بزمان أقدم بكثير من الألف الثالثة ق.م وهو التاريخ المقترح لاستثناس الحصان استناداً إلى المعطيات الأثرية التي توفرت في شمال القفقاس وإلى الشمال الغربي منه حتى الكريات (مصور ص ١٩)

إن الملاحظة المؤكدة والجديرة بالإشارة إليها هي الدور الكبير الذي لعبه راعي الخيل (الفارس) بالتحديد وكذلك الحصان في تاريخ وحضارات هذه الشعوب وميتولوجياتها مما ترك أثراً واضحاً في لغاتها كما سنرى وكذلك يجب ان نشير إلى حرف (ق - قه) القاف الذي يأتي في اواخر الاسماء وهو خاص بهذه اللغات ويعني (إبن) وهو يلحق أسماء معظم العائلات،

الشركسية حتى اليوم (انجوق - ماستروق - ينموق - جوناتوق - نجوقه - خوشتوق) وهكذا فحرف (القاف) يعني ابن فلان ويلحق آخر الاسماء والآن نستعرض بعض التسميات التي ورد فيها مقطع (شوش او سوس) راعي الخيل ومقطع ق او قه وتعني ابن سوسرة: تعني حرفياً ابن راعي الخيل وهو اسم البطل الاسطوري لدى الأديغة حوض الكوبان (يرجى الرجوع الى ص)

سوس او شوش : وتعني الراعي (الخيل) وهم اسم العاصمة العيلامية شوشينق: اسماء ملوك عيلام وكذلك اسم كبير الآلهة عندهم والمقطع (ين) يتعني الكبير والكلمة تعني (ابن الراعي الكبير) او (ابن كبير الرعاة) سوسنقة: اسم مدينة عيلامية وحرف النون هنا مصدرية (ن) والكلمة تعني (ابن الراعي) ويمكن ان تكون مجازاً بمعنى (مدينة الراعي) شوشاتار: اسماء ملوك الخوريين الميتانيين (الذين عرفوا بالفروسية وانهم طبقة من الفرسان) والحرف (ت أو تا) تعني العطاء وحرف (ر) هي ال التعريف والمعنى هو (عطاء الراعي) منحة الراعي

حاتوشاش: اسم العاصمة الخثية وتعني (مربوط خيل الخائين) هيكسوس : اسم شعب دخل وادي النيل غازياً وجلب معه العربات التي تجرها الخيول وحكمت منه خمس اسر حاكمة ثلاث اسر في الدلتا واثنان في الصعيد وربما كانت الكلمة تحريفاً ل كلمة حيثكسوس او هيتسوس شوشينق وتكتب ايضاً شوشيناك وهو نفس اسم ملوك عيلام وكان اسماً للملوك الهكسوس.

٦٤ - مكرر

يؤكد الدكتور توفيق سليمان على هذه الحقيقة عندما يتحدث عن الكاشيين ص ٢٦٢ لم يجلب الكاشيون معهم الى بلاد ما بين النهرين سوى ظاهرة حضارية جديدة...؟ هي معرفتهم الجيدة لتربية الخيول وقد وضعوا فهارس للكلمات الفنية الخاصة بتربيتها والعناية بها وتحسين سلالتها وهذا يشير الى ان مناطقهم الأصلية تقع في اواسط آسيا الصغرى...؟

ويقول ص ٣١٢ : بشأن الخوريين الميتانيين: عرفت هذه القبائل شأن الكاشيين والهكسوس تربية الخيول التي انحصرت في يد فئة معينة منها وشكلت بواسطتها طبقة من الفرسان اطلق عليهم اسم ميتاني.

اننا نميل الى تأكيد هذا الرأي لموافقته للتطور الاجتماعي الذي اصاب اسرة هذه الشعوب اثر تأنيس الحصان ونشوء طبقة من الفرسان المحاربين بين صفوفها كما حدث في شمال القفقاس ونخطيء الرأي الذي يدعى بأن الميتانيين هم هجرة هندواربية قدمت الى الخوريين وتعلمت لغتهم كونت سلالة مالكة لديهم.

٦٥ - يورد البرفسور (ناميتوق) في كتابه الأكاديمي القيم (أصل الشركس) ترجمة الدكتور فؤاد دوغوظ ص ٩٤ - مقارنة للغة الاورارتية بلغات شمال غرب القفقاس (آديغة ويخ ابخاز) وهي بحسب رأينا صالحة لمقارنة ايضاً بلغات (شمال شرق القفقاس) ربما كان

المانع هو عدم معرفته اللغة الششانية وهي مثلما فعلنا من مقارنة اللغة السومرية باللغة الأديغية تندرج في جملة الأدلة والاثباتات الموثوقة على انتساب هذه الشعوب وحضاراتها والتي أطلق عليها المؤرخون عبارة (الشعوب الجبلية) وتحاشوا بحث أصولها ونسبها فأضفوا بذلك مزيداً من الغموض (الذي ربما لم يكن مقصوداً) على انتمائها وكان من الأفضل لو بذلوا القليل من الجهد لتحديد انتمائها الى اسرة الشعوب القفقاسية الأصلية او المحلية Paleo Caucasiين ودراسة انتشارها منذ النيوليت في مجمل القوس الحضاري ودراسة حضاراتها في مختلف الأماكن التي استوطنتها (٨٠٠٠ - ٣٠٠٠ ق. /)

واكتشافها الزراعة وتربية الماشية ثم بناءها للحضارات المدنية الزراعية والديمقراطية الحربية واكتشافها الكتابة الصورية للغات المقطعية قبل اندثارها واندماجها بالشعوب القادمة من المراعي الشمالية والجنوبية. ان اهمال تنسيب هذا الإرث الحضاري الضخم لمجرد انه لم تعد هناك شعوب كثيرة العدد تسود العالم اليوم بلغاتها لانعتقد انه يعني البحثة والمؤرخين مسؤولية التقصير وعدم الاكتراث وينطبق الحال هنا على حال الإرث الكبير الذي لم يعد يجد وريثاً فألت ملكيته للدولة ونورد هنا موجزاً للدراسة المذكورة أعلاه :

ال تعريف في اللغة الأورارتية: at هي نفسها في اللغة الأبخازية at كلمة فارس باللغة الأورارتية آسي asi بالأبخازية آشي aci أي حصان وبالأديغية شي se تعني الحصان و شو sewa بمعنى فارس (يرجى الرجوع الى الصفحة السابقة في بحث كلمة (راعي الحصان)

الطعام باللغة الأورارتية أشفا asxa والخاء في هذه اللغات مقربة للهاء وبالأديغية - شخه sxe -

المكان باللغة الأورارتية آسي esi وبالأديغية شي أوسي حسب اللهجات وهو حرف يلحق اواخر الاسماء للدلالة على المكا

ال التعريف الأورارتية التي تلحق اخر الاسماء (آر ar) ومثلها في اللغة الأديغية وكذلك تتماثل تماماً لاحقات حالة الإضافة (آي - آي - آي - آي) وحالة المفعول به والرفع (الفاعل)

وكذلك نجد لاحقة الجمع مشتركة لدى الجميع وهي خ x - مقربة للهاء نجد أن ضمير المتكلم أنا باللغة الأورارتية هي (يسه - iese) وبالأديغية (سه - se) والضمير هو الأورارتية (مه - me) وبالأديغية (ما - ma) وهي قرينة الشخص الثالث أي الغائب في حالتي المفرد والجمع.

الاعداد الترتيبية بالأورارتية (تاراني tarani) والثاني (شستاني - sistani) الثالث تطابق في اللغة الأديغية (توانه tuane) الثاني (شانه - sane) الثالث وهكذا تصاع الاعداد الدالة على الترتيب في كلتا اللغتين بإضافة المقطع (نه ne)

- إن المصدر في اللغة الأورارتية يضاف اليه (حرف النون ١٦) وكذلك في اللغة الأديغية وبعد دراسة مطولة لأسماء الاعلام والأمثال والأمكنة والصيغ المختلفة للآزم والمتعدي والمبني للمعلوم والمجهول يصل اليرفسور ناميتوق الى نتيجة أن القرابات (الميدو - آزية - الشركسية) ليست فقط فرضية واحتمال وانما هي حقيقة مؤكدة.

الفصل الثالث

شعوب القفقاس الشمالي (الشركس)

١ - جغرافية الوطن القفقاسي الشمالي

١ . البناء

٢ . الجيولوجية

٣ . الموقع والحدود

٤ . المناخ

٥ . أقاليم شمال القفقاس

٦ . الحياة البشرية

٧ . الحياة الاقتصادية

٨ - الواقع الثقافي الاجتماعي

٢ - حضارة الإنسان القفقاسي الشمالي في العصور الحجرية

٣ - حضارة الإنسان القفقاسي الشمالي في فجر التاريخ (عصر البرونز - حضارة حوض الكوبان)

١ - جغرافية القفقاس الشمالي

قبل البدء بدراسة تاريخ شعوب شمال القفقاس (الشركس) على أرض موطنها الأصلي الذي هو شمال القفقاس، لا بد من القيام بدراسة جغرافية تعطي فكرة عن الأرض والبيئة والوطن الذي عاشت فيه هذه الشعوب وأقامت حضاراتها على أرضه.

أولاً: البناء: تشكل القفقاس الشمالي نتيجة حركات أرضية بنائية منذ (١٠) مليون سنة وأهم هذه الحركات (مولدة للجبال) إحداهما جاءت من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي

و نتج عنها نهوض عظيم للسلسلة الرئيسية مع سلاسل جانبية، وجاءت الحركة الثانية باتجاه معامد للحركة الأولى من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي، تولدت منها سلاسل جبلية تحتل معظم المنطقة بين السلسلة الرئيسية وساحل بحر قزوين في منطقة الداغستان مكونة تضاريسها الجبلية المتعامدة.^(١)

وبناء على ماسبق فيمكن القول أن سلاسل جبال القفقاس التي هي المظهر الأساس في تضاريس المنطقة إنما هي جزء من الإلتواءات الألبية الهيمالاية التي حدثت في الزمن الثاني والثالث، وقد ترافق هذا النهوض بنشاط بركاني شديد في بدايته، وكذلك رافقه تجدد للنشاط البركاني في آخره، مما أدى الى تشكل القمم العالية في هذه السلسلة.^(٢) إن هذه الحركات الأرضية البنائية هي التي ولدت مظاهر التضاريس الكبرى في المنطقة والتي يمكن أن نعددها من الغرب الى الشرق على النحو التالي:

اولاً: ساحل البحر الأسود

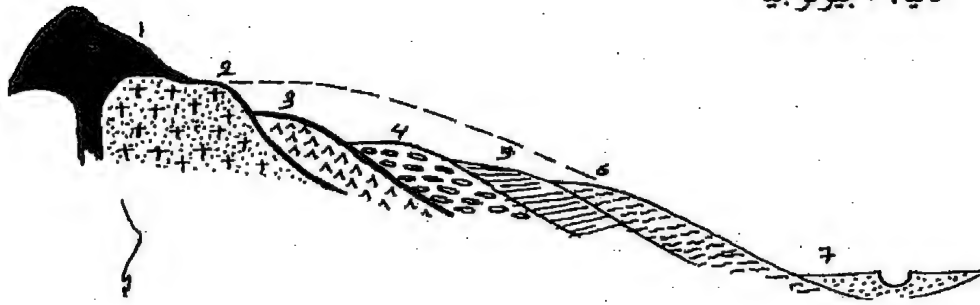
ثانياً: سلاسل الجبال والهضاب الكلسية

ثالثاً: الجوف أو المقعر الذي يجري فيه نهري الكوبان والترك، الأول يساراً الى البحر الأسود والثاني يميناً الى بحر قزوين، تفصلهما عتبة يتا غورسك الاسم الشركسي (بسه هواية)

رابعاً: ساحل بحر قزوين

وقد تتالى على هذه البنى أنواع الحت وخاصة (المائي والجمودي) وغيرهما مما شكل في النهاية التضاريس الحالية لأرض القفقاس الشمالي.

ثانياً: الجيولوجيا



مقطع يمكن أن يمثل تطبق الصخور في شمال القفقاس ١ - مخاريط
البراكين. ٢ - الصخور المتبلورة (الغرانيت). ٣ - صخور الترياسي. ٤ - صخور الجوراسي. ٥ -
حواري كريتاسي. ٦ - الدور الثالث. ٧ - الرباعي.

لقد تشكل الالتواء من الصخور المتبلورة للدور الأول - الباليوزويك - المشكلة من الغرانيت، وعلى طول السلسلة الجبلية نشاهد تكشفتها مترافقة بالصدوع والكسور وانشقاق النشاط البركاني الذي شكل المخاريط البركانية والقمم الجبلية العالية، ثم تتكشف صخور الترياسي والجوراسي في المواقع الأقل ارتفاعاً، تليها صخور الكريتاسي الحوارية، لتشكل معظم المناطق الهضبية التي تجتازها الأنهار الغزيرة السريعة الجريان حاملة الرمال والحصى والطمي الذي تفرشه في المقعر الأرضي وقرب مصباتها في السهول الساحلية مشكلة أراضي الرباعي (٣)

ثالثاً: الموقع والحدود: يعتبر القفقاس الشمالي وحدة جغرافية إقليمية متكاملة لها موقعها وصفاتها وميزاتها الخاصة بها ولايجوز إلحاقها بإقليم السهوب في الجنوب الروسي، وهي بدون شك تتميز عنه وعن بلاد ما وراء القفقاس، ويمكن لنا استناداً إلى جملة المعطيات الجغرافية والتاريخية والبشرية أن نحدد موقعه استناداً إلى الحقائق التالية.

إن هذا الإقليم واقع في القارة الأوربية وهو بدون شك نهاية أطرافها الجنوبية، كما درج على ذلك معظم الجغرافيين في حين تدخل المصادر السوفيتية إقليم ما وراء القفقاس ضمن حدود القارة الأوربية! وهو يتميز بكونه محصوراً بين بحرين من الشرق والغرب، وهما بحري الخزر شرقاً وهو بحر داخلي معزول ومغلق ومستواه دون السطح العام للبحار ()، والثاني هو البحر الأسود (بحر موط) المتصل بالبحر الأبيض عبر البوسفور وبحر إيجه، كما يتصل ببحر آزوف الصغير المتصل به عبر مضيق كيرش .

وهكذا فإن أرض القفقاس الشمالي لا تفتقر إلى الحدود الطبيعية الواضحة، وكذلك حال الحدود الجنوبية التي تحددها خطوط تقسيم المياه للسلسلة الجبلية والممتدة مسافة ١١٠٠ كلم من شبه جزيرة تمان على البحر الأسود، وحتى شبه جزيرة أبشرون على بحر الخزر... مع ملاحظة اجتيازات جنوبية محدودة تدعمها الاعتبارات التاريخية عبر ممرين، هما الامتداد جنوباً عبر الشريط الساحلي الغربي مع الأقسام الشمالية الغربية من السلسلة الجبلية لتضم منطقة أبخازيا والتي تمتد جنوباً حتى نهر (إينغور) المنحدر من الجبال إلى البحر فاصلاً أبخازيا الشركسية عن منغوليا الجيورجية، وامتداداً آخر جنوبي عبر ممر داريال إلى أوسيتيا الجنوبية بمساحة صغيرة تبلغ (٣٩٠٠) كلم ٢ .

إن هذه الاجتيازات جنوباً عبر خطوط تقسيم المياه في منطقتي أوسيتيا وأبخازيا ليست

تجاوزات إحتلالية وإنما هي أوطان هذه الشعوب منذ أزمنة فجر التاريخ و ما قبله عندما كانت أسرة الشعوب القفقاسية تستوطن بلاد ماوراء القفقاس وآسيا الصغرى، وفيما يتعلق بهذه المناطق فهي وطن الابخاز والأستين قبل قدوم قبائل (السفان) واحتلالها بلاد ماوراء القفقاس (جورجيا) وقبل تقدم الفريكيين واستيطانهم أرمينيا الحالية، فهي والحال هذه ليست تجاوزاً وإنما هي ما بقي من رقعة انتشار القفقاسيين في آسيا الغربية.

أما الحدود الشمالية فهي الحدود التي لم تكن مستقرة في يوم من الأيام، لذلك يمكننا اعتبار مصب نهر القوما، هي الحدود التاريخية التي تراجعوا عنها باستمرار نحو الجنوب (علماً إن الأنت تجاوزوا نهر الدون واستوطنوا شمال البحر الأسود في عصور ما قبل الميلاد ، كما سكن القبرطاي في شبه جزيرة القرم^(٤) .

لقد تراجعت هذه الحدود على الدوام تحت ضغط الشعوب المهاجرة والفاقة نحو الغرب (الهنداوريين) قبل الميلاد (الشعوب الطورانية) التي بدأت حركتها واجتياحها بعد عصور الميلاد وحتى القرن الخامس عشر ميلادية، لذلك استمرت هذه الحدود بالتراجع الديمغرافي السياسي الى خط يصل بين مصبي نهر الترك والقوبان مع الإحاطة من الشمال بهضبة بيتاغورسك وجبالها عشية العدوان الروسي.^(٥)

أهمية موقع القفقاس: إن هذا الموقع الجغرافي ك بوابة رئيسية للمرور بين القارة الأوربية والهند وغرب آسيا لعب دوراً هاماً في تاريخ وحياة شعوبه، فقد مرت به القوافل التجارية، ومر منه طريق الحرير وعبرته عبر التاريخ الشعوب المهاجرة المحتاجة والغازية من الشمال الى الجنوب او العكس، وغدا في نهاية المطاف هدفاً حيوياً هاماً لتحقيق استراتيجيات وطموحات كل من الإمبراطوريتين الكبيرتين آنذاك، وهما الإمبراطورية العثمانية التي استفاقت أخيراً لتحقيق حلمها الكبير للإتصال بالشعوب الطورانية في آسيا الوسطى لتلقى منهم الدعم البشري اللازم للمحافظة على إمبراطوريتها الواسعة التي بدأت شعوبها تستفيق وتناضل للتحرر، وكذلك حلم قياصرة روسيا بإحتلال القفقاس للوصول الى البحار الدافئة والحصول على حصة كبيرة من الرجل المريض بإحتلال عاصمتهم القسطنطينية ومن أجل ذلك روجوا من أنهم ورثوا الإمبراطورية البيزنطية الشرعيون والمدافعون عن المسيحية، وقد كان ذلك يمكن ان يتحقق لولا المقاومة البطولية العنيدة لشعوب القفقاس الشمالي مدة قرن ونصف من الزمن تكبد الروس خلالها حوالي مليوني جندي دفنوا في أرض القفقاس الشمالي فتوقفت طموحاتهم عند حدود القفقاس ولم يتمكنوا تجاوز ذلك الى آسيا الصغرى بإتجاه القسطنطينية أو بإتجاه الشرق نحو الهند.^(٦)



مصور القفقاس الشمالي وما وراء القفقاس

مشكلة الحدود الحالية: لنتمكن من شرح واقع الحدود الشمالية الصناعية الحالية، لابد لنا من نبذة تاريخية لإيضاح واقع هذه الحدود وكيف تم رسمها. إنه وبعد الحرب العدوانية الطويلة الأمد (١٧٢٠ - ١٨٦٤) والتي انتهت بإحتلال الروس أراضي القفقاس الشمالي، وكان الشركس قد تعرضوا اثناءها لأعمال الإبادة الجماعية ثم التهجير القسري من بلادهم وتشتيتهم في أنحاء متفرقة من أراضي الدولة العثمانية، كما تم إعادة تهجير من بقي من السكان وانتزعت الأراضي والسهول الخصبة منهم وتم لإحلال القوزاق والمستوطنين الروس في أراضيهم أو تم إعلانها ملكيات دولة، وهكذا بقي القفقاس الشمالي طوال ٤٣ عاماً تحت الاحتلال القيصري الروسي يعاني شتى أنواع الممارسات الاستعمارية الاستيطانية.^(٧)

وبعد انهيار الحكم القيصري وانتصار الثورة البلشفية، وفي خضم صراع الأحداث أعلن القفقاس الشمالي توحده، وأعلن قيام الجمهورية الأولى لعموم شمال القفقاس في ١ / ٥ / ١٩١٨ اثر انعقاد الجمعية الوطنية التي تألفت من (٩١٠) مندوباً عن مختلف الأقاليم، وأعلن استقلال القفقاس وكان أول بند هو المطالبة بإعادة الأراضي الواسعة المستلبة والتي أعلنت ملكاً للحكومة القيصرية والتي قدرت مساحتها بـ ٢٧٥ ألف كم^٢.^(٨)

اعترفت الدولة العثمانية بالدولة الفتية، وكذلك اعترف البلاشفة بها في أول أيام ثورتهم وصراعهم ضد الروس البيض، وقد حاربت الجمهورية بكل قواها في الدفاع عن استقلالها وتمكنت من إخراج الفرقة البريطانية (١٥) عبر ممر دربند، وكذلك حاربت ضد جيش دنكن الذي وجه كل قواته ضد الجمهورية أكثر مما يوجهها ضد البلاشفة ولما أخرج هو وجيشه من ساحة الصراع، كان الجيش الأحمر قد قوي وتكامل خلال هذه الفترة وبعد أن تأكد للبلاشفة انتصارهم، وجهوا هذا الجيش نحو جمهورية القفقاس الشمالي التي كانت قد انهكت واستنفدت قواها، وجرت معارك عديدة وعنيفة، وتمكن الجيش الأحمر في نهاية الأمر من إعادة احتلال القفقاس الشمالي للمرة الثانية، وبعد خمس سنوات من الإستقلال والحرية المشوبة بالقتال على كل الجبهات، لقد تم للبلاشفة احتلال القفقاس احتلالاً عسكرياً على جثث آلاف الضحايا من أبنائه وبعد استنفاد الذخائر والمؤن.^(٩)

أعلن البلاشفة في بداية الأمر عن قيام الجمهورية الاشتراكية الجبلية صتواً ومثلاً للجمهورية الوطنية التي تم القضاء على استقلالها، وكان القادة الجدد من البلاشفة القفقاسيين الذين ساعدوا الروس مصدقين للمبادئ التي كانت الثورة تنادي بها في أول عهدها، ولكنه سرعان ما ألغيت هذه الجمهورية وكان هؤلاء القادة القفقاسيين من البلاشفة الذين لم يرضهم

تطور الأحداث كانوا هم أولى الضحايا للسياسة التي اتبعت منذ عام ١٩٢٤^(١٠) وهي سياسة تقطيع أوصال شمال القفقاس كما تقطع الأضحية وتمت شردمته الى ٩ كيانات هزيلة وضعيفة وبأسماء عشائرية أو اقليمية، وكانت الحجة هي الحفاظ على القوميات هذا الشعار الذي استغل في تقوية المشاعر العشائرية والمشاعر الإقليمية حتى كادوا أن يقيموا لكل عشيرة أو قبيلة جمهورية شكلية صورية بخلق فئات انتهائية ومتعاونة فيها، في نفس الوقت الذي كان فيه ستالين ورئيس مخابراته وكلاهما جورجيان يللمان أرجاء موطنهما جورجيا في جمهورية متحدة واحدة ويضم لها ابخازيا واوستيتا الجنوبية...

كان تقطيع الأوصال هذا يتم بحجج واهية ثم يتم اعلان ان كل كيان متحد بمحض إرادته مع روسيا^(١١) واستغلت شعارات ومبادئ الثورة بما يتوافق معها شكلاً ويتناقض مضموناً، أما على الساحة الدولية فكانوا يفضحون اتفاقية سايكس بيكو المؤامرة التي قطعت أوصال العالم العربي وكانوا هم يطبقونها في الخفاء على أرض القفقاس الشمالي^(١٢). لذا غدا بحث مسألة الحدود الشمالية من المسائل العويصة، ولأنه لم تعد هناك حدود شمالية، وكيف يستطيع المرء أن يتبع حدود و كيانات صورية مصطنعة أغرقت بالمستوطنين من مختلف الجنسيات ومنها: القوزاق - الروس - الألمان - التتار - الأرمن - اليونان - الكوريين حتى غدا القفقاس الشمالي موطناً لكل من يبحث عن وطن بعد أن تم لهم إبادة قسم كبير من سكانه وتهجير من بقي حياً، وقد روعي فصل هذه الكيانات عن بعضها بمسافات كبيرة حشرت فيها القرى القوزاقية والروسية لقطع أي اتصال محتمل في المستقبل بين هذه الكيانات أو أنه اتبع في رسم هذه الحدود لإخراج آبار النفط أو الثروات المعدنية الغالية الثمن أو النادرة خارج الحدود (لاحظ رسم حدود جمهورية الأدغي العجيب ^(١٣))

لذلك نعرضها على القارئ الكريم كما جاءت في المصورات ونترك له أن يتأملها ليري كم كان الفارق كبيراً بين النظرية والتطبيق، ويستنتج ما يراه مناسباً من أفكار حولها واعترف بالعجز عن وصف الحالة المأساوية الراهنة وقد جزئت القبيلة الواحدة الى ٣ كيانات ومثالها (قبيلة القبرطاي وهي من أعرق القبائل الشركسية) وجزء الشعب الواحد الى ٥ كيانات ومثالها (شعب الآديغة سكان الشمال الغربي بين حوض القوبان وحتى الترك)

حدود الكيانات المصطنعة^(١٤)

١ - في اقليم كولخيد التاريخي وعلى أرض وموطن من بقي من شعب الابخاز وبعد تهجير معظمه تم انشاء جمهورية ابخازيا الاتحادية في البداية ثم خفضت درجتها وضمت الى

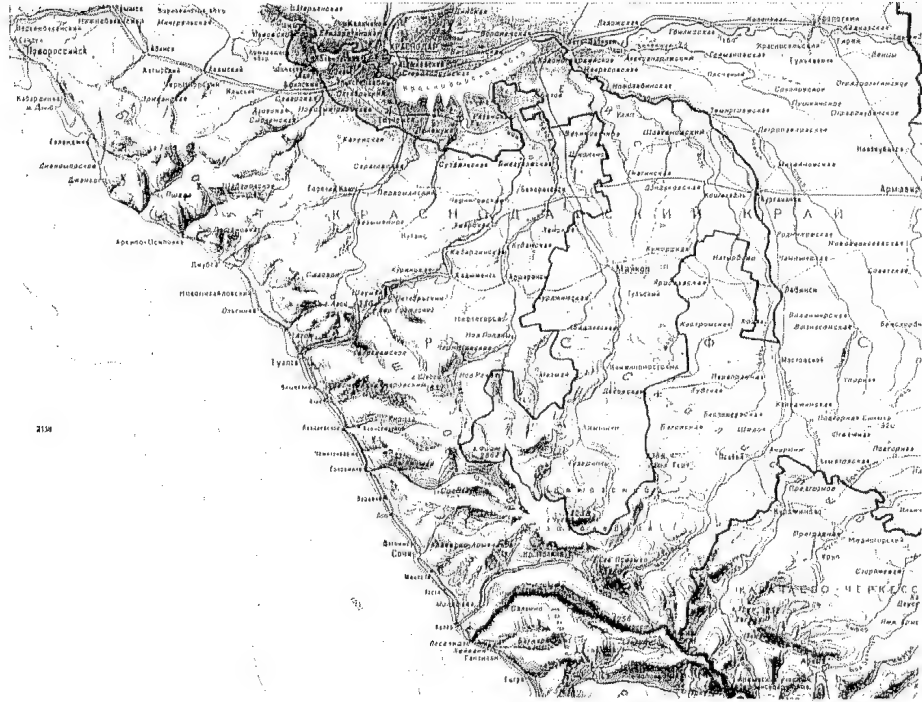
جورجيا ضمن سياسة ستالين (الرجنة) بإتحاد فدرالي وبعد انهيار الاتحاد السوفيتي اجتاحتها القوات الجورجية بهدف القضاء عسكرياً على ما بقي من الشعب الابخازي وانهاء وجوده القومي والحاكم نهائياً بجورجيا، ولكن هذا الغزو الغادر انتهى بإندحار الجورجيين وجيشهم وتثبيت الحدود على نهر اينغور الذي يفصل ابخازيا عن منغريليا، وقد حقق هذه المعجزة الشعب الابخازي المسالم المجرد من السلاح ووقف وقفة بطولية وتمكن بما تيسر له من سلاح وبمساعدة المتطوعين من اخوانه في شمال القفقاس الذين هبوا لنجدة الابخاز في محتهم حتى تحقق النصر المؤزر.

تبلغ مساحة ابخازيا ٨,٦٠٠ كلم ٢ وطول ساحلها البحري ٢٢٠ كلم ١ وعدد السكان - مليون نسمة لا يشكل الابخاز السكان الأصليون سوى ٢٠٪ من السكان والباقي مستوطنون من مختلف الجنسيات. وقد بلغت نسبة المستوطنين الجورجيين أخيراً ٤٠٪ من سكان الجمهورية مدينة صخومي هي العاصمة ومن مدنها : غاغرا - غوداوتو - بيتسوندا - أوتشامشيرا

٢ - على الساحل الشرقي للبحر الأسود، شمال الساحل الابخازي وحتى مصب نهر الكوبان تم إفراغ الأرض من سكانها سواء بأعمال الإبادة أو بالتهجير القسري، وتمت عمليات استيطان للقوزاق والروس وغيرهما من الأقوام، وهكذا تم القضاء النهائي على الوجود الديمغرافي الشركسي، وقلبت تسميات الأماكن والمدن الى تسميات روسية، ويكفي أن نضرب مثلاً فإن قبيلة الشابوغ التي كانت تستوطن هذه المنطقة ويبلغ تعدادها عام ١٨٦٠ حوالي ٧٢٠ ألف نسمة، لم يبق منها الآن سوى (١٢) قرية يسكنها ما مجموعة بضعة آلاف نسمة، وهم كل من بقي من هذه القبيلة التاريخية، العظيمة، وهكذا تم ترويس ساحل البحر الأسود واعتبر أرضاً روسية.

٣ - في الداخل الى الجنوب من نهر الكوبان أقيمت جمهورية الأدغي ذات الحكم الذاتي، على جزء صغير مما بقي من الأراضي التي كانت قد أخليت من سكانها، وهذه الجمهورية احيطت من جميع الجهات بأراضي محافظات صارت روسية، وقد رسمت حدودها بشكل عجيب كما تلاحظ في المصور المرفق، ويبدو أنها كل ما بقي من شعب الأديفة في هذه المنطقة (القبرطاي هم من شعب الأديفة - الشابوغ هم من شعب الأديفة وكذلك البسلني في جمهورية قرشاي تشركس)، وذلك لأن أهم هدف استراتيجي للروس كان ترويس سواحل البحر الأسود، وقد عزلت منطقته الأدغي هذه عما حولها بحدود شكلية وتبلغ مساحتها ٧٦٠٠ كلم ٢ ويبلغ ١ عدد سكانها - مليون نسمة، ولايشكل الأديفة الشركس أكثر من

٢٣٪ من ٢ سكانها وهم معرضون لغزو ديمغرافي من المستوطنين الروس والقوزاق ومجدداً من الأرمن الذين يتوافدون بأعداد غير طبيعية (يرجع الى الهامش ٥٢ من البحث السابق) والعاصمة هي مدينة مايقوب، وأهم مدنها آينم - فذز - حكورن - صوجن - غوبة قوي - تيو تشوج كوش. وسكان المدينة الأخيرة هم من القبرطاي الذين هاجروا من اقليم القبرطاي عام ١٨٢٣ ليواصلوا القتال ضد الاحتلال الروسي، ويطالب من بقي من الشابوغ في قراهم ال ١٢ الانضمام الى أراضي هذه الجمهورية دون أن يسمح لهم بذلك او يستجاب الى طلبهم علماً أن الشابوسوغ هم قبيلة من قبائل الآديغة ولغتهم لغة الآديغة ولكن القصد واضح وهو عدم ايصال حدود هذه الجمهورية الى شواطئ البحر الأسود والتي هي كلها أرضهم وأرض آبائهم واجدادهم.



مصور الحدود المصطنعة العجيبة لجمهورية الأديغي

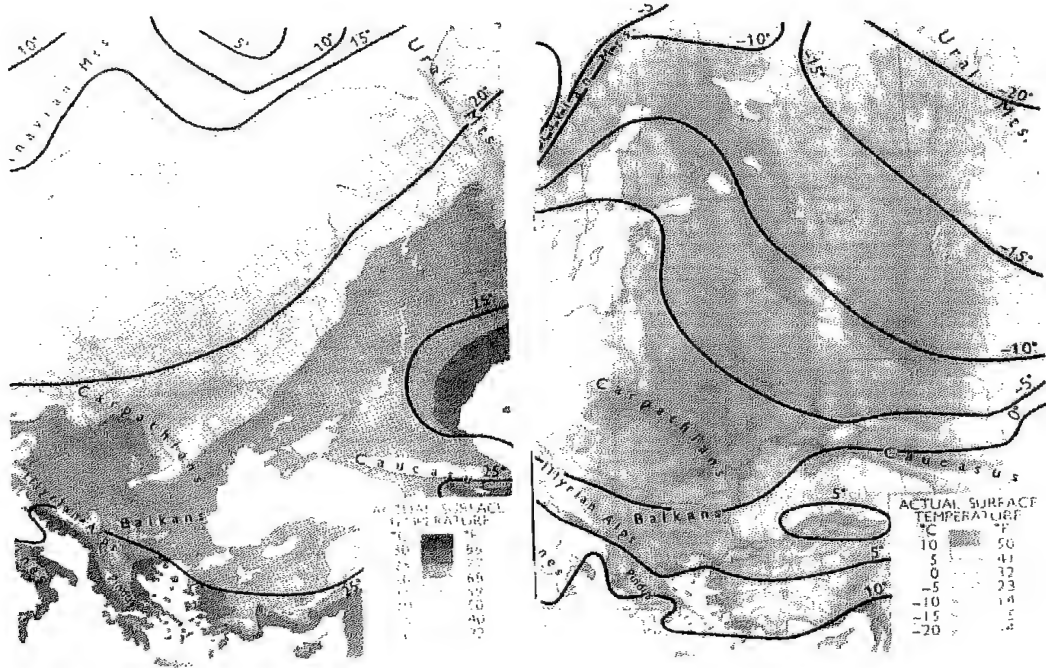
- ٤ - في سهول أقدام الجبال، في منطقة ما قبل القفقاس المركزي وعلى روافد نهر الكوبان، انشئت جمهورية أخرى ضمت قبيلة البسلني والقرشاي والأبازة ومستوطنون روس وقوزاق، وسميت جمهورية قرشاي تشركس، وتركت فواصل بينها وبين جمهورية الأديغي والابخاز فيما عدا المناطق الجبلية العالية الغير محتاجة للفصل والعزل لأنها معزولة بطبيعتها (لاحظ المصور السابق) تبلغ مساحة الجمهورية ١٤,١٠٠ كلم^٢، وعدد السكان ٣٦٠ ألف نسمة، وقد تراجعت نسب السكان أمام الإستيطان الروسي حتى بلغ عدد الأديغة البسلني ١٨٪ والقرشاي ٢٤٪ وارتفعت نسبة الروس الى ٤٦٪ والعاصمة هي مدينة تشركسك
- ٥ - الى الشرق وفي القفقاس الأوسط وعلى أهم روافد التيرك وسهل قباردا انشئت جمهورية على جزء من أراضي الأديغة القبرطاي، وتضم الجزء الأكبر من هذه القبيلة إضافة الى البلقر ومستوطنون روس كثير، تبلغ مساحة الجمهورية ١٢,٥٠٠ كلم^٢ وعدد سكانها ٧٢٠ ألف نسمة يشكل الأديغة القبرطاي ٤٥٪ من السكان والروس ٤٥٪ والبلقر ٨,٩٪ والعاصمة هي مدينة نالتشك.
- ٦ - الى الشرق والجنوب ويتجاه الجبال العالية وممر درايل انشئت على أراضي الأستين جمهورية أوسيتيا الشمالية بمساحة ٨٠٠٠ كلم^٢ ويقدر عدد سكانها بـ (٦٠٠) ألف نسمة ٥٠٪ منهم أستين و ٤٠٪ من الروس و ١٠٪ قوميات أخرى عاصمتهم مدينة فلادي قفقاس وقد مددت أرضها شمالاً بشكل ممر ضيق (لاحظ الخارطة) للفصل بين الشرق والغرب ولتضم منطقة مزدك القبرطائية إليها .
- ٧ - خلف جبال القفقاس جنوباً وحول ممر داريل وعلى مساحة ٣٩٠٠ كلم^٢ انشئت مقاطعة ذات حكم ذاتي سميت أوسيتيا الجنوبية والحقت بجورجيا عدد سكانها ١١٠ ألف نسمة ٦٣٪ من الأستين والباقي جورجيين وروس.
- ٨ - الى الشرق من القبرطاي والأستين وفي المنطقة الهضبية والمجرى الأوسط لنهر الترك وروافده أقيمت جمهورية الششان انغوش على جزء من أراضيهم وتبلغ مساحة الجمهورية ١٩٣٠٠ كلم^٢ وعدد السكان ١,٣٠٠ مليون وقد كان الششان والانغوش يمثلون ٧٥٪ من السكان والروس ٢٠٪ ولكن يبدو أن الروس قد غادروا أراضي الجمهورية بعد اعلان استقلالها من طرف واحد عام ١٩٩١ ولم تحصل على اعتراف من دول العالم وتعاني من حصار اقتصادي وسياسي روسي كمحاوله للقضاء على استقلالها عاصمتها غروزني وهي تتعرض حالياً حين طبع هذا الكتاب إلى عدوان الجيش الروسي بهمجية وقسوة منقطعة النظير ويدافع الشيشان عن حريتهم دفاعاً مجيداً.

٩ - في أقصى الشرق وفي المنطقة الجبلية المعقدة وعلى ساحل بحر قزوين ومصب نهري التيرك وقوما شمالاً أنشئت جمهورية الداغستان الفدرالية ذات الحكم الذاتي وتبلغ مساحتها ٥٠٣٠٠ كلم^٢ وعدد سكانها ٢ مليون نسمة واستوطن فيها ١٥٠ ألف روسي بنسبة ٧,٥ من السكان عاصمتها مدينة محج قاله وتحتوي هذه الجمهورية على العديد من القوميات وأهمها - الأتار ٥٠٠ ألف نسمة الدارجين ٤٠٠ ألف نسمة - القوموق ٢٤٠ ألف نسمة - الليزك ٢١٠ ألف نسمة وفي الختام يمكن أن نشير إلى أن علميات افراغ السكان والترويس والاستيطان والاختراق الاجتماعي قد ركز بعد انتهاء الحرب على الجبهة الغربية لوقوعها على شواطئ البحر الأسود لأهميتها الاستراتيجية وحقق نجاحات مع الأعداد القليلة من السكان والتي نجحت بصورة أو بأخرى من أعمال الإبادة والتهجير القسري فنرى آثارها في رسم الحدود السورية ونلاحظ تناقص هذا التأثير باتجاه الشرق حيث يكاد ينعدم مثل هذا الاختراق الاجتماعي والديمقراطي للروس في جمهورية الششان والداغستان وطالما أننا بصدد الحدود الحالية لبلاد الشركس وقد صار من الصعب تحديدها لشدة عمليات التفتيت والشرذمة والتجزئة ولاشك أن القاريء الكريم قد رأى فيها حالة نموذجية من حالات تطبيق السياسات الاستعمارية التي استهدفت استلاب الأرض والقضاء على السكان.



حدود جمهوريات القفاس الشمالي السورية عن محاضرة للدكتور عادل عبد السلام

رابعاً- مناخ القفقاس الشمالي: لدراسة المناخ نحدد موقع شمال القفقاس بين خطي طول (٤١ - ٥٠) شرق غرينويتش وخطي عرض (٤٠ - ٤٥) شمال خط الاستواء، وهو موقع يندرج تحت اسم المنطقة المعتدلة حسب التقسيم المناخي لدرجات العرض الجغرافية، وتتم منه خطوط الحرارة / ٢٥ - ٢٠ / صيفاً في شهر تموز وخطوط (الصفر - ٥) في شهر كانون الثاني شتاء،



شتاء صيفاً
خطوط الحرارة صيفاً وشتاءً ومعدلاتهما

وعموماً فإن هذه الخطوط العامة للحرارة، تتبع لتعديلات محلية بدون شك حسب الموقع وحسب الارتفاع أو القرب والبعد عن البحر، ويكون المناخ معتدلاً ولطيفاً على شواطئ البحر الأسود، ويزداد قارية باتجاه الشرق والشمال، ويزداد برودة باتجاه الجبال (٨ - ١٣) وتهب الرياح القارية صيفاً من جهة الشرق وتتسبب بالرطوبة بعد مرورها فوق بحر الخزر وتسبب سقوط الأمطار الصيفية عند ارتفاعها فوق الجبال والتي تتجاوز (٨٠٠) ملم في المرتفعات الوسطى والغربية، هذه الأمطار تتناقص شمالاً وشرقاً حتى تكاد تنعدم في السهوب الشمالية الشرقية وشواطئ بحر الخزر، أما في فصل الشتاء، فتهب الرياح الغربية الرطبة والرياح الشمالية الشرقية والرياح الشمالية الباردة ويكون التهطال مطرياً وثلجياً غزيراً، وتهطل أكبر كمية من الأمطار على السفوح الغربية المواجهة للبحر الأسود والتي يصل التهطال فيها إلى أكثر من (٢٠٠٠) ملم وتحظى السلسلة الجبلية بالكامل بتهطال يزيد عن (٨٠٠) ملم ولكنه يتناقص بسرعة باتجاه الشمال والشرق ليصل إلى (٢٠٠) ملم وينعدم شمالاً نحو نهر الفولغا وشمال بحر الخزر.



صيفاً شتاءً
خطوط الضغط وحركة الرياح ومعدلات الأمطار

خامساً: إقليم شمال القفقاس: بشكل عام يكون المناخ بحرياً لطيفاً على سواحل البحر الأسود، ويزداد قارية باتجاه الشرق، ويصبح جبلياً باتجاه السلاسل الجبلية، وجافاً قارياً باتجاه الداغستان وسواحل بحر الخزر، وسهياً صحراوياً باتجاه الشمال نحو الفولغا، واستناداً الى ماسبق ذكره نجد أربع مناطق اقليمية في شمال القفقاس.

١ - إقليم الجبال: هو جزء رئيس من الالتواء الألبى الهيمالاى الذى يمتد من شبه جزيرة تمان حتى شبه جزيرة أبشرون. وهاتان هما امتداد نهايات السلسلة داخل البحر، وتتألف هذه السلاسل الجبلية من طيات تسير متوازية وتكون الوسطى أعلاها عادة، بينما تنحدر السلاسل الموازية لها نحوها بشدة، في حين تنحدر بهدوء شمالاً، وتتصل هذه السلاسل المرافقة بالسلسلة المركزية مشكلة عقداً جبلية ونجوداً عالية محمية تصرف مياهها أنهار تخرق هذه الطيات الجبلية بخوانق عميقة أو تجازها بمساقط الشلالات العديدة.

تبدأ هذه السلسلة غرباً بارتفاعات غير ملحوظة وتلاً متقطعة، تحصر بينها وبين البحر الأسود سهولاً ضيقة تتسع جنوباً كلما ابتعدت هذه السلاسل نحو الجنوب الشرقي. إننا نجد ولمسافة (٢٥٠) كلم المجموعة الأولى من قمم الجبال التي لايتجاوز ارتفاعها (٢٠٠٠) م وأهمها (شه سي - غوم تسك - كتس غور - نوه ج شابسغ - يدوقج) ونكون عندها قد وصلنا الى مستوى ومحاذاة مدينة غاغرا، تغطي هذا القسم الأحراج الكثيفة والأشجار المثمرة وتنحدر منه الروافد العديدة والغزيرة لنهر الكوبان مثل (وبخ - بسه قويس بسه ج - بشحه - أف بس - بشه ش) هذه الروافد تنحدر من السفوح الشمالية نحو نهر الكوبان أما الأنهار التي تنحدر من السفوح نحو البحر الأسود فهي أنهار ساحلية قصيرة سريعة الجريان .

وبعد هذا القسم يلي قسم آخر لمسافة (١٥٠) كلم تتجاوز فيها ارتفاعات القمم حد الثلج الدائم فتزيد عن (٣٠٠٠) م، ونجد هنا القمم التالية (شوقشج بشه س - جه لج - أشوبه) وتطل هذه القمم على أراضي جمهورية قرشاي تشركس حدودها الجنوبية، بينما تنحدر شمالاً بمرتفعات تسمى (الجبال السوداء) التي لايزيد ارتفاعها عن (٢٠٠٠) م وهي (قل قشج - بدنوقه - ألبغران) وتغطي هذه المرتفعات الحراج الكثيفة والمراعي الغنية في حين تغطي الثلوج والجموديات القمم العالية (٣٠٠٠) م من السلسلة الرئيسية حيث تنبع الروافد الهامة لنهر الكوبان وهي (اللابا، الصغير والكبير - زلنجوق، الصغير والكبير - أوروب - تيردا - جالموق - أكساووت - ماروخا - كيافار - فازز - ييلايا - شحه غواشه - كورجيس

بعد هذا القسم تمتد لمسافة (١٥٠) كلم أيضاً الارتفاعات العظمى الشاهقة وهي تتجاوز الـ (٥٠٠٠) م وأهم قمة جبلية وأعلاها هي قمة (البروز ٥٦٣٠ م) واسمها الشركسي الجبل المبارك (أوشحه مافه) ومنها ينبع نهر الكوبان، وقد صلبت الأساطير سارق النار الشركسي (نصرن جاكه) على قمته ثم وبعد ذلك صلبت أساطير الإغريق وربما بعده بأكثر من ألف عام (يروميتيه) وهي أعلى قمة في القارة الأوربية.

ويليها قمم (كشه تن) ٥٢٠٠ م - (داخه ٥١٩٥ م) - (شاوه آر ٥٢٠٣) تملأ حوضاتها العالية بالجموديات العظيمة والمركبة كما وتتفجر منها ينابيع روافد نهر الترك مثل (مالة - باقسان - شجم - تشرك) كلها تروي سهول القبرطاي لترقد في النهاية نهر الترك ويقع هذا الجزء في أراضي جمهورية القبرطاي.

يلي هذا القسم ولمسافة (١١٠ كلم) قمم السلسلة الجبلية التي تتجه نحو الانخفاض التدريجي لتصل عند ممر داريال الشهير إلى (٢٤٣١) م ولكنها تعود للنهوض مجدداً بمخروط جبل (قازيك) الذي يطل على الممر المذكور من ارتفاع (٥٠٤٣)، وهذا الجزء يقع في أراضي جمهورية أوسيتيا الشمالية ويفصلها عن شقيقتها أوسيتيا الجنوبية من الجهة الجنوبية إنه وبعد ذلك نكون قد وصلنا إلى الجزء الواقع في أراضي جمهورية الششان المستقلة (١٩٩١) وتظهر لنا وعلى مسافة ١٠٠ كلم ثلاث قمم جبلية وهي (شان ٤٤٥١ م) - (تبلوس ٤٤٩٣) و (ديكلوس ٤٢٨٥ م) وأهم روافد نهر الترك التي تنبع من هذا القسم هي (سونيجا كامبيلاني - اندبركا - فورتنغا - غاسا - غيخي - فاليرينخ - ارغون - مارتن - جالكدا ميتشك) ونهري أكساي واكتاش اللذان لا يصلان إلى البحر ويغيبان في الرمال والسهوب على شاطئ بحر قزوين إضافة إلى نهر (صولاق) الذي يشكل حدود الجمهورية مع الداغستان ويصب في البحر جنوب نهر الترك.

هذه الروافد والأنهار تمتاز بهضاب الششان وتخترق غابات الزان العظيمة التي تغطيها والتي جرت عملية قطع واتلاف كبيرة لها أثناء الاحتلال الروسي لها لمنع المقاومة الوطنية من الاستفادة منها.

نكون قد وصلنا إلى الجزء الأكثر تعقيداً من هذه السلسلة الجبلية ونجد أن اتجاهات السلاسل الجبلية هنا قد تباينت وتعامدت بحيث تغطي هذه السلاسل كامل المنطقة الداغستانية وتكون لذلك القمم متناثرة غير متتالية وغالباً ما يجدها على الأطراف مثل قمم (دولتي ديف ٤١٢٧ م) - (شاغ ديف ٤٢٤٣ م) - (شال يوزديغ ٤١٤٢ م) (آدالا ٤١٥١ م) (ميزار ٤٤٦٦) (ديان غي ٤٠١٨ م) إن هذا الجزء تسوده سلاسل متباينة

الاتجاهات تشكل منطقة جبلية شديدة الوعورة تخترقها وديان نهري (صولاق - السامور) وروافدهما.

إن هذه السلسلة الجبلية الشديدة الارتفاع التي تمتد مسافة ١١٠٠ كلم ويعرض وسطي يتراوح بين (١٥٠ - ٢٠٠ كلم) هي الأساس في بناء تضاريس شمال القفقاس وإن الثلوج الدائمة تغطي معظم قممه (فوق ٢٧٠٠ م) وتنتشر فيه الجموديات التي يزيد تعدادها عن (١٥٠٠) جمودية والكثير منها جموديات مركبة تنطلق منها السنة جمودية عديدة يلي هذه المنطقة الدائمة التجمد منطقة المروج والمراعي الألبية العالية صيفا ، ثم يلي ذلك وبدءاً من ارتفاع (١٨٠٠ م) الغابات الكثيفة الغنية بأشجارها ومعظمها دائمة الخضرة مثل (البلوط - الدردار - الاسفندان - القيقب - التنوب - الشوح - الصفصاف - الحور - الزيزفون - الكستناء - الصنوبر - وأشجار الزان المعمرة الضخمة والأشجار المثمرة البرية من التفاحيات والجوزيات والتوت البري وغيرها، ويبلغ عرض هذه المنطقة الغاية ٢٥ كلم وبطول ٨٠٠ كلم بدءاً من الغرب نحو الشرق.

إن هذه السلاسل الجبلية مأهولة بالسكان والقوى إلى ارتفاعات عالية نسبياً ويمكن لتاريخ المنطقة أن يفسر هذا الاستيطان، ويمكن عبور هذه السلسلة من معابر جبلية عالية تغلق معظم أشهر الشتاء ومن أهمها في الجزء الغربي ممرات (كويتخسكي - ييلار جنسكي - بشه خوا ماروخسكه - نافارسكة كوخور) ويلي هذه الممرات الغربية وقرب جبل قازيك ممر داريال الشهير، وهو ممر لعب دوراً هاماً في الوصول إلى جورجيا وتحقيق سياسة شق القفقاس الشمالي إلى جزئين، وهذه الثغرة لم يمكن سدها طوال الحرب، وهناك الممر الشهير الآخر وهو ممر دربند (باب الأبواب) عن طريق شاطئ بحر قزوين باتجاه فارس، كانت تعبره الاجتياحات والجيوش الفاتحة عبر التاريخ.

وتعيش الحيوانات البرية التالية في هذه الجبال والهضاب ووديان الروافد والأنهار (البيزون الدب الخنزير - الوعل - الماعز البري - السنجاب القط البري - الفهد - الشاموا) وكذلك مئات أنواع الطيور ومن أهمها (العقبان الذهبية - الصقر الديوك الجبلية - الدجاج البري - الأوز البط البري ... الخ)^(١٥)

٢ - إقليم ساحل البحر الأسود : تكون هذا الإقليم بفعل نهوض السلاسل الجبلية التي حصرت بينها وبين البحر سهولاً تكون ضيقة في الشمال وتصبح أكثر عرضاً كلما اتجهنا جنوباً حتى تصل إلى عرض (٤٠) كلم في جنوب أبخازيا .

تنحدر أنهار ساحلية قصيرة سريعة الجريان محملة بالمجروفات الكثيرة، تحفر مجاريها العميقة أو تسقط بشكل شلالات، ويبلغ عددها أكثر من (١٠) أنهار صغيرة على الساحل الآديغي حتى غاغرا ومثلها على الساحل الأبخازي حتى نهر اينفور. إن هذه السهول الساحلية محمية بشكل جيد من الرياح الشمالية الشرقية الباردة، لذا فالمناخ هنا لطيف معتدل ورطب بحري قليل الفروق الحرارية وتهطل فيه أمطار غزيرة شتاء وخاصة على السفوح الجبلية المواجهة للرياح الغربية والشمالية الغربية الرطبة، ونادراً ما تسقط الثلوج في السهول الساحلية.

يبلغ التهطل على السفوح أكثر من (٢٠٠٠ مم) تغطي سفوح الجبال غابات البلوط والكستناء والأرز والصنوبريات وما شابه تنمو تحتها نباتات السرخس والشوكيات والمتسلقات وتشتهر هذه السواحل بزراعة الفواكه وخاصة الأنواع الفاخرة من العنب وأنواع الحمضيات والشاي والتبغ وكذلك الخضار الباكورة.^(١٦)

لقد افترغ الساحل من أنابه وحتى غاغراً بطول حوالي ٢٥٠ كلم بشكل تام من سكانه، وجرى تبديل أسماء القرى والمعالم الجغرافية واسكن بالمستوطنين من كل الجنسيات وخاصة الروس والقوزاق بحيث تم القضاء على الواقع الديمغرافي الشركسي، وكذلك تعرض الساحل الأبخازي إلى محاولات الجورجيين لاستلابه بشتى الأساليب وبشتى الطرق منذ الزمن الستاليني الذي قام بعمليات إبادة لجميع المثقفين الأبخاز في حينه وجرى تكثيف الاستيطان الجورجي، ثم تعرضت لغزو عسكري في زمن شفرنادزة، ولكن ذلك الغزو لم يحقق النجاح المأمول له، وجرى طرد الجيش الجورجي متبوعاً بالمستوطنين الجورجيين الذين كانوا قد رفعوا السلاح واشتركوا في أعمال الإبادة والنهب التي مورست بحق الأبخاز من السكان الأصليين. يمتاز هذا الإقليم بشهرة على الصعيد السياحي والاستجمام وتمتاز شواطئه بجمالها وكذلك الغابات والبحيرات والكهوف والمغاور الكارستية الذائعة الصيت في العالم، مما يجعلها من أجمل المناطق الصالحة للسياحة في العالم.

٣ - إقليم سهول حوضي نهر الكوبان والتيرك: يعتبر نهر الكوبان غرباً وحوض نهر التيرك شرقاً جوفاً (مقعر Synclinal) ملأته لحقيات النهرين وروافدها بالرسوبات فشكلت سهولاً ومصابط لحقية خصيبة جداً ذات تربة عميقة وغنية إن هذا المقعر يقابل ويوازي طيات جبال القفقاس ويصرف مياه النصف الغربي حتى هضبة بيتاغورسك.

نهر الكوبان وروافده: وهو ينبع من السفوح الغربية لجبل البروز ومن أربعة ينابيع، ويبلغ طول مجراه حتى مصبه (٨٠٠ كلم) وهو نهر غزير صالح للملاحة حتى ١٦٠ كلم من

مصبه، وقد أقيم على مجراه الأدنى سد كبير قرب مدينة (كراستندار) يحصر خلفه بحيرة تصل مساحتها أكثر من ٥٠٠ كلم^٢ وهو يصب في البحر في مجريين أحدهما في البحر الأسود والآخر في بحر آزوف.

يتعرض الإقليم للرياح الغربية والشمالية الغربية الباردة والمطيرة في فصل الشتاء، كما يتعرض للرياح الشمالية الشرقية شديدة البرودة، ويبلغ التهطال المطري والثلجي أكثر من ١٠٠٠ مم وتنخفض درجات الحرارة شتاء دون الصفر، وتجمد مياه نهر الكوبان بينما يكون معدل درجات الحرارة صيفاً وفي شهر تموز ٢٥°، سهول حوض الكوبان ومصاطبه لحقية رسبتها الأنهار عبر آلاف السنين، وهي من أخصب الأراضي ذات التربة السوداء العميقة، تبلغ مساحة هذه السهول حوالي ٣٠ ألف كم^٢ وتعتبر من أهم المناطق الزراعية وتربية الماشية بحيث توجد فيه زراعة الحبوب (القمح، الذرة، دوار الشمس، الأرز..) والفواكه والخضار كما تربي فيها أنواع الماشية وخاصة الأبقار، كما تتوفر إضافة إلى الثروة الزراعية والحيوانية الثروة النفطية، وتعتبر آبار النفط هنا من أقدم آبار النفط في الاتحاد السوفيتي السابق وقد شارب هذا النفط على النفاذ من الطبقات قليلة العمق أما انتاج الغاز فيقدر بملايين الأمتار المكعبة.

تعرض سكان الإقليم كما سبق واشرنا إلى حرب إبادة ضروس ثم تعرضوا لعمليات التهجير عبر البحر الأسود إلى أراضي الدولة العثمانية وتعرض من بقي منهم إلى الهجرة إلى أراضي المستنقعات الموبوءة للقضاء النهائي عليهم واستلاب بلادهم، وقد انشئ فيما بعد لمن كتبت له الحياة من السكان الأصليين وعلى أقل من ١/٦ مساحة الإقليم جمهورية جمع فيها بقايا السكان الشركس الذين لا يشكلون أكثر من ٢٣٪ (١٠٠ ألف نسمة) من عدد سكان جمهوريتهم، وأراضي هذه الجمهورية محاطة بأراضي المحافظات التي غدت روسية من الجهات الأربعة، وتبدو أراضي هذه الجمهورية السورية كنقطة ماء متعرجة في بحر الحج، وتظهر الآثار المكتشفة انه لعب دوراً هاماً في حضارات شعوب شمال القفقاس في فجر التاريخ.

حوض نهر التيرك: ويقابل نهر الكوبان ولكنه يتوجه في المقعر شرقاً ليصب في بحر الخزر، وهو بذلك يصرف معظم مياه الجزء الشرقي من القفقاس الشمالي بما فيها هضبة يتاغورسك، ينبع نهر التيرك من جبل قازيك المطل على ممر داريال ويسير شمالاً عبر أراضي اوسيتيا ويتجه أولاً نحو الغرب ثم الشرق فيرسم بذلك قوساً دائرياً تحيط بسهول القبرطاي وقبل أن يتوجه شرقاً ترفده هنا روافد عديدة أهمها (مالقة - باقسان - شجيم - تشرك) وهي الأنهار التي تعمق مجاريها في هضاب وسهول القبرطاي، ثم يمر من منطقة مزدك ثم يتجه إلى الشمال من غروزني حيث ترفده روافد عديدة منها (كامبيلاني سوينجا انديركا - غاسا غورتنغا - فاليريغ غيخي - مارتن - ارغون -

جالكا - ميتشك) ونهري اكساي واكتاش اللذان لا يصلان البحر ونهر صولاق الذي يصب الى الجنوب من نهر التيرك. وكلها تجتاز الهضبة الششانية لتصل الى السهول اللحقية الخصيبة، وبعد يكون نهر التيرك قد وصل الى السهل الساحلي لبحر قزوين المنخفض فيتفرع الى عشرات الفروع مشكلاً دلتا واسعة تاركاً منطقة سهوب النفوي الى الشمال من مصبه، إن سهول القبرطاي والششان في حوض نهر التيرك وروافده لاتقل جودة عن مثيلتها الغربية في حوض الكوبان وتوجد هنا نفس الزراعات (الحبوب الفواكه الخضروات وتربية الماشية)، كما تتوفر الثروة النفطية في أراضي الششان وقد استهلك النفط على أعماق ٤٠٠٠ م ويستخرج من الأعماق الكبيرة (٦٠٠٠ م) وتوجد في الإقليم مصافي النفط واقدام معهد لدراسة النفط، ويمثل المناخ هنا مناخ حوض الكوبان مع ميل للجفاف والقارية كلما اتجهنا شرقاً حتى نصل الى تهطال لا يتجاوز ٢٠٠ ملم على ساحل بحر قزوين والتي تنعدم تماماً كلما اتجهنا شمالاً.

إن الوضع السكاني يميل الى التحسن وهو أفضل حالا من الجهات الغربية فتبلغ نسبة القبرطاي في جمهوريتهم ٥٠٪ من مجموع السكان وتبلغ نسبة الششان ٧٥٪ في جمهوريتهم وتبلغ نسبة الداغستان في جمهوريتهم ٩٢,٥٪ وقد كانت الجهات الشرقية من أشد مناطق شمال القفقاس مقاومة لمحاولة الاختراق الاجتماعي أو الديمغرافي الروسي وربما كان التركيز على الإفراغ القومي منصباً بالدرجة الأولى على الجهات الغربية سواحل البحر الأسود الطريق الى البحار الدافئة...

رابعاً: إقليم الداغستان الجبلي وساحل بحر قزوين: يتميز إقليم الداغستان بأنه جبلي في جميع جهاته تقريباً، انتشرت على سطحه سلاسل جبلية تتعامد في اتجاهاتها، يبدو أن نتائج حركتي الإضطراب التكتوني ظهرت في هذا الإقليم بشكل واضح، وتقع الجبال الأكثر ارتفاعاً على الأطراف، ويعتبر الخط الواصل بين (أرخوتس متا وحتى الوصول الى بازارديوزي) خط تقسيم المياه بين الشمال والجنوب يمتاز هذا الإقليم بأنه أقل تهطالاً وبالتالي فتبدو هذه الجبال جرداء من الغطاء الغابي وإن كنا نجد بعض الغابات الرواقية وتسود على السطح الصخور الجرداء الحوراية، ولاتتكشف صخور الغرانيت المتحولة، وهناك مجموعتان رئيسيتان من الأنهار وهما نهر صولاق والذي يتألف من أربع روافد هي (غويسو غازي قموق - كارا آفار) وهذه الأنهار تحفر مجاريها بأعماق غير عادية، وتعطي الملامح المميزة لوعورة أراضي الداغستان وأما النهر الثاني فهو نهر السامور الذي يشكل الحدود الجنوبية للإقليم. إن جبال الداغستان تصل جنوباً حتى ساحل البحر حيث لا تترك إلا ممراً ضيقاً هو ممر دربند التاريخي ويكون الساحل شمالاً منخفضاً تكثر فيه الرمال والبحيرات والسبخات

الشاطئية التي تشكلها دلتات أنهار التيرك وصولاق وسامور وعشرات الأنهار الصغيرة الأخرى، ويزداد الجفاف هنا باتجاه الشرق والشمال ليصل بعد تجاوز نهر التيرك الى سهوب النغوي وبعدها سهوب القالمق حيث تنعدم الأمطار كلما اتجهنا الى شمال بحر الخزر.

تقل الأرض الزراعية في هذا الإقليم، وتسود الجبال على ٧٥٪ من المساحة العامة وتقوم القرى في بطون الوديان العميقة أو الجرود المرتفعة وكثيراً ما يضطر السكان لممارسة الزراعة بشكل مصاطب صغيرة ينقلون اليها التربة الزراعية ويزرعونها بعناية كبيرة.

يمتاز هذا الإقليم بوقوعه على ممر دربند التاريخي ممر الشعوب المهاجرة المحتاجة الفاتحة لذلك نجد الكثير من الأقليات التي تخلفت عن تلك الشعوب والحقيقة أن الداغستان هوموزاريك لمجموعة كبيرة من بقايا الشعوب التي عبرت الممر، كما يمتاز هذا الإقليم بضعف الاستيطان الروسي حيث لم يستوطنه أكثر من ١٥٠ ألف روسي من مجموع مليوني نسمة عدد سكان الإقليم وعاصمتهم (مخاش قاله).

سادساً: الحياة البشرية: إن الملاحظة الرئيسية التي لا يمكن للدراس تجاوزها فيما يتعلق بالحياة البشرية في القفقاس الشمالي، هي تعرض شعوبه وبإستمرار للسياسات الروسية التي مورست بحقها، وهي وإن كانت قد جرت تحت شعارات مختلفة حسب المراحل السياسية المختلفة إلا أن مضمونها كان واحداً لم يتغير ويمكن تلخيصه على النحو التالي: "لقد هدفت هذه السياسات جميعها الى قلب الواقع الديمغرافي للقفقاس الشمالي وترويسه أرضاً وشعباً، للبقاء دائماً على شواطئ البحر الأسود الشمالية والشرقية والتي توصلها الى البحار الدافئة والعالم كإستراتيجية روسية ثابتة وفي سبيل تحقيق هذا الهدف الدائم عانت شعوب القفقاس طوال قرنين ونصف من الزمن من الممارسات التالية:

١ - شن الحروب العدوانية بغية احتلال الأرض عسكرياً ومثالها ١ - الحرب العدوانية التي انتهت بإحتلال القفقاس الشمالي عام ١٨٦٤ ٢ - الحرب العدوانية الثانية للجيش الأحمر الذي استهدفت القضاء على استقلال القفقاس الشمالي الذي كانت قد اعلنته الجمهورية الأولى عام ١٩١٧ - ١٩٢١ ٣ - الحروب والاجتياحات العسكرية ضد الجهات التي تفكر بممارسة السياسات الوطنية كإجتياح اوسيتيا وابخازيا من قبل جورجيا ومحاولات الجيش الروسي اجتياح إقليم الششان والقضاء على استقلاله في الوقت الحاضر.

٢ - أعمال الإبادة الجماعية التي مارستها هذه الجيوش كسياسات معلنة أو غير معلنة أو كانت نتيجة حقد وعنصرية بعض القادة العسكريين ويكفي هنا أن نذكر اسم يرملوف السفاح (١٧)

٣ - التهجير القسري لما بقي من السكان الى أراضي الدولة العثمانية وشرط إبعادهم عن

الحدود بقدر المستطاع (الشرط الأول في المعاهدات الروسية العثمانية) والتهجير الى أراضي المستنقعات المرزغية الموبوءة لمن بقي من السكان^(١٨)

٤ - دفع عشائر وفئات القوزاق الشرسة (بدو الروس) كفوج استيطاني صدامي وما نجم عن ذلك من إراقة دماء^(١٩) ثم قدوم أفواج المستوطنين الروس ثم فتح الباب على مصراعيه لكل الأقوام والفئات المشردة التي تبحث عن وطن، وتقديم المساعدات المادية والمعنوية وتوزيع الأراضي وحماية استيطانها عسكرياً، وممارسة شتى أنواع القهر العنصري ضد السكان الأصليين من الشركس.

٥ - ممارسة أعمال النفي الفردي والأسري والنفي لشعوب بكاملها^(٢٠) بذرائع مختلفة الى أرجاء سيبيريا ليموتوا من الجوع أو البرد أو المرض أو ليندثروا في تلك الأصقاع النائية.

٦ - ممارسة سياسات القضاء على الثقافة والتاريخ والتراث القومي والديني بحجج واهية^(٢١) منها نشر الثقافة العصرية واللغة الروسية في الحياة اليومية الأدبية والسياسية والإدارية بغية تذويب هذه الشعوب في بحر المستوطنين ومن مختلف الجنسيات وخطط الحابل بالنابل. ومن المؤسف أن هذه السياسات الاستعمارية المتطرفة كانت تمارس في القفقاس وبتعميم إعلامي شديد وفي نفس الوقت كانت تفضح على الصعيد العالمي اتفاقيات سايكس بيكو للظهور أمام العالم بمظهر المدافع عن حريات الشعوب ضد الاستعمار ؟!

كان من أهم نتائج هذه الممارسات التي طبقت بشكل أو بآخر وفي مختلف العهود، الفقر الديمغرافي الشديد للسكان، وهكذا غدت مناطق واسعة شبه خالية من السكان، وغدا الشركس جزراً سكانية متباعدة، مع مسافات شاسعة من الأرض التي خلت من سكانها، ولم يتمكن المستوطنون الروس والقوزاق من ملئها كما ينبغي أو كما أريد لهم، وعموماً فالقفقاس الشمالي الآن ذو كثافة سكانية ضعيفة لا تتناسب مع غنى المنطقة بالثروات الطبيعية وصلاحياتها الفائقة للإعمار والإسكان البشري، ولم تعد لحالتها السابقة قبل أن تحل بها كارثة العدوان والاحتلال الروسي القيصري حتى الآن، وتتراوح الكثافة في عموم القفقاس ٣٠ - ٣٥ نسمة في الكيلومتر المربع، وهي كثافة ضعيفة إذا ما قورنت بمثيلاتها.

إننا نلاحظ في السياق نفسه خلو القفقاس الشمالي بكامله من التجمعات البشرية الكبيرة التي تتجاوز المليون ومعظم مدنه صغيرة ضعيفة السكان وهذا الفقر السكاني هو عائق كبير لأي نهوض اقتصادي أو ثقافي أو اجتماعي أو سياسي.

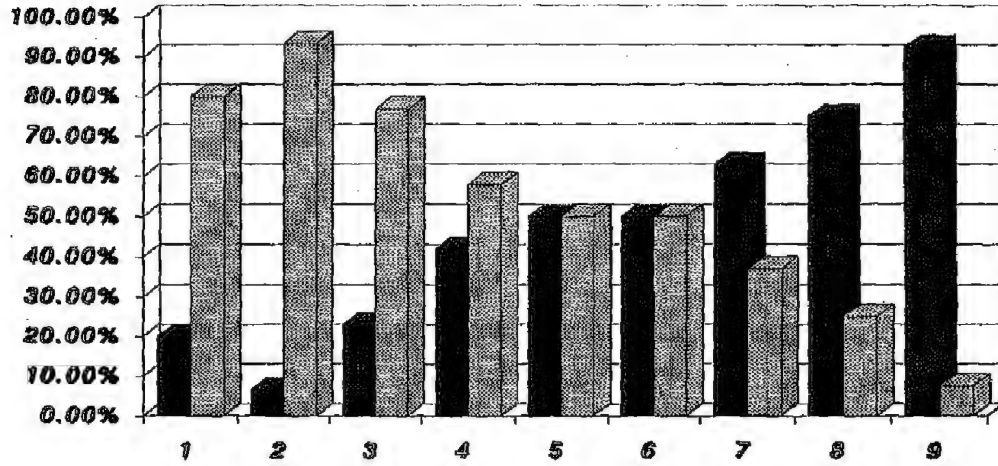
إضافة الى ماسبق عمل الاحتلال على الصعيد السياسي والإداري على تطبيق سياسة فرق تسد فمزق وحدة هذه الشعوب بإنشاء كيانات وإدارات مفتعلة ربطت بجهات إدارية متباعدة ثم مزجت هذه الكيانات بنسب كبيرة من المستوطنين ومن مختلف الأعراق والأجناس للقضاء على أي فكر أو

توجه وحدوي قومي، وتطبيقاً لثل هذه السياسات وزع شعب الآديغة على خمس كيانات عشائرية أو دينية إدارية مبعثرة وهي (مقاطعة مزدك - جمهورية قبرطاي بلقر جمهورية قرشاي شركس - جمهورية الآديغي - مقاطعة الشابسغ) والحقت ابخازيا بجورجيا وصنعت جمهوريتان للأستين واحدة شمالية ربطت بموسكو وأخرى جنوبية ربطت بجورجيا، وهكذا... وربما نجت الداغستان من التقسيم والتفتيت نظراً لعجزهم عن تجزئتهم إلى ٣٣ دولة أو كيان بعدد قبائلها وعشائرها، وبهذه الأساليب تم تحقيق مبدئين من مبادئ الاستعمار وهما مبدأ فرق تسد ومبدأ التوازن السكاني بتمزيق الشعب إلى كيانات قبلية عشائرية وخلطها بأنواع المستوطنين من مختلف الجنسيات، وخلق فئات منتفعة من هذه الأوضاع تعمل على التسابق على خدمة مصالح الاحتلال.

لقد بلغ عدد السكان في هذه الكيانات ما مجموعه ٦,١ مليون نسمة، منهم (٣,٦) مليون نسمة من السكان الأصليين الشركس الذين بعثروا في ٩ كيانات، ويسكن معهم (٢,٤) مليون نسمة من المستوطنين الروس والقوزاق ومن جنسيات أخرى قليلة هؤلاء استوطنوا القفقاس الشمالي إثر احتلاله (١٨٦٤) وحتى يومنا هذا.

إن نسبة هؤلاء المستوطنين تزداد غرباً باتجاه شواطئ البحر الأسود التي خلعت من سكانها الأصليين من الشركس وذلك بين شبه جزيرة تامان وحتى حدود إقليم ابخازيا ما عدا بضعة عشرات من القرى من قبيلة الشابسغ وهم كل من بقي من هذه القبيلة في أرض موطنها والتي عرفت في التاريخ باسم الكاسوغ، وتعتبر تلك الأراضي محافظات روسية حالياً.

اسم الشعب	اسم الكيان	الجهة الإدارية	عدد السكان	أصليون	مستوطنون	العاصمة	المساحة	الكثافة
الأبخاز	ج ابخازيا	جورجيا	٥٠٠ ألف	٢٠٪	٨٠٪	صرخومي	٨,٦٠٠ كلم ^٢	٥٨٪
	إقليم الشابسغ	/	/	٦,٥٪	٩٣,٥٪	توابسه	/	/
الآديغة	ج الآديغي	موسكو	٥٠٠ ألف	٢٣٪	٧٧٪	مايقواب	٧,٦٠٠ كلم ^٢	٦٥٪
	ج قرشاي شركس	موسكو	٣٦٠ ألف	٤٢٪	٥٨٪	تشركسك	١٤,١٠٠ كلم ^٢	٢٥٪
	ج قيردي بلقر	موسكو	٧٣٠ ألف	٥٠٪	٥٠٪	فالتشك	١٢,٥٠٠ كلم ^٢	٥٨٪
	مقاطعة فردك	أوسيتيا				مزدك		
	أوسيتيا الشمالية	موسكو	٦٠٠ ألف	٥٠٪	٥٠٪	اورجينيكيدزة	٨,١٠٥ كلم ^٢	٧٥٪
الاستين	أرسيتيا الجنوبية	جورجيا	١١٠ ألف	٦٣٪	٣٧٪	تيخيفالي	٣,٩٠٠ كلم ^٢	٧٨٪
الدايناخ	الششان	موسكو	١,٣ مليون	٧٥٪	٢٥٪	غروزني	١٩,٣٠٠ كلم ^٢	٦٧٪
الداغستان	الأنفوش	موسكو	٢ مليون	٩٢,٥٪	٧,٥٪	ماخاش قاله	٥٠,٣٠٠ كلم ^٢	٣٩٪
المجموع			٦,١ مليون				١٢٤,٣٠٠	٤٩٪



تزايد نسبة السكان المستوطنين من الشرق الى الغرب

تزايد نسبة السكان الأصليين من الغرب الى الشرق

نسب المستوطنين من الغرب الى الشرق (١٢,٥ - ٨٠ - ٧٧ - ٥٠ - ٥٠ - ٣٧ - ٢٥)

تبلغ نسب المستوطنين خارج حدود هذه الكيانات وفي الأراضي المستولى عليها والتي وهبت للمستوطنين قبلهم ١٠٠٪ وهي تعتبر محافظات ومناطق تم ترويضها.

استلاب أرض القفقاس الشمالي: بلغت مساحة الكيانات (١٢٥) ألف كم^٢ من أصل مساحة القفقاس الشمالي البالغة (٤٠٠) ألف كم^٢ أي أن الحكومة القيصرية الروسية استولت على ما مساحة (٢٧٥) ألف كم^٢ أي أكثر من ضعف المساحة التي اقيمت عليها الكيانات الحالية، وإذا أضفنا سكان هذه المناطق التي تعتبر حالياً مناطق إدارية روسية الى عدد المستوطنين داخل حدود تلك الكيانات لتجاوز عددهم ثلاثة أضعاف السكان الأصليين (١٢ مليون نسمة) في حيث يعيش في المهاجر قرابة (٥ مليون) نسمة من المهجرين الشرقيين. (٢٣)

واللدلالة على عمق المأساة أو الكارثة الديمغرافية التي أصابت هذه الشعوب نتيجة العدوان الروسي والاحتلال وما رافق ذلك من سياسات استعمارية نذكر أن تعداد شعوب شمال القفقاس كان في بداية الحرب وفي منتصف القرن الثامن عشر يقدر بـ (٤) مليون نسمة، واليوم وبعد مئة وخمسين عاماً لايزيد تعدادهم عن (٨) مليون نسمة نصفهم على أرض موطنهم، ونصفهم الآخر موزعون على بلاد المهجر، ويحق لنا أن نتساءل لو أنهم لم يتعرضوا

لكل ما مر ذكره من مآسي إن كان تعدادهم سيربو عن (٥٠) مليون نسمة حسب أقل التقديرات وأكثرها تواضعاً. (٢٤)

سابعاً: الحياة الاقتصادية: إن وقوع القفقاس في المنطقة المعتدلة وتوفر الترب الزراعية للحقبة في أحواض الأنهار العديدة، والتهطال المطري الثلجي الغزير، إضافة إلى عشرات الأنهار ومئات الجداول والروافد والبحيرات، وكذلك البنى الجيولوجية المناسبة، وجعلها منطقة لا تضاهي بثرواتها الطبيعية، لذلك يزرع عطاؤها النباتي الغابي الحيواني بأعداد عديدة لا تحصى وامكانيات زراعية وتربية ماشية عالية الجودة والمردود وكذلك تتوفر الثروات المعدنية بما يتناسب وطبيعة تكوينها الجيولوجي وبنيتها البنائية، ولنا في هذه العجالة أن نعدد أشهرها.

١ - الثروة النباتية: وأهم المزروعات الخنطة الشعير الذرة الصفراء الجلبان البقول الخضار الشوندر وفي القسم الغربي دوار الشمس التبغ القطن وغيرها كثيراً ما فيما يتعلق بالغطاء النباتي فهو غني جداً ويمكن تعداد الآلاف العديدة من أنواع النباتات والأزهار مما أعطى امكانيات رعي المواشي بنجاح كبير وتربية النحل ونتاج العسل إضافة إلى تربية دودة الحرير على أشجار التوت.

٢ - الثروة الغابية والأشجار: تزرع فيها جميع الأشجار المثمرة التي تنمو في المنطقة المعتدلة الباردة والجبال وكذلك أشجار حوض البحر الأبيض المتوسط عدا الزيتون ومن أهمها التفاحيات بأنواعها - الجوزيات بأنواعها - الحمضيات على الساحل الأبخازي - العنب بأنواعه وخاصة الأنواع الفاخرة ومن أشجار الغابة: البلوط، الدردار، الاسفندان، القيقب، التنوب والشوح، الصفصاف، الحور، الزيزفون، الكستناء، الصنوبر، أشجار الزان المعمرة الضخمة والأشجار المثمرة البرية كالجوز والإجاص والتوت البري وعشرات الأنواع الأخرى ويبلغ عرض المنطقة الغابية ٢٥ كلم وطول ٨٠٠ كلم بمساحة ٢٠,٠٠٠ كلم^٢ (٢٥)

٣ - الثروة الحيوانية: وتمتاز بتربية العديد من أنواع الماشية وأهمها الأبقار والأغنام والماعز، كما تمتاز بتربية الخيول الأصيلة ذات المواصفات والأسماء المعروفة وهي تربية ذات تراث وماغ عريق موروث وأنواع الدواجن وخاصة الديوك الرومية والأوز، كما تعج أنهارها وشواطئ البحر الأسود وبحر الخزر والبحيرات العديدة بالعديد من أنواع الأسماك، وكذلك تعيش على أرضها الحيوانات البرية (الدب - الخنزير - الوعل - الماعز البري - السنجاب - القط البري - الفهد - الشاموا) وكذلك العديد من أنواع الطيور المستوطنة والمهاجرة ومن أهمها العقبان الذهبية - الصقر - الديوك الجبلية - الدجاج البري - الأوز البط البري... (٢٦)

٤ - الثروة المعدنية: ومن أهمها: الذهب، الفضة، الرصاص، القصدير، الحديد، المنغنيز.

الكوبالت، النحاس، الكبريت، الكروم، الفحم الحجري، ملح الطعام، صخور الغرانيت وأنواع الرخام الفاخر، عروق الألماس.. الخ

وكذلك تتوفر الثروة النفطية (البترول والغاز) إضافة الى المياه المعدنية الغنية بالكبريت والحديد والمنغنيزيوم واليود والبروم والتي تقوم عليها أماكن الراحة والإستشفاء الشهيرة إن الأنهار والروافد العديدة السريعة الجريان والإنحدار توفر امكانيات كبيرة لإنشاء السدود وتوليد الطاقة الكهربائية^(٢٧)

إن ماسبق ذكره يمكننا من القول أن شمال القفقاس منطقة غنية، بكل انواع الثروات الإقتصادية ولكن هذه البلاد تعاني من حالة سكانية مأساوية سبق لنا إيضاحها، إضافة الى أنها تذهب كلها الى المركز، فقد صممت طرق المواصلات في الإتحاد السوفيتي السابق بطريقة نجمية وبأسلوب مركزي، وجميع المحاصيل إنما توصل الى المركز لايعود من ريعها إلا القليل بشكل موازنات إدارية، ليس لها علاقة بمقدار انتاجية هذه المناطق أو هذه الكيانات الصناعية وكأنها قد صممت لتكون مزارع كبيرة ومصدراً للثروات الزراعية والحيوانية والمعدنية الثمينة والبترول وغيرها التي تؤخذ من هذه الكيانات ذات الاستقلال الذاتي..!

ومن المستغرب جداً أن تعاني مثل هذه البلاد من الضائقة الإقتصادية والعوز، فجمهورية القبرطاي مثلاً تقوم بإنتاج ٢١ نوعاً من أنواع المعادن إضافة الى انتاجها الحيواني الزراعي السياحي، ويصدر الاتحاد الروسي هذه المنتجات الى ٧٠ بلداً، وقد وصلت قيمة الانتاج الصناعي فيها الى حدود ١,٥ مليار روبل سنوياً في أواخر العهد السوفيتي، أي ما يزيد عن ملياري دولار بالأسعار الثابتة مقابل ١ - مليون نسمة وهو عدد سكان الجمهورية كل ذلك مما يصدر الى المركز بدون حساب، ولو حصلت هذه الكيانات على نسبة ٥٠٪ من الأرباح وهي النسبة التي تدفعها الشركات الاحتكارية المستثمرة لثروات العالم الثالث لمكان دخل الفرد فيها من أعلى الدخول في العالم.

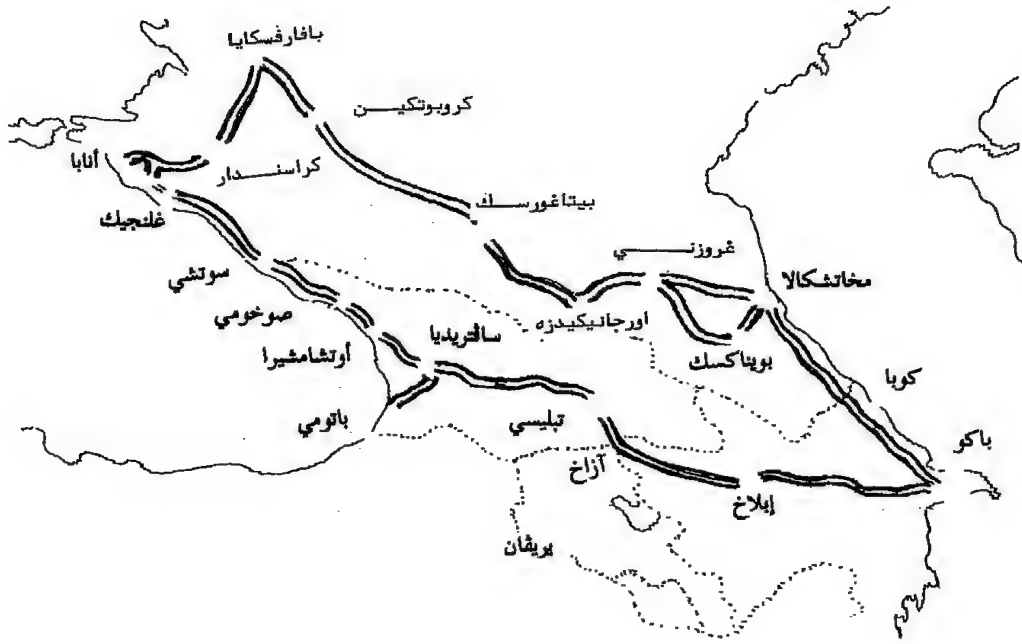
وهكذا نرى الوضع الديمغرافي (السكاني) والوضع الاقتصادي مشكلة المشاكل بالنسبة لشمال القفقاس وشعوبه ويقف عائقاً في وجه أي نمو أو تطور اجتماعي وسياسي وحضاري.

٥ - طرق المواصلات والتجارة: من الطبيعي ان تتوفر سائر انواع طرق المواصلات المعبدة بأنواعها والسكة الحديدية وطرق ومطارات الطيران الإقليمية والمرافئ على البحرين الأسود والخرز.



مصور يمثل أهم حقول النفط

١ - الطرق المعبدة: أهم طريق هو طريق من الدرجة الأولى. يعبر القفقاس الشمالي من ساحل البحر الأسود الى ساحل بحر قزوين، وهو الجزء الشمالي من الطريق المخلق حول القفقاس، يبدأ من مدينة أنابه التاريخية على ساحل البحر الأسود جنوب شبه جزيرة تمان، ويتجه شرقاً الى مدن - كراسندار ، بافلوف، كروبوتهكين، بيتا غورسك، نالتشك، فلادي قفقاس، غروزني ماخاش قاله، باكو وبعد هذا يعود غرباً ليعبر بلاد ماوراء القفقاس ويلتقي بالفرع الساحلي القادم من مدينة أنابه على ساحل البحر الأسود والمار من المواني - نوفوروسيك صوتش صوخومي وحتى اوشامشيرا حيث يعبر الحدود الأبخازية الجورجية ليلتقي بالطرف القادم من الشرق.



مصور يمثل الطريق الرئيسي المخلق حول القفقاس

إضافة إلى الطريق الرئيسية فإن الطرق الفرعية إلى جميع المدن والقرى وفي سائر الاتجاهات متوفرة (٢٨)

٢ — السكة الحديدية: يسائر هذا المخلق حول منطقة القفقاس طريق سكة حديدية قادمة من الشمال وتعبر المدن السابقة الذكر وتدور حول القفقاس كالطريق المعبد السابق الذكر وهو سكة من النوع العريض وإن كانت قطاراته قديمة الطراز.. ويؤخذ من هذه السكة فروع إلى جميع مواقع المناجم والمصانع وآبار النفط والمدن الكبرى.

٣ - طرق الطيران والمطارات: يمتاز الاتحاد السوفيتي السابق بإعتماده على وسيلة الطيران في أرجائه الواسعة والبعيدة المسافات، لذلك توفرت في كل المدن الكبرى وعواصم الأقاليم والأماكن السياحية والصناعية الهامة، المطارات الصغيرة وتعمل عليها طائرات وخطوط طيران منتظمة تصل أرجاء البلاد .

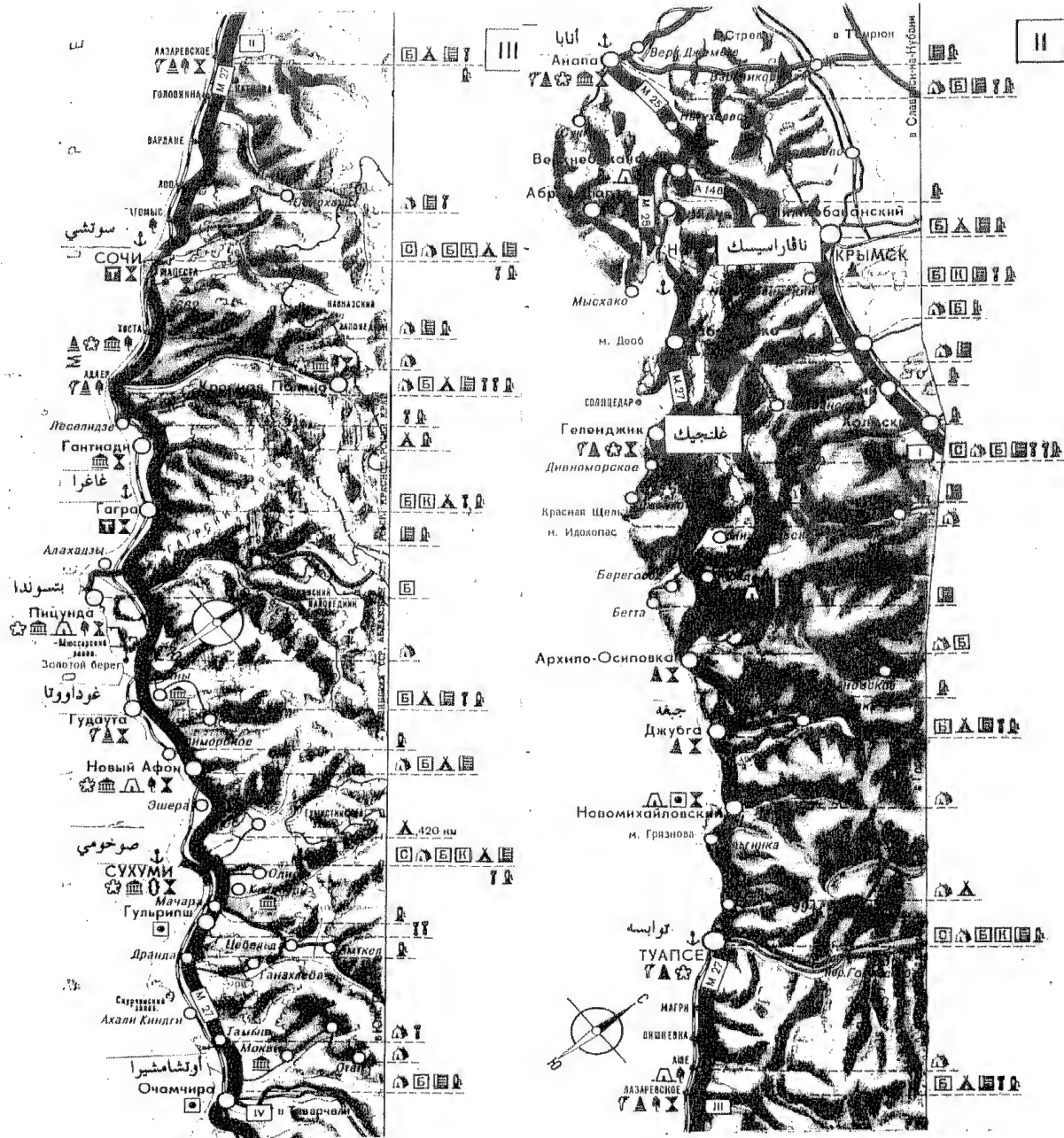
إن أهمية القفقاس تنبع من موقعها على الطريق البرية الواصلة بين قارتي أوروبا وآسيا الجنوبية الغربية والهند، وكذلك الطريق البحرية الواصلة عبر البحر الأسود الى البحار الدافئة.

٤ - الطرق البحرية والموانئ: سبق أن بينا أن البحر الأسود هو طريق الاتحاد الروسي عبر البوسفور والدرديل الى البحر الأبيض المتوسط لذلك تقوم على شاطئه الشرقي موانئ هامة مثل أنابه نوفوروسيك وصوتشي وصخومي، وكذلك يلعب بحر قزوين دوراً رئيساً في الوصول عبره الى الدول المجاورة نحو إيران وتركيا والخليج العربي.

٥ - التجارة: فيما يتعلق بالتجارة فإن القفقاس الشمالي هو جمهوريات ومقاطعات ذات حكم ذاتي ترسل كل انتاجها الحيواني الزراعي الصناعي نحو المركز كما سبق وبيئنا، وبالتالي فإنها لا تحاسب على شيء من إنتاجها وإنما تأخذ ميزانيتها بشكل مخصصات إدارية لذلك فلا مجال للحديث عن التجارة الخارجية فيما يتعلق بالقفقاس الشمالي بانتظار التحولات التي تجري على ساحة الاتحاد الروسي بشكل عام.

٦ - السياحة والإصطيف: اعتبر القفقاس الشمالي بالنسبة لما يتمتع به من مناخ عذب لطيف وشواطئ صالحة للإصطيف ومناظر طبيعية خلابة ساحرة وغابات وبحيرات وكهوف كارستيه وقمم عالية وجموديات ثلجية ومياه معدنية تنبع في كل مكان.. الخ كل ذلك مما أهلها لتكون مصيف ومنتجع ومستراح الاتحاد السوفيتي السابق وقد جهز من أجل ذلك بطرق المواصلات وفنادق الدرجة الأولى والمصحات في كل مكان^(٢٩)

ثامناً الواقع الثقافي الإجتماعي: شعوب شمال القفقاس (الشركس) من الشعوب القديمة جدا في هذه المعمورة إن لم تكن من أقدمها، وقد سبق أن رأينا مساهماتهم المبكرة في عصور ما قبل التاريخ، في إغناء حضارة الإنسان، لذلك يمكننا أن نعتبرهم كما عبر عن ذلك جيمس بل قائلاً (إنهم ورقة حضارة انسانية قديمة جداً)^(٣٠) فهم البقية الباقية من أسرة من الشعوب التي كانت من رواد حضارات فجر التاريخ، والحال هذه يحق لنا أن نتوقع أن هذه الشعوب تمتلك تراثاً غنياً جداً من الأساطير والملاحم والحكايا والأمثلة الشعبية ذات الدلالات التاريخية العميقة ومن المؤكد أنها سابقة لكثير من الحضارات العالمية حسب زمانها ومرحلتها، وهكذا نجد جذور الميتولوجيا الدينية واساطيرها وحكاياها جميعاً والتي سادت في جنوب



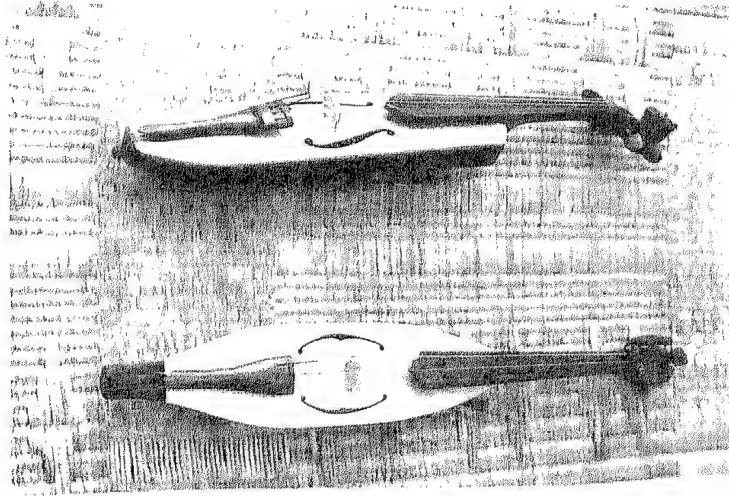
مصور يمثل المواقع السياحية على ساحل البحر الأسود

غرب اسيا وحضاراته القديمة في فجر التاريخ، كما نجد جذور العديد من أساطير الإغريق والسابقة بأكثر من ألف عام (يرجى الرجوع فيما يتعلق بالموضوع الى المجلدات السبعة لأساطير التاريخين جمع المؤرخ العلامة حدغاله عسكر يرجى الرجوع الى مؤلف مختارات من اساطير التاريخين ممدوح قوموق يرجى الرجوع الى التنويه الوارد في كتاب مدخل تاريخ الشركس ص ٢٢ أمين سمكوغ يرجى الرجوع الى مؤلفات المرحوم كوبه شعبان مرايا وكتاب الفلكلور الشركسي والرجوع الى دراسة بقلم الدكتور عادل عبد السلام المقدمة الى مؤتمر ما يقواب وغيرها الكثير) ونسجل هنا نص ورد في كتاب أساطير التاريخين لعمق دلالاته وهو بعنوان (كلمات ساوسرقة)

(عندما كانت الدنيا العتيقة بين التماسك والسيولة، والأرض الخضراء قد تماسكت لتوها في ذلك الزمان كنت رضيعاً في المهد..) تكثر في هذه الأساطير دلالات المعرفة المبكرة للنار، وتدور مشات من الأساطير حول سارق النار المقيد على قمة البروز، وعشرات الأساطير حول الآلهة وخاصة الآلهة المتعلقة بالزراعة وتأنيس الماشية،^(٣١) تبين الكثير من الأساطير دور الشمس والضوء،^(٣٢) تدور عشرات الأساطير حول سارق النار المقيد على قمة البروز،^(٣٣) وتدور كثير من الأحداث حول الولادة الصندوقية المعهودة للأبطال التي سرعان ماتتحول في العصور اللاحقة الى ولادات معدنية^(٣٤) من باطن الصخر، والبطل والرمز الرئيس هو ابن الراعي (ساوسرقة) ولا تخلو هذه الأساطير من المؤشرات العديدة حول الصناعات المعدنية المناجل ثم الأسلحة،^(٣٥) وخاصة بعد معرفة الحديد المبكر، ويلعب الحديد وإله الحديد الأدوار الرئيسة في عشرات الأساطير،^(٣٦) وكذلك الحصان الأصيل، مما يؤكد على ماسبق وذهبنا اليه من فصول هذا الكتاب.

إن الغريب والطريف في آن معاً هو أن هذا الكم الهائل من التراث الثقافي حفظ من الضياع عن طريق الرواة والرواية الشعبية الشفهية، وقد أفرد المجتمع الشركسي مكانة هامة لشخصية الراوي الشعبي،^(٣٧) ذلك الفنان الموهوب والأديب الذي يحفظ الأساطير والحكايا والحكم والأمثال والمراثي، وهو يجيد العزف على آلة موسيقية شعبية هي الكمان الشعبي الشركسي المسماة (شكه بشنه) وهذه الشخصية المميزة والمحترمة لم تكن تشارك في الأعمال والقضايا اليومية الدنيوية ولم تكن تشارك في الحروب وغيرها شأنهم في ذلك شأن رجال الدين أو الأطباء في الحروب والمجتمعات الأخرى، وعن طريقهم ثم حفظ هذا الموروث من الضياع بعد أن فقد الشركس كتابتهم الخاصة بهم منذ القرن الخامس الميلادي ودمار المراكز الحضارية والتجمعات السكانية في أحواض الأنهار وسهول أقدام الجبال وبقائهم ملتجئين الى

جبالهم طوال خمسة قرون في حين تسرح وتمرح قبائل الهون وقطعانهم في السهول على مرمى الأبصار منهم. (٣٨)



آلة الكمان الشعبية (ش - نج - بشنه)

تتماز المجتمعات الشركسية بأنماط نظامها الاجتماعي الموروث الفريد من نوعه، وإن أولى السمات التي نلاحظها هي ١ - وحدة هذه المجتمعات المصيرية، وهي تشترك بخصائص سكانية ولغوية واجتماعية حضارية ذات جذور قديمة جداً مما لايتوفر له شيء كثير من الدول الكبرى التي انما تجمع شعوباً مختلفة اليوم، إن وحدة وتوحد شعوب شمال القفقاس عبر تاريخها الانساني الطويل (مما سنراه لاحقاً) وما نشاهده اليوم من وحدة عاداتها وتقاليدها ومظاهر حياتها الفكرية والأدبية شيء لايمكن انكاره وتبرهن عليه تلقائياً إسقاطات التاريخ في مختلف مراحلها والذي انتهى مع الأسف الى صنع كنتونات الحكم الذاتي، ونحن يمكن أن نسقط في دراستنا هذه النصر الأبخازي المؤزر وتحرير ابخازيا من العدوان الجورجي الغادر كحادثة تاريخية نخضعها للدراسة والتحليل فنرى أنه قد تم وتحقق استناداً الى حقيقتين جوهريتين الأولى هي وحدة شعوب شمال القفقاس المصيرية والثاني حقيقة تبادل المصالح الحيوية والإستراتيجية والاقتصادية القفقاسية الشمالية. ٢ - هذه المجتمعات محافظة شديدة التمسك بتقاليدها وعاداتها التي تعتبرها عنواناً لمفهوم الحياة المثلى واهم تراث يرثه الأبناء عن الآباء. ٣ -

هذه المجتمعات شديدة التمسك بالحرية الفردية والاستقلالية والاعتزاز بالنفس والاعتماد عليها وقد نوهنا سابقاً الى أثر هذه الصفات عليهم بحيث لم يتمكنوا دائماً من توحيد أنفسهم، وربما تعود جذور هذا الواقع الى عهود قديمة جداً وهي النمط الحضاري لدويلات المدن والذي عرفت به شعوبهم القديمة كما رأينا، أو أن طبيعة بلادهم الجبلية وصعوبة المواصلات سابقاً وفي فصول الشتاء الباردة كانت السبب في تربيتهم الإستقلالية، إن تربية الأطفال ومنذ نعومة أظافرهم تقوم على مثل هذه المفاهيم فالآباء لم يكونوا ليحملوا ابناءهم أو يجلسوهم في مجالسهم أو حتى يقبلوا أطفالهم. - هذه المجتمعات هي مجتمعات الطبقة الواحدة وافراد المجتمع متساوون جميعاً في القيمة الاجتماعية ولايلعب الثراء أو المركز الوظيفي إلا دوراً ثانوياً لديهم ويعطون عامل السن الدور الأساسي في المنزلة الاجتماعية وكلما كبر المرو عندهم كلما زادت قيمته الاجتماعية بغض النظر عن الأمور الأخرى كالثروة أو السلطة أو الجاه ويصبح المسن قيماً على العادات والتقاليد الاجتماعية التي تنظم هذه المجتمعات ويصبح حكمه القول الفصل في كل الأمور والمسائل الاجتماعية.

لقد دخلت طبقة القرون الوسطى الى هذه المجتمعات، ثم زالت بثورات اجتماعية مبكرة عند بعض القبائل وربما تكون قد استمرت عند قبائل أخرى الى وقت متأخر نسبياً. عرف الشركس الديانات الوثنية بسائر مراحلها بدءاً من عبادة الأم الكبرى التي وجدت تماثيلها ولقياتها ورسومها الى عبادة قوى الطبيعة المختلفة، وهي بذلك تشبه باقي أسرة شعوب شمال القفقاس في العصور القديمة، ثم عرفوا بعد ذلك الديانة السماوية المسيحية التي انتشرت بدءاً من الساحل الغربي ووصل القفقاس المبشرين وخاصة زمن الامبراطور جوستنيان امبراطور البيزنطية وقد سمي هؤلاء الرهبان (شوجن) واقتصر نشاطهم على الجهات الغربية والوسطى. ثم دخلها الاسلام من الشرق عند وصل الفتح العربي الاسلامي الى ممر دربند ولامس القفقاس الشمالي ولم يدخله، ولكن الاسلام انتشر بين الداغستان والششان طوعية عن طريق المبشرين والدعاة، واستمر في انتشاره باتجاه الغرب، ولعب سلاطين الشركس في مصر ومن بعدهم الدولة العثمانية وحلفائهم امراء القرم دوراً كبيراً في نشر الاسلام في أرجاء القفقاس الشمالي قاطبة.

عندما جاءت الحرب العدوانية القيصريّة والتي ارتدت في كثير من مراحلها رداء الحروب الصليبية عمقت الاسلام في النفوس وقامت الحرب الوطنية في كثير من مراحلها على أسس دينية متشددة ومنها حروب الإمام منصور وحروب أئمة المريدین وحروب بطل المقاومة العظيم الشيخ شامل ونائبه محمد أمين.

لأنه وبعد احتلال القفقاس وقبله مارس الروس عمليات التنصير على الطرق الاستراتيجية (الكوليد وممر داريال) حيث تحقق لهم شيء من النجاح فتنصر قسم من الأبخاز والأستين في حين فشلوا في أرجاء القفقاس الشمالي الأخرى. (٣٨)

وفي العهد البلشفي وضمن السياسة العامة للإتحاد السوفيتي ثم القضاء على رجال الدين الإسلامي وجرى اعدامهم في العهد الستاليني، ثم حولت المساجد الى أماكن أخرى أو تمت إزالتها نهائياً، وقد تم العمل على نشر الثقافة السوفيتية في المدارس والمؤسسات الأخرى وجرى العمل على تجهيل هذه الشعوب بتاريخها القومي وتراثها الديني جيلاً إثر جيل مع بقائها متمسكة عاطفياً بتاريخها ودينها دون أن تعرف عنه الشيء الكثير. (٣٩)

لقد انتشرت المدارس في العهد السوفيتي وبجميع مراحلها الابتدائية والثانوية والمعاهد والجامعات وفي عواصم الأقاليم تدرس فيها كل الاختصاصات المعاصرة، مع الأسف ترافق تراجع التعليم باللغات الوطنية والثقافة القومية الخاصة بهذه الشعوب ضمن سياسة التوجيه الثقافي السوفيتية ومورس التعتيم والإهمال المقصود لكل ما يتنافى مع السياسة العامة للتعليم السوفيتي واعتبرت اللغة الروسية هي اللغة الأولى وتدرس بها كافة المواد منذ المراحل الأولى للتعليم، واعتبرت اللغات القومية لغات ثانوية تدرس بدروس خاصة كلفة اختيارية وعندما فقدت هذه اللغات وظيفتها في الحياة غدت في نظر أصحابها عائقاً أمام عملية التعلم والتقدم في التعليم وصار ينظر إليها من قبل العديد من المتروسين ان لالزوم لها وهذه السياسة المرسومة كانت بداية ذوبان وانصهار الوجود القومي لهذه الشعوب في البوتقة السوفيتية التي هي في حقيقتها ومضمونها البوتقة الروسية.

وعندما حدث الانهيار في البناء السوفيتي شهدت الشعوب ومن ضمنها الشعب الروسي نفسه تسابقاً في العودة الى الأصول القومية أو الاصول الدينية، وبدأت كل الشعوب تحاول استرجاع ما فقدت من هويتها ورفع شأن لغاتها ودراسة تاريخها الحقيقي وتراثها الاسلامي. تمتلك شعوب شمال القفقاس فولكلوراً غنياً خاصاً بها فيما يتعلق بنمط اللباس الذي غذا معروفاً ومشهوراً وأخذته كثير من الشعوب وجيوشها (وخاصة فيما يتعلق بلباس الرجال للملازمة للفروسية وكذلك لتفوق تجهيزات الحصان من السرج واللدجام والركاب والسوط وغيرها). (٤٠)

وقد اقتبسته فرق الفرسان في جيوش عديدة مما عاد بالدعاية السيئة والسمعة السيئة على الشركس بسبب ما اقترفته تلك الجيوش والفرق التي اقتبست اللباس الشركسي. وعندما منع الروس الشركس من ارتداء زيهم القومي، للتخلص من سلاح القاما السلاح

القومي الذي يتمنطق به الشركس، في الوقت الذي منع الشركس من ارتداء زيهم القومي، كان القيصر الروسي وحاشيته من أمراء البلاط الروسي يرتدون متباهين به من منطلق أناقته وملاءمته لواقع الحال.

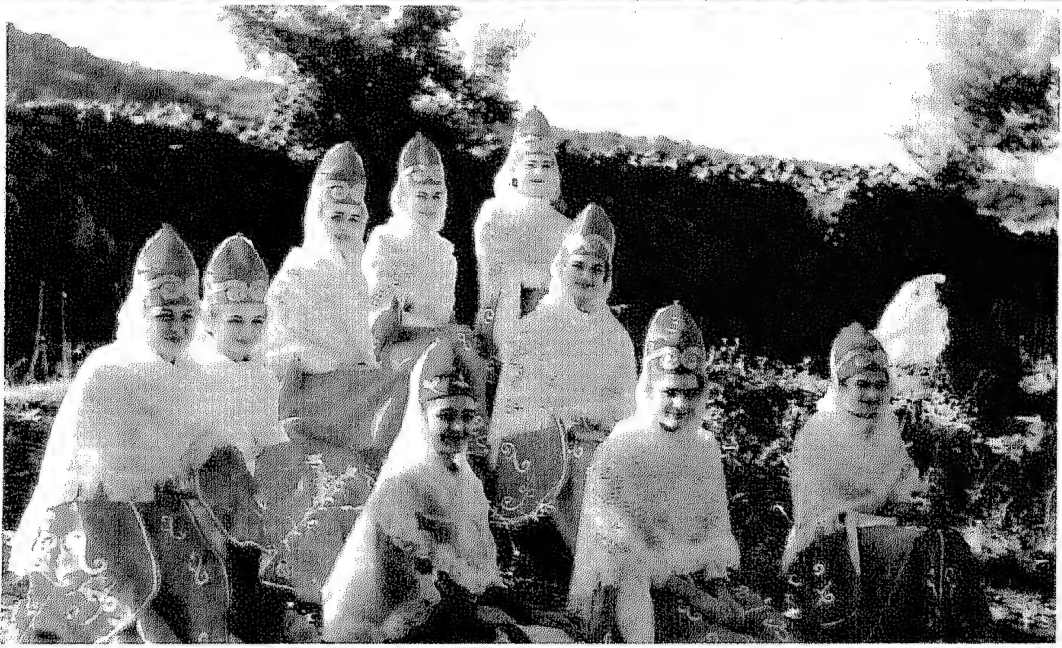
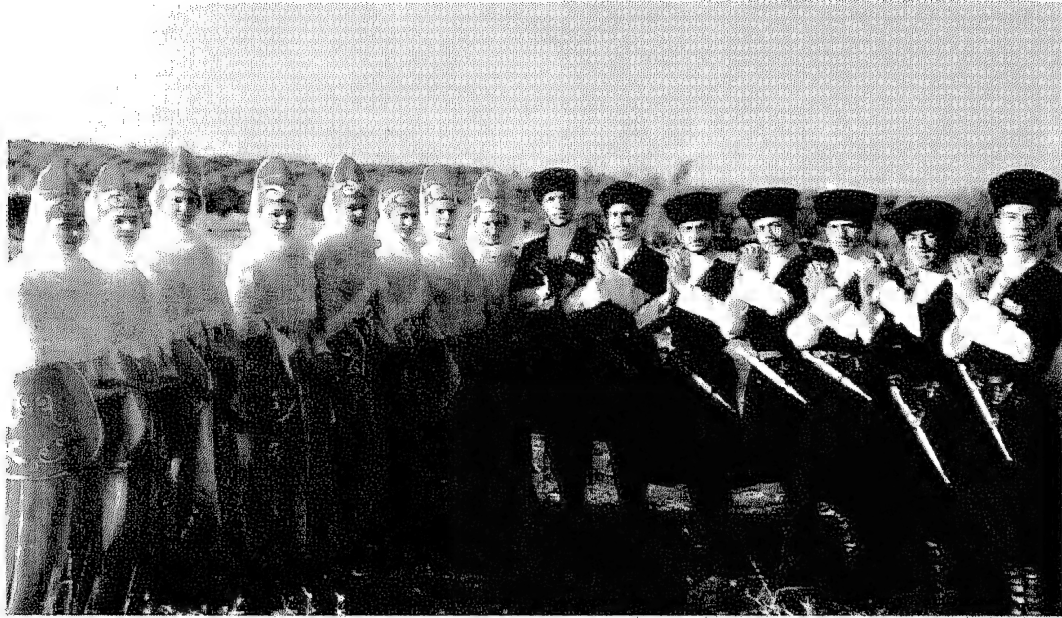
ولاتزال العائلات الشركسية في المهاجر، تحتفظ بأقسام واجزاء من هذا اللباس الجميل الذي تعتبر اجزائه تراثاً شعبياً لاتسهل صناعته اليوم (كرباط الوسط القشاطر المزين بقطع فضية مزخرفة وثمانية تعلق عليها مختلف الأسلحة والأدوات، وخراطيش البارود التي تزين جانبي الصدر والتي تصنع من الخشب الثمين وتطعم بالفضة المزخرفة، وكذلك سلاح القاما الشهير الذي تصنع شفرته من الحديد الجواهر ويزين غمده بالجلد والزخارف الفضية، وكذلك نذكر لباس الفتيات المحتشم الجميل المطرز بخيوط الذهب والفضة ولايفوتنا الحديث عن الرقص الشعبي الشركسي الذي غدا معروفاً لجمال حركاته وخلوه تماماً من أية حركات خلاعية، وهي بمضمونها رياضة عظيمة تدرب الانسان على الرشاقة والقوة وخفة الحركة، وقد اشتهرت هذه الفرق في المهرجانات العالمية بفوزها غالباً بالمراكز والمراتب الأولى.



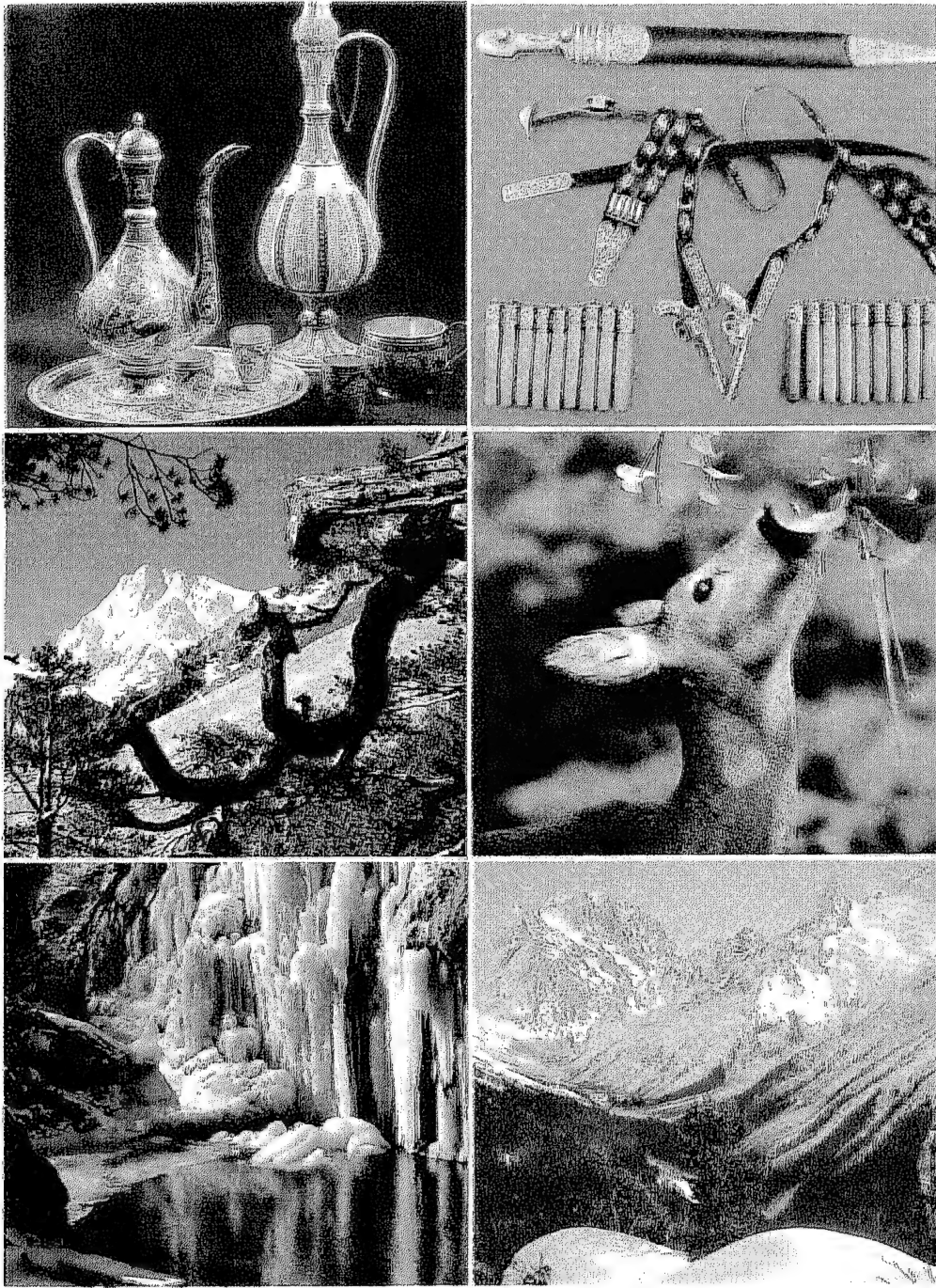
اللباس الشركسي عن كتاب الشركس (محمد خير حفندوقه)

الهوامش والمراجع

- ١ - يرجى الرجوع الى كتاب جغرافية العالم الاقليمية - جينز هـ ولز-
- ٢ - يرجى الرجوع الى كتاب تضاريس العالم - كمال خطير -
- ٣ - المرجع السابق
- ٤ - يرجى الرجوع الى كتاب رحلة في بلاد القفقاس تأليف بالاس
- ٥ - يرجى الرجوع الى كتاب مدخل تاريخ الشركس سبق ذكره
- ٦ - يرجى الرجوع الى كتاب احتلال القفقاس سبق ذكره
- ٧ - يرجى الرجوع الى كتاب القوقازيون الشركس تقرير موفد القيصر يا ابراموف ترجمة
دكتور زهدي وارث سطاس
- ٨ - يرجى الرجوع الى كتاب التهجير سبق ذكره
- ٩ - يرجى الرجوع إلى كتاب كفاح الوايناخ الفصل الثاني الحكم الوطني هو ١٣١ تأليف
عبد الله شعبان
- ١٠ - المرجع السابق
- ١١ - كتاب قتله الأمم النفي السوفيتي للأمم أثناء الحرب العالمية الثانية) تأليف روبرت
كونكوست ترجمة صادق ابراهيم عودة
- ١٢ - المرجع السابق " كتاب التهجير سبق ذكره.
- ١٣ - يرجى الرجوع إلى أطلس الاتحاد السوفيتي
- ١٤ - يرجى الرجوع إلى المرجع السابق
- ١٥ - موسوعة التاريخ الشركسي - جمال أباؤه - الجزء الأول : ينقل عن مجلة الاتحاد
السوفيتي العدد (٧٢) لعام ٦٦ صفحة ١٤ - ١٥ : الثروة الحيوانية : إن جميع انحاء القفقاس
ذات شروط مشجعة جداً لتربية الماشية بجميع أنواعها لكثرة مراعيها وكثرة أعشابها في تغطي
الجبال والسهول وأراضي الغابات وأطراف المزارع لذلك تربي فيها قطعان (الأغنام - الماعز -
البقر - الجاموس - والبقر القفقاسي يتاز أنه من أضخم أنواع البقر في العالم كما ترى قطعان
الخيول ، أما الجمال والحمير فقليلة لايهتم بها الشركس ناهيك عن حيوانات الصيد البري
كالغزلان والأيتل والأرانب والختايز البرية وأمثالها وكذلك الطيور والدواجن والديوك الرومية
والأوز والحمم وطيور الصيد البرية المتواجدة بكثرة ، لذلك فالقفقاس الشمالي يعد من أهم
مصادر اللحم للشعب السوفيتي ، وقد ورد في المجلد أن مزرعة تعاونية تربي ٧٥٠٠ رأس بقر
منها ٣٢٠٠ بقرة حلب فيها ١٦٠,٠٠٠ من فراخ الطيور وقطيع أغنام مؤلف من ٦٠٠٠ رأس
من نوع مارينوس رفيع الثيلة ، تنتج ٧,٥ طناً من اللحم لكل ١٠٠ هكتار من الأرض المحروقة وأنها
باعث الدولة ١٢٠٠ طن من اللحم ٥٥٠٠ طن من الحليب وثلاثة ملايين بيضة ومثل ذلك عن



صورة تمثل فرقة الرقص الشركسية (جمعية المقاصد الخيرية بدمشق)



أدوات وأسلحة تظهر دقة وجمال الصناعة المعدنية بعض المناظر الطبيعية الخلابة في القفقاس الشمالي

الشروة السمكية بلغت اعداد المواشي بشكل عام (٦٢٩٩٩٠) جواد و (٢٠٣١٧٣٢) بقر و (١٥٧٩٥٧) جاموس و (٤٧٢٣٢١٤) غنم و (٥٢٢٥٧٩) ماعز و (٣٣٦٧٠٠) خنزير والصيد البحري (٦٠,٠٠٠) طن وبلغت مبيعات العسل ٥ مليون روبل.

وعن دائرة المعارف البريطانيين ينقل : في الجبال (الغزال - الأرنب - الدب - الذئب - الفهد - النمر - الثعلب - الهر المشوحش - الخنازير البرية) في غابات الشمال الشرقي (الوعول - الأسد - النمر) المناطق الألبية (الوعول - الديكة الهندية) الغابات الشرقية (الوعول - الماعز البري - الثعالب ذات الفراء الطويل الناعم وفي السهول تكثر الذئاب .

١٦ - المصدر السابق والمرجع السابق : (المزرعة التعاونية كوبان من إقليم كراسندار تشغل مساحة ١٢,٥٠٠ هكتار بلغت انتاجية الغلال في المتوسط ٣,٨٠٠ طن عن كل هكتار من الحنطة وأخرى بلغ متوسط انتاج لهكتار فيها ٤,٧ طن من الحنطة .
تزرع الذرة الصفراء بشكل كثيف وتنتج أجود أنواعها وبمردود كبير جداً وكذلك الشعير والجلبان والبقول والخضار والفواكه والشوندر وبساتين الفواكه بجميع انواعها ثم المشمش والحمضيات تجود بشكل جيد على الساحل .

قفقاسيا الشمالية تصدر ٤٠٪ من انتاجها للحبوب والمساحة المزروعة كانت عام ١٩٢٣ - ١٠٠,٠٠٠ هكتار والانتاج ٥ مليون طن ويشكل القمح ٥٥٪ من الانتاج وفي الهضاب يعني بزراعة الذرة الصفراء التي تشكل ٨٥٪ من المزروعات ، وفي القسم الغربي يزرع دوار الشمس والتبغ الممتاز وقد بلغ انتاجه ٣٠,٠٠٠ طن والمساحة المزروعة بالقطن ١٠٠,٠٠٠ هكتار وبلغت مبيعات العسل ٥ مليون روبل إضافة إلى الكروم ودودة القز.

ملحق بالفقرة ١٤ تنمو الأزهار الجميلة حتى ارتفاع ٦٠٠ م واشجار الجوز حتى ١٦٢٠ م والعنب والتوت حتى ٩٦٠ م والليمون حتى ١٢٠٠ م واعلى مستوى للأشجار هو ٢٢٥٠ م والأعشاب النامية ٢٥٥٠ م والمروج العشبية ٢٧٠٠ م

١٧ - يرجع الى كتاب احتلال القفقاسص ١٨١ - ١٩٠

١٨ - المرجع السابق

٢٠ - كتابقتلة الأمم سبق ذكره

٢١ - كتاب فك رموز الكتابات القديمة في القفقاس الشمالي ص ١٩٢ يقول على لسان العضو المراسل في أكاديمية العلوم السوفيتية ستيفانوف وهو مدير معهد اللغات لدى الأكاديمية (بعدم امكانية اصدار الكتاب لأن تفسير الآثار يسبب مشاكل في مجال أولية التطور الثقافي لشعوب القفقاس، وليس مسائل معقدة في كبرياتها الوطني ان المقصود بكل هذا التبرير انه كيف يكون للأمة الشركسية حضارة وكتابة رائعة منذ منتصف الألف الثالثة ق.م ولايكون مثلها للأرمن والجورجيين) الكتابة الأرمنية والجورجية ظهرت في القرن الرابع الميلادي والكتابة الروسية في القرن العاشر الميلادي)

- ٢٢ - هذه الكثافة هي مجمل الكثافة البشرية في مجموع القفقاس الشمالي
٢٣ - يرجى الرجوع الى كتاب التهجير سبق ذكره
٢٤ - ٢٥ الأطلس العام للإتحاد السوفيتي
٢٦ - ٢٧ محاضرات القيت في الجمعية الخيرية الشركسية بدمشق
٢٨ - ٢٩ - كتب ومصورات سياحية عن القفقاس الشمالي
٣٠ - ٣٦ يرجى الرجوع الى كتاب اساطير نارت الشركسية سبق ذكره
٣٧ - يرجى الرجوع الى رواية دوي الرعد التي تصور شخصية الراوي أدق تصوير.
٣٨ - يرجى الرجوع الى تقرير يا ابراموف موفد القيصر الروسي سبق ذكره
٣٩ - كانت احدى المستندات تحتفظ بقصاصة من صحيفة عربية قديمة على انها صحيفة من القرآن كريم
٤٠ - تتفوق تجهيزات الحصان الشركسية على مثيلاتها بحيث يركب الفارس الحصان مدة طويلة بدون ان يتعب بسبب مخمدات قطنية بشكل نصف كرة عددها ٤ تبرز من السرج وكذلك الركاب يسمح بامتداد الرجلين بطولهما بحيث يكون الراكب واقفاً مما يسمح له باستخدام السلاح بجميع الاتجاهات براحة تامة.
وأما اللجام في فم الفرس فله حركتان الحركة الأولى تشبه فرامل الزيت اما الحركة الثانية فتشبه فرامل السرفو حيث تقف الفرس في عدوها فجأة.

ثانياً - القفقاس الشمالي في العصور الحجرية

تؤرخ العصور الحجرية في القفقاس على النحو التالي:

١ - العصر الحجري القديم (الباليوليت) ويمتد من (٢,٥ مليون سنة حتى ١٠ آلاف سنة ق.م) وهو بذلك يمتد على معظم عمر الإنسان وأشباهه على الأرض (٩٩,٥ ٪)
ويقسم الى أربعة عصور

أ - العصر الحجري القديم العتيق (الباليوليت العتيق) ويمتد حتى ١,٣ مليون سنة خلت

ب - العصر الحجري القديم الأدنى (الباليوليت الأدنى) ويمتد حتى ٨٠ ألف سنة خلت

ج - العصر الحجري الأوسط (الباليوليت الأوسط) ويمتد حتى ٤٥ - ٣٥ ألف سنة ق.م

د - العصر الحجري القديم الأعلى (الباليوليت الأعلى) ويمتد حتى ١٠ آلاف سنة ق.م

٢ - العصر الحجري الوسيط (الميزوليت) ويمتد من ١٠ آلاف سنة حتى ٨ آلاف سنة

٣ - العصر الحجري الحديث ويمتد من ٨ آلاف سنة وحتى ٥,٥ ألف سنة ق.م وتزامن

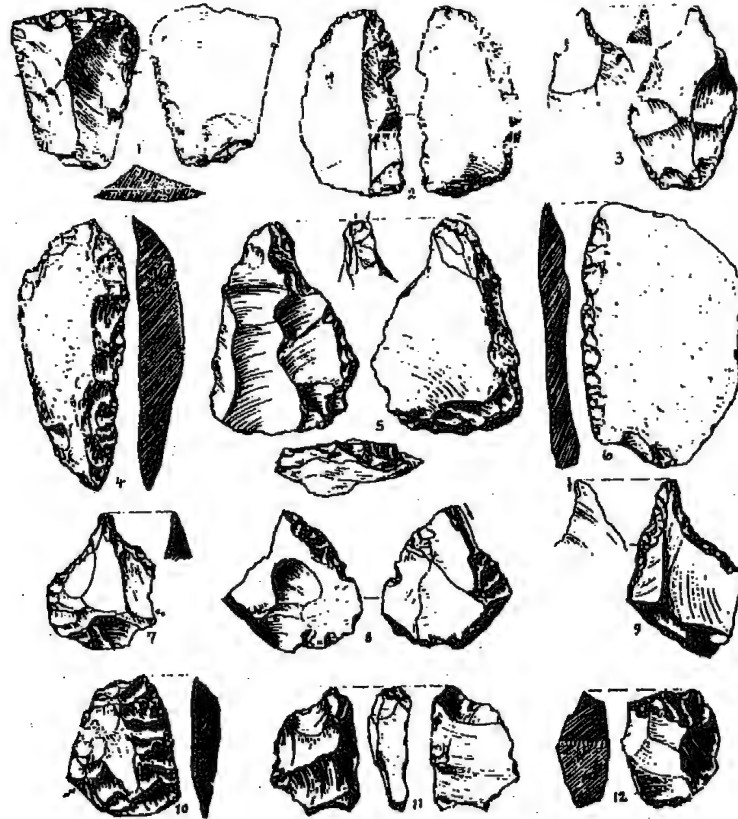
بداية العصر الحجري الحديث مع نهاية دور البليستوسين وبداية دور الهولوسين

١ - العصر الحجري القديم الأدنى حتى ٨٠ ألف سنة ق.م

يبدو أن هذا العصر يمتد على ٨٦ ٪ من الفترة الزمنية لإمتداد آثار الاستيطان البشري في القفقاس الشمالي، والذي يعد استناداً الى مالدينا عن تنوع كبير في اللقى الأثرية من المراكز المبكرة لأول ظهور بشري في حدود الاتحاد السوفيتي السابق، كما يمكننا اعتبارها من المراكز الأكثر أهمية للتوضعات البشرية في حدود هذا البلد.

إن المعطيات الأثرية التي تدل على التوضع البشري الأول تعطي التاريخ ما بين (٥٠٠ - ٢٠٠) ألف سنة وهو وقت يتطابق مع فترة ما بين (الجليدية الدافئة الكبيرة) ويظهر لنا استيطان بشري كثيف في النصف الثاني في الفترة (الآشولية) وخاصة في الآشولي الأعلى تظهر آثار التوضع الآشولي في (كولخيد - سواحل البحر الأسود - القوبان - اوسيتيا) واننا نجد رأيان في مصدر هذا الإستيطان والأول هو رأي الأغلبية من المؤرخين والباحثين التي تقول بالنشوء في القفقاس، والرأي الثاني هو رأي الأقلية الذي يقول بأن هذا الاستيطان البشري قدم من الجنوب ودخل القفقاس وصعد شمالاً الى أوروبا وهو يلاحق طرائد الصيد.

إن الآشولي القديم يصادف في (تيبال - شبه جزيرة تاماند اغناكيثوف بسقوبس) وهذه الأدوات الحجرية كانت تصنع من الأوبسيدوان والأنديزيت في القفقاس الأوسط ومن الكريمن في القفقاس الغربي وهذه الأدوات كتلية تمثل قطاعات يدوية غير متقنة. ويصادف الآشولي الأعلى في معظم المناطق السابقة ويمتاز بنماذج أكثر دقة وصارت تأخذ الشكل الأهليلجي والقلبي والمثلث (١٥ - ٢٠ سم) ودخلتها تقنية الجليخ وصارت يد الإنسان أكثر تخصصاً وصارت تحتوي على أدوات لتصنيع الأدوات. إن اللقى الأثرية التي تعود إلى هذا العصر تظهر بكثافة أكثر في الجزء الشمالي الغربي وعلى طول حوض الكوبان وبشكل أقل في الوسط والجزء الشرقي (ويمكن التفكير بظروف المناخ التي كانت سائدة كسبب لتفسير هذه الظاهرة.



لقى أدوات حجرية آشولية

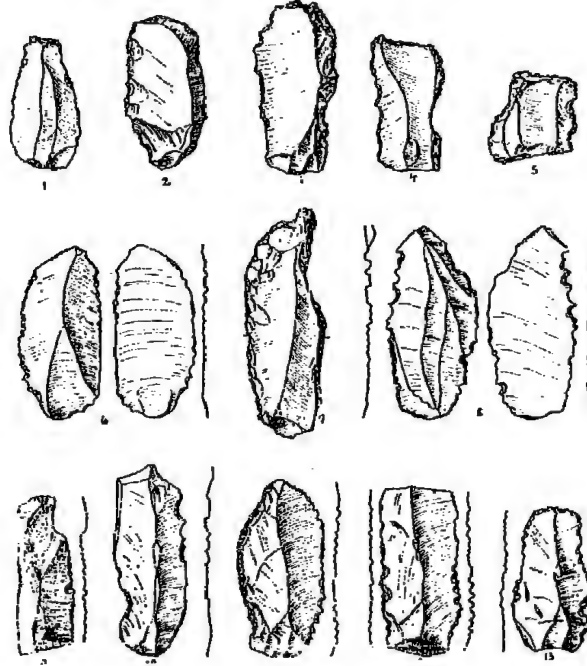
حياة الإنسان في العصر الحجري القديم الأدنى الباليوليت الأدنى الصيادون وقاطفوا الثمار الأشوليون : لقد احتل هؤلاء الناس مساحات مختلفة من القفقاس الشمالي وعلى ارتفاعات مختلفة، وتأقلموا في صيدهم وقطفهم للثمار مع الظروف الجغرافية السائدة، ففي المناطق الجبلية والغاية من القفقاس الشمالي الغربي كانوا يصيدون الحيوانات البرية الضخمة المنفردة (الغير قطيعية) مثل دب الكهوف، وفي مناطق الهضاب الأقل غابات (المكشوفة) اصطادوا الحيوانات الضخمة القطيعية من آكلات العشب (الحصان - البيزون - الغزال البري) إن هذا التخصص في الصيد وضخامة فرائس الصيد وبدائية الأدوات يقودنا الى الاستنتاج أن الصيد كان صيداً جماعياً مدروساً بإتقان يدل على الطابع الجماعي في أساليب الصيد، كان هؤلاء الأشوليون مستقرين نسبياً في المكان واستوطنوا المغاور والكهوف، وقد اضطروا أثناء سيادة الجليد أن يهجروا الأماكن المرتفعة الى الأماكن أكثر انخفاضاً والتي بدت أكثر كثافة في السكان.

واستناداً الى لقيات الأدوات الحجرية المصنوعة من الانديزيت والابسيدوان فإن حضارة القفقاس الشمالي الأشولية تتشابه كثيراً مع مثيلاتها جنوباً نحو أذربيجان وإيران والأناضول وكذلك تتشابه مع مثيلاتها مع بعض الفروق في المظهر العام، مما يسمح لنا بالإعتقاد بوجود امكانية هجرات او توزع بشري مشتت من جهة القفقاس.

٢ - العصر الحجري القديم الأوسط من ٨٠ ألف سنة وحتة ٣٥ ألف ق.م (العصر الموستيري)
إن هذه العصر يمثل النصف الأول من العصر الجليدي وقد اشتمل على فترتي تجلد الثانية كانت أقوى من الأولى ثم اعقبها بدء ذوبان الجمدية وتراجعها ثم ظهور المناخ المتقلب، وقد تميز هذا العصر بالمظاهر التالية.

انتشار البشر الموستيريين على كامل مساحة القفقاس الشمالي ويعتبر من عصور التقدم والازدهار البشري، يتميز بظاهرة خروج الإنسان من الكهوف وتجهيز أماكن عيش مصطنعة بشكل بيوت أو مساكن من الخشب والعظام وجلود الحيوانات والحجارة والمسكن الصناعي المكتشف فيه رصف على شكل قوسي من الحجارة الدولوميتية في منطقة الجبل الإيلي في البسفير، إن هذا التاريخ للخروج من الكهوف وبداية مساكن صناعية هو تاريخ مبكر جداً بالمقارنة مع مواقع أخرى، فأول آثار لبناء كوخ مستدير ضمن حفرة في الحلاء في بلاد الشام هو موقع عين جويقة (١٣٠٠٠) ق.م والذي لم يعتبر كافياً لحدوث النقلة الحضارية للإنسان لذا فإنه ينظر الى الحقبة النطوفية من (١٠ ألف وحتى ٨٣٠٠ ق.م) والخروج الى شرفات أمام

الكهوف (أم زويتينة - طورا بوسيف).
وفي الصناعة الحجرية يلاحظ نجاح وتطور كبير، فقد اتصفت هذه الأدوات بقلّة السماكة وانتظام الشكل وتنوع الأدوات من حيث الشكل والوظيفة (إبر مستنات الخ..).



لقى أدوات حجرية موسيرية

تميزت الأدوات بأنها مشغولة الوجهين وصفيحة طويلة يمكن استعمالها كسهام وهي تحمل صفة الانتاج الجماعي ولقد وجد في مخيمات الصيد المؤقتة كميات من الحجارة المستخدمة في الصيد والقطع (نهايات الأسهم السكاكين - الرماح)
إن تسلسل تتابع لقيات الموسيري المبكر والأوسط والأعلى يبين تتابع تطور تقنيه صنع أدوات الحجر وشكلها.

اعتمد الانسان الموسيري كالسابق على الصيد وقطف الثمار لتأمين البقاء، واستخدم الهراوات الخشبية والقرون والسهام كأدوات صيد، وصار يلحظ انتقاء في حيوانات الصيد، وظهور بوادر الصيد الانفرادي وكانت طرائده حسب اهميتها (البيزون - المعزة - الحصان - الغزال - الغنم - دب الكهوف)

وقد وجد في مغارة (ايليسكايا) على عظام ٢٤٠٠ حمار وحش، وعثر في الطبقات الآشولية والموستيرية في مغارة (كوادور) بقايا أكثر من ٨٠ نوع من الفقاريات الضخمة (قوارض - أيدي جناحية - طيور اسماك)

وجد في حفريات الكهوف بقايا وقطع من هياكل عظمية لإناس عاشوا فترة ما بعد الآشولي (قطعة فك وفك مكسر واسنان)، وفي الطبقة الموستيرية العليا في مغارة أختير وجد (سن للإنسان العاقل)

وقد اعتبر الرصيف الدائري للحجارة في المسكن الصيفي أنه ربما كان يدل على بداية الإعتقاد الديني، ولقد استنتج من اللقيات الاركولوجية وآثار المساكن الصنعية أن التجمعات البشرية الأحادية كانت سائدة ضمن المستوطنة مع علاقات اجتماعية في الصيد والقطف والبناء والدفاع.

٣ - العصر الحجري القديم الأعلى المتأخر حتى ١٠ آلاف سنة ق.م

وهي الفترة الممتدة من ٤٥ - ٣٥ ألف سنة حتى ١٠ آلاف سنة ق.م حيث وصلنا الى المراحل الأخيرة من ذوبان الجلودية الأخيرة ثم تناوب فترات التبريد والتسخن، نلاحظ كثافة توضع اللقيات في الكوبان وتواجدهم الأحادي في باقي المناطق، مما يعطينا الانطباع بأن كثافة الأستيطان لم تكن متساوية وهذا يتعلق بالظروف المناخية التي كانت سائدة، وإذا نظرنا الى اللقيات من وجهة نظر ارتفاع المواقع نجدها كثيرة في سهول أقدام الجبال ونستنتج أن الجلوديات في الأعالي قد أعاققت الأستيطان.

لقد عرف من صوتشي الى روستوف أكثر من (٥٠) موقعاً، منها ماهو على ارتفاع متوسط (تشوخ في الداغستان) أو المناطق الجبلية القليلة الأرتفاع (صوتشي) أو مناطق ما قبل الجبال - الهضاب - مثل (غوبسك - ستناي رسلان) أو المناطق السهلية مجموعة (ناغانروك - روستوف) حيث وجدت عصا حجرية.

لقد كانت حضارة العصر الحجري القديم الأعلى واحدة في كل الأماكن تمتاز بمستوى التطور الاجتماعي الواحد مع اختلافات في اساليب التعامل مع الحجر، وقد شملت هذه الحضارة سهول روسيا الجنوبية في أحواض نهر الدون الأسفل بينما يظهر الاختلاف مع لقيات السهوب الروسية.

إن انعدام التشظية من الجانبين وزواله ووجود ادوات ميكروليتية والافتقار الى الأدوات العظمية هي الصفات للقيات هذا العصر التي تشبه تماماً مثيلاتها من الآثار المكتشفة في مناطق آسيا الغربية لقد كان الشكل المسيطر على الحجر هو الصفائح المتوازية المستطيلات وتوسعت

مجموعة الأدوات واستخدمت العظام والقرون بمستوى عالٍ من التقنية فنية. إن أهم صفة في هذا العصر هي وصول شكل الإنسان الفيزيولوجي إلى صورته الحالية اليوم الإنسان العاقل Homo Sapiens وانتهى بشكل عملي وجوده كجزء بيولوجي وبدأ يشعروا انفصاله عن الطبيعة.

العصر الحجري الوسيط (الميزوليت من ١٠ آلاف سنة إلى ٨ آلاف سنة ق.م بما أن الظروف الجغرافية لهذا العصر لم تشكل عائقاً أمام إستيطان البشر في هذه المناطق وشاهدنا هو أن أكثر اللقيات وجدت في المناطق المتوسطة الارتفاع ولا يعقل أن المناطق الأقل ارتفاعاً كالأنهار والشواطئ كانت بدون سكان، فإن عدم اكتمال معارفنا عن هذا العصر لم يكن سببه عدم تواجد السكان وإنما كان بسبب قلة أعمال البحث والتنقيب، وقد عثر على آثار هذا العصر في ٦ مواقع هي (تشوخ ميكيفي - كوزمانو - شاوليفي - ساوسرقة - المغارة النحاسية)

إن ما يساعدنا على تقسيم هذا العصر إلى ميزوليت مبكر وميزوليت متطور هو تعاقب الطبقات الطويل في المواقع (تشوخ - ساوسرقة) وهي دليل التطور الذاتي في المكان الجغرافي. لوحظ تغير في حياة الناس وحضارتهم المادية، صار الصيد عملاً فردياً بتوفر أدواته (القوس والسهم) ولعب صيد السمك وقطف الثمار دوراً أكبر في حياة الإنسان. لقد تطورت الصناعة الحجرية بإدخال أساليب الحك والحت المخروطي والاسطواناني المروس، وانتشرت الأدوات الميكروليثية الصغيرة، وقد ظهرت بعض الخطوط على جدران المغاور وكذلك على العظام وصنعت مصنوعات تزيينية كالأطواق من العظام المثقوبة وعثر في منطقة (شوفال الداغستان) على مجموعة رسومات على الصخر استخدمت فيها الألوان (معزات - حمر وحش - عدد كبير من التشكيلات الشعاعية الشمسية) ويبدو لنا احتمال تحركات أو اتصال للبشر بين مواطن الحضارات.

العصر الحجري الحديث النيوليت من ٨ آلاف سنة حتى ٦ آلاف سنة ق.م المزارعين ومربي الماشية القدماء

المواقع في القفقاس الغربي (منطقة ادلر حيث وجدت عظام عنزة - منطقة الأدغي) وفي القفقاس الشرقي (قرية بويلاك - ترنار - ساغاس - كاكالا - ومشغل حجر الكريمن من - ارتشالا ودوزاني الخ... في القفقاس الأوسط) في كيزين وتحتل ضيعة شاخسك مكانة بارزة وكذلك مواقع (

بستاك - خودوك - باجفان - أتشي - محمود - تركلي.

اللقىات الحجرية: يبدو واضحاً استمرار التطور الحضاري من الميزوليت الى النيوليت دون انقطاع تطوراً ذاتياً في المكان الجغرافي، وقد تبدلت الأدوات الميكروليثية الصغيرة بصفائح ضخمة دليل النيوليت المتقدم مثل الصفائح السكنية الضخمة - وتظهر التقنيات الجديدة لمعاملة الحجر مثل الجليخ والثقب البري التنعيم، إن الطلب المتزايد على هذه المواد أدى الى توضع ورشات مختصة باستخراج الحجر والتعامل معه وتصنيع الأدوات وقد وصلت منتجات هذه الورشات الى القبائل والأماكن التي لا توجد لديها امكانية الحصول على المادة الخام عن طريق التبادل التجاري.

لقد وصلت هذه القبائل الى تحضير وتصنيع الأواني الفخارية التي هي من أهم سمات الحضارة النيوليتية، لقد استخدم الطين نصف المشوي عند تجهيز جدران المنازل والمواقد وقد استخدمت الأواني التي تظهر سمكة الجدران إن صناعة هذه الأواني الطينية كانت ذات شكل موحد على مستوى شمال القفقاس كله وقد تطورت بسرعة، وفخار اغويك يبدو أكثر تطوراً بحيث نجد عدة أشكال للأواني ذات القعر المسطح وبعضها له يدين.

كل أواني اغويك نصف مشوية ومصنوعة من طين مواصفاته غير جيدة يضاف لها حبات من الكوارتز

البناء: نستطيع الافتراض أن هذه القبائل بدأت في هذا العصر بالدخول عملياً الى حضارة البناء الحجري وبدء فن العمارة الذي سيتطور في العصور القادمة.

الزراعة وتربية الماشية: إن ظروف القفقاس الطبيعية، ونشاط الإنسان البدائي وفرت الفرصة للانتقال الى الزراعة وتربية الحيوان المنتجة والمعتمدة على العناية بالأرض والإنسان. إن الحيوانات التي كانت موجودة كطرائد صيد (الخراف الماغز - الثيران) التي هي أجداد الحيوانات المستأنسة وكذلك الغطاء النباتي الغني بأنواع الصالحة للأكل، إن هذه البيئة المناسبة هي التي هيأت ضمن هذا الإطار لإجراء أولى الخطوات نحو تدجين الحيوان وبداية الزراعة. إنه غدا من المعروف أن القفقاس لعب دوراً كبيراً في تأسيس الزراعة، إن الأكاديمي (ن ي فافيلوف برهن أن أقدم المناطق التي انتجت الحبز هو القفقاس الشمالي وآسيا الأمامية) في الداغستان وبشكل لايشك فيه نلاحظ بدء الدخول الى عصر الزراعة وتربية الحيوان حيث تكثر هنا اجداد النباتات البرية القرية جداً من النباتات الحالية.

لقد أثبتت الأبحاث الأركولوجية في الداغستان تلك النتائج التي كانت مبنية على المعطيات البيوغرافية وفي قرية تشوخ او في الطبقة النيوليتية العائدة الى بداية الألف السادس

ق.م ظهرت عظام حيوانات منزلية وحبوب (قمح صف واحد وصفين) إضافة الى سكاكين عظيمة وحجرية بشفرات مستقيمة ومجهزة بمقابض ميكروليثية، مجارش حبوب حجرية، كل هذه الحقائق تبرهن عن الخطوات الأولى للعناية بالأرض.

إنه وعلى طول العصر النيوليتي احتلت الزراعة وتربية الحيوان وضعاً متقدماً قيادياً في حياة واقتصاد القبائل في القفقاس الشمالي.

لقد نجم عن هذا الانتقال الهائل الى عصر الزراعة وتربية الماشية (ثورة النيوليت الأولى) تغيرات حقيقية في شكل الأدوات واستخدامها (الفأس الحجرية - تجهيز بيوت للسكن وللعمل - ادوات العمل الخشبية - الأسلحة - المجاريش الخ..) وقد صارت الحاجة لهذه الأدوات حاجة دائمة ويومية وقد جرى اختيار الأراضي الخصبة (المصاطب الليمونية) عند سفوح الجبال ولحقيات الأنهار رغم انها قليلة فهي لم تكن بحاجة الى تسميد أو عمل كثير، وقد قطعت الأشجار والنباتات الكثيفة ونظفت المساحات للعيش والعمل وزرعت قبائل القفقاس الشمالي عدة أصناف من القمح.

لقد أظهرت الطبقة النيوليتية في قرية تشوخ والعائدة الى بداية الألف السادسة معرفة تربية الغنم والماعز.

التفكير الديني: من القطع الهامة التي عثر عليها في موقع آغويك والمثيرة بشكل كبير (كسرة من الفخار ذات الصناعة القوية والمتقنة لتمثال نسائي)، وفي جبال الداغستان في موقع يصعب الوصول اليه وجدت رسومات شعاعية بألوان حمراء وتحتها جسم نسائي بشكل صدر امرأة ويدين مرفوعتين الى أعلى والرمز يدل على بداية الألوهية الأم والتي نجدتها تتكرر في لقيات وفن المزارعين القدماء في آسيا الأمامية، كما وجد في منطقة كريتان رسم آلهة العطاء وهي محاطة بالثيران وحيوانات مرقطة مفترسة وتحتها رسوم أصغر منها لأناس وثيران وغزلان وكلاب وحيوانات مفترسة وأفاعي وهذه الرسة تدل على التطابق مع الرسوم النيوليتية في آسيا الصغرى الأمامية وتبرهن على الانتشار الواسع لحضارة ألوهية وعبادة الأم في آسيا الصغرى وشاطئ بحر قزوين الجنوبي والقفقاس الشمالي.

إن القبائل النيوليتية للقفقاس الشمالي كانوا على اتصال مع المناطق المجاورة وخاصة في آسيا الصغرى ومع قبائل بحر أزوف واوركانيا، وقد وجدت الأدوات المصنوعة من حجر الكرين والابوسيدوان والتي حضرت في منطقة مينيرال فودي في القبرطاي خارج القفقاس وعلى بعد مئات الكيلو مترات من أماكن تحضيرها.

الإنبوليت العصر الحجري النحاسي من ٦ آلاف سنة الى ٤ آلاف سنة ق.م. الأدوات الحجرية: لهذا العصر تميزت باختفاء الأدوات الميكروليثية اختفاء تاماً، واستعويض منها بأدوات ضخمة وقد أصبحت صناعة الأدوات الحجرية حرفة واستخدمت حجارة الكريمن الأربسيدوان ومن الأحجار النهرية المسطحة صنعت طحانات الحبوب التي كبر حجمها بزيادة المحصول.

الفخار: وجدت مكسرات أواني طينية ذات لون أحمر، كما وجدت مقاليات مع ثقوب على الجوانب والتي بقيت منتشرة في الداغستان حتى البرونز الأوسط، إن الصناعة الفخارية في هذا العصر حققت نجاحات كبيرة ففي قرية غيتشي وجد العديد من الأواني الطينية المتعددة الأشكال، والحرق أصبح بأفران خاصة، إن الأواني المطبخية التي وجدت كانت ذات سطح خارجي غير دقيق وكان للأباريق أنوف وكان بعضها كبير الحجم مخصصاً لحفظ الحبوب وأغلب هذه الأواني كان يطلى بمادة الانغوب لزيادة جودتها.

- المعادن والنحاس: هي الميزة الهامة لهذا العصر، إن الخطوات الباكرا للتعددين القديم في القفقاس غير واضحة، واللقى النحاسية المعروفة والأكثر قدماً في آسيا المتقدمة هي من الألف السادس حتى الثامن ق.م وفيما وراء القفقاس المجاور فإنها تعود للألف السادس، وفي اللقيات الانبوليتية للقفقاس الشمالي بالنسبة للمعدن نحن على معرفة باللقى الوحيدة الخاتم نحاسي في المقبرة النالتشيكية (القبرطاي).

إن مستوى تطور الصناعة المنزلية وخاصة الصناعة الفخارية ووجود أفران الصهر التي بلغت فيها الحرارة درجات كانت كافية لصهر النحاس، كل هذا يجعلنا نعتبر أن الامكانيات اللازمة للعبور الى التعدين أو تصنيع المعادن وصل اليها في الانبوليت، في القفقاس توجد أمكنة لوجود النحاس الأولي أو فلز النحاس وكذلك أكاسيد الفلزات التي استخرجت بشكل واسع وواضح منذ القدم، كل هذا يجعلنا نتأكد أن ولادة التعدين عند قبائل القفقاس الشمالي حدثت تماماً في عصر الانبوليت القرن الحجري المعدني، وإن عدم تواجد اللقيات والقطع المعدنية في الآثار الانبوليتية في القفقاس الشمالي يمكن تفسيره بأن المعدن في ذلك الوقت كان نادراً وله قيمة كبيرة، مما استدعى إعادة صهر واستخدام قطع المعدن بعكس قطع العظم والحجر المكسورة التي كانت ترمى وتهمل.

- التفكير الديني: الأثر الدفني الوحيد حتى الآن في الجزء المركزي من القفقاس الشمالي هي المقبرة النالتشيكية هي على شكل بناء صغير دائري منخفض وجدت فيه قبور ١٤٧ جثة وهم يعودون الى عصر الانبوليت والبرونز والنساء مدفونات على الجانب اليسار والرجال على

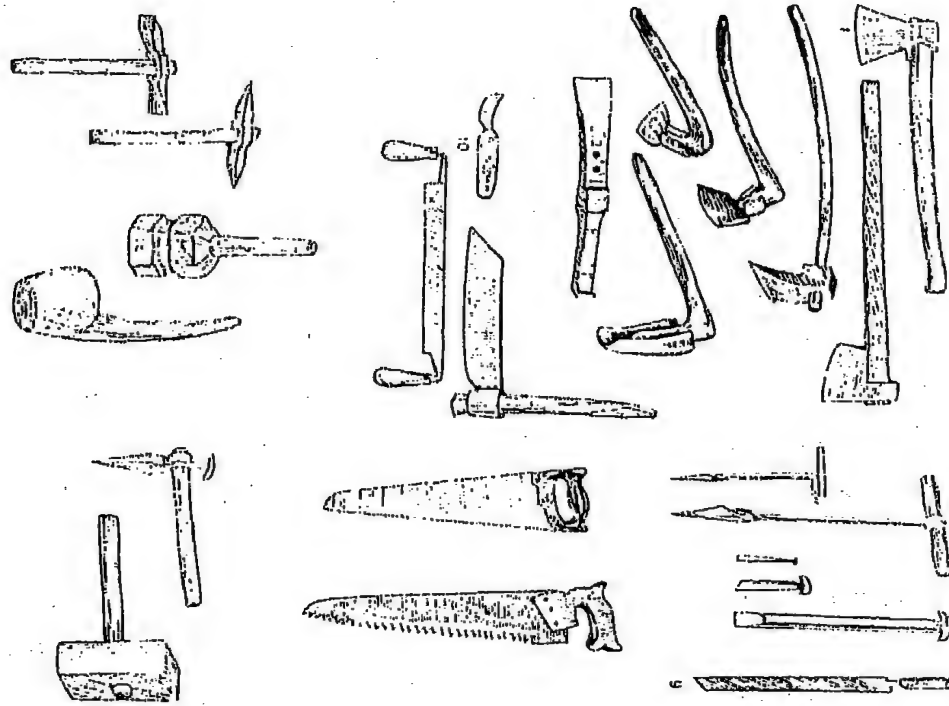
الجانب الأيمن، وقد دفن كل (٥ - ٨) أشخاص معاً ويبدو أنهم يمتنون إلى أسرة واحدة وتوجد حالات زوجية (رجل وامرأة) وأكثر العظام كانت مرشوشة بالمغرة الحمراء وبشكل كثيف وكان اتجاه الدفن من الشرق إلى الغرب كثير منها ليس معه مدفونات وبعضها وجدت معه حلي (أساور حجرية، خواتم، صفائح عظيمة، أطواق من أسنان الحيوانات، (الغزال - الثور البري - العنزات - الثعالب - القطط) وبعض الحلقات وأطواق من الصدف، ويوجد في ثلاثة قبور صفائح سكينية من حجر الكريمن، وفي أحدها خاتم نحاسي، وصفيحة عظمية مع رسومات أفاعي، ودبوس من حجر وهكذا تختلف بعض المدافن النسائية في هذه المقبرة بكميات الحلي التي تعتبر شاهداً على الوضع الاجتماعي الخاص لنساء المجتمع السائد، وبالنسبة لسكان قرية عينتشي في الداغستان على حدود القرية في حين كانت المقبرة النالتشيكية على قطعة أرض خصصت لدفن أفراد القبيلة المتواجدين في عدة أمكنة إن الرسومات على الصخر والرسومات على الأواني أصبحت تشكيلية ولها شكل رمزي وخاصة الشكل الشمسي ورسوم حراثة الأرض ورسوم الصيد ورسوم الايكارات وبشكل متكرر رسومات أفاعي.

يبدو المساكن في قرية عينتشي متوضعة على مصطبة قديمة في مكان نهري ومحاطة من الجوانب بالتواءات صخرية ومسورة جهة النهر بجدار حجري عرضه (١,٥ م) وتظهر بقايا أبنية حجرية دائرية بقطر (٢,٥ - ٤) م وتكون أحياناً مستطيلة، والمساكن الدائرية في وسطها عضادة، وتجد آثار اشعال النار وجرار كبيرة مدفونة في الأرض وحفر بدون جرار لحفظ الطعام والتي كانت أحياناً تحت أرضيات المنازل.

- الزراعة وتربية الماشية: هي الأساس الاقتصادي للقبائل الانبوليتية في القفقاس الشمالي، وهذا النشاط الزراعي كان يقوم على ضفاف ومصاطب الانهار وفي سهول أقدام الجبال، إن خصوبة هذه الأراضي كانت تؤمن محصولاً وفيراً ومعاملة الأرض كانت بواسطة أدوات عظمية وحجرية والحصاد كان يحدث بواسطة مناجل من حجر الكريمن بشكل ملتوي وكان تكسير الحبوب يتم على طحانات الحبوب الكبيرة الحجم وتابعت تربية المواشي رسوخها وتطورها، والقطيع كان مؤلفاً من الخراف والماشية ذات القرون الضخمة والخنازير، وقد استمرت ممارسة الصيد تلعب دوراً هاماً وكان هدفه الغزال والعنزة البرية وقد شكل لحم الصيد ٤٠٪ من استهلاك قرية غينتشي، وقد استفيد من حليب المواشي ووجدت أنية فخارية خاصة بالحليب كما تمت الاستفادة من الجلود والعظام واستخدمت لإبر عظمية لحياطة الملابس وبقيت الأسرة الزوجية هي الخلية الأساسية مع امتياز وضع النساء واقتراض الوصول إلى نظام الأسرة الأبوي - الإنترولوجيا: لقد كان سكان القفقاس الشمالي في عصر الانبوليت ذوي رؤوس

طويلة وهو نفس الشكل لسكان ما وراء القفقاس وآسيا الأمامية (إيران ميزوبوتاميا) (يرجى الرجوع الى الفصول الأولى من هذا الكتاب وما أشرنا اليه من انتشار اسرة الشعوب القفقاسية منذ النيوليت واستيطانها آسيا الأمامية)

العلاقات الخارجية: كانت العلاقات قوية مع قبائل المناطق الجنوبية وآسيا الأمامية أو الغربية وقد وجدت المصنوعات المتبادلة (قطع مرمرية - ازرار سيردوليكية - اصدااف البحر المتوسط) في المقبرة النالتشيكية، ولم تقتصر العلاقات على الجنوب وإنما كانت الى الشمال ايضاً واضحة وقوية من سكان الآزوف والدون.



أدوات لمهن مختلفة عن كتاب الشركس (محمد خير حفندوقه)

ثالثاً - القفقاس الشمالي في العصور المعدنية

القبائل الرعوية الزراعية في عصر البرونز

المرحلة الأولى: هي مرحلة البرونز المبكر (الألف الرابع ق.م) وهو عصر ازدهار ونشاط كبير في موضوع الزراعة وتربية المواشي، وكذلك تطور كبير وسريع للصناعة المعدنية والحلأط كل هذا كان له تأثيره الكبير على النظام الاجتماعي للمجتمع الموجود، وبروز الاهتمام بمجال العلاقات الاقتصادية مع الحضارات المتقدمة للشرق القديم.

المرحلة الثانية: هي مرحلة البرونز الأوسط (الألف الثاني ق.م) وهو وقت ظهر فيه التمايز للحضارة المادية وزيادة دور تربية المواشي (الحصان) تقوية العلاقات مع المناطق المجاورة المرحلة الثالثة: مرحلة البرونز المتأخر (من الألف الثاني وحتى الألف الأول ق.م حيث تألفت حضارة البرونز مع الدخول الى عصر الحديد.

ان بداية عصر البرونز (الألف الرابع) ترافق مع اكتمال تشكل المجتمعات الرعوية Pastoralist (تربية الماشية المتنقلة) في السهوب الآسيوية الأوربية شمال وشمال شرق القفقاس الشمالي

المجتمعات الايتنولوجية القبلية في عهد البرونز المبكر ٤٠٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م منذ البرونز المبكر ظهرت انقسامات ايتنولوجية وانقسامات في العمل والشغل وفي مناطق مختلفة من القفقاس الشمالي، وهكذا وجدنا ومنذ النصف الثاني من الألف الثالث (٢٥٠٠ ق.م) قبائل الحضارة المايكوية تشغل الشمال الغربي والأوسط من القفقاس الشمالي، وقبائل حضارة (نهرى كورا - أراكس) تشغل القسم الشمالي الشرقي، وكذلك ظهرت حضارة قبائل الدولن في القسم الشمالي الغربي.

١ - حضارة الشمال الغربي والأوسط (حضارة مايكواب) المعطيات الأثرية حسب كورغان مايكواب

١ - الموقع والانتشار: أطلق هذا الاسم نسبة الى مدينة مايكواب الواقعة على نهر بلایا أحد روافد نهر الكوبان حيث عثر على كورغان مايكواب الشهير (تلة تربية صغيرة ارتفاعها ١١ متر تحتها بناء قبري) إن هذا الكورغان لا يمثل حضارة مايكواب فقط وإنما هي حضارة عمت وشملت الجزء الشمالي الغربي والأوسط من القفقاس الشمالي (مج ادغة وبخ ابخان

وفي عصر البرونز المبكر ٤٠٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م وهي تشمل كل المنطقة الواقعة الى الشرق من سواحل البحر الأسود وآزوف بما فيها الكولخيد والجزء والنصف الغربي لما وراء القفقاس الى خط يجتاز جبال بيتاغورسك وحتى مجرى نهر الترك في القفقاس الأوسط.

٢ - وصف الموقع: تم اكتشاف هذا الكورغان عام ١٨٩٧ وارتفاع التل التراي فوق حجرة الدفن هو ١١ متر وتحت سور حجري وفي منتصفه حفرة المقبرة متجهة من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي وبعمق لايتجاوز ١,٤٢ سم تحت التراب وكان شكل القبر مستطيلاً بزوايا مستديرة وجدران مقعرة مكسوة بالخشب وكانت تغطي القبر طبقتين من الأخشاب المتعاكسة بينهما تراب بسماكة ١٠ سم وكان القبر مقسوماً بداخله الى قسمين متساويين جنوبي وشمالى وكان الشمالي مقسوماً بدوره الى قسمين ففي الغرفة الجنوبية كان الميت مضجعا في منتصفها بشكل ملتو على جانبه الأيمن ورأسه الى الجنوب ووجهه الى الشرق وكانت يده مرفوعتان الى رأسه وكان الهيكل العظمي مصبوغاً بشكل كثيف بدهان أحمر قان.

أما في الجزئين الشماليين فقد دفنت امرأتان لهما نفس الرضعية السابقة إن الهيكل العظمي للرجل كان مغطى بالحلي الذهبية المشغولة بطريقة الكبس (٦٨ صورة أسد) (٣٨ خاتم ذهبي) وعشرة ورود ذات خمس وريقات وكان هناك الكثير من الخرز بحجوم مختلفة من الفيروز والذهب وكانت تحت الجمجمة شريطتان ذهبيتان وخمسن حواف ذهبية. وأربع حلقات اذن ناعمة وأربع عصي مصنوعة من أنابيب ذهبية فضية مجوفة (وفي أسفل كل عصاه اشكال ثيران ذهبية طائرة على العصي) في الجزء الاعلى من كل عصاة كان يوجد شريط خيطت عليه أشكال أسود وثيران من صفائح ذهبية وكذلك خواتم ذهبية ويؤكد (فارماكوفسكي) أن هذه العصي كانت تشكل حاملاً لمظلة حملت فوق المتوفي أثناء الجنازة ووجدت مجموعة من الأزرار والحلق تجسد مناظر جبلية ووحوش وأربع قطع فضية بأشكال ضخمة للثيران من الذهب والفضة ووعاء حجري بغطاء من الذهب وفؤوس من البرونز وسكاكين ونهايات سهمية من حجر الكريمن (الصوان) ووجد عند الحائط الشرقي الغرفة الرئيسية (آيتان ذهبيتان و ١٤ آنية فضية

لقد حصل دفن الموتى الثلاثة في القبر في وقت واحد والمدفونتان في الغرفتين الشرقية والغربية كانتا من الخدم الخاصين الذين أرسلوا معه الى العالم الآخر ربما قسراً ففي الغرفة الأولى كانت أدوات الطبخ مدفونة مع المرأة وتتمثل بأوعية من الفخار الأحمر وأوعية أخرى نحاسية وخواتم ذهبية وأزرار ذهبية أما الغرفة الغربية فقد كان المدفون رجلاً مهمته تقديم الشراب لسيده، كما دفن في سور القبر رجل بجانبه رمح مدبب من النحاس وحلق اذن فضي حلزوني

وبضع قطع من الدهان الأحمر وربما كان هذا عبداً أو حارساً خاصاً للملك.

٣ - تاريخ الحضارة وامتدادها الجغرافي

ويقول (ب ب بتروفسكي) : (إن كورغان مايكواب يؤرخ المرحلة المبكرة من الحضارة المايكوابية وكذلك قرية (مشوقة) الواقعة قبل الكوبان وقد كثرت هذه الآثار في الشمال الغربي بينما كانت قليلة باتجاه الوسط وهكذا فقد امتدت هذه الحضارة من شبه جزيرة تمان وحتى الششيان انفوش على أقل تقدير وهذا ما يبرر ما ذهبنا اليه من وجوب تسميتها بحضارة الشمال الغربي للقفقاس الشمالي في عصر البرونز ويقول (غ.ف تورتشيانينوف) يعتبر أكثر العلماء الآن بأن مقبرة ما يكواب يعود تاريخها الى الألف الثالثة ق.م

أما المواقع المتأخرة لهذه الحضارة فقد وجدت في (نوفوسفابودنوي - نالتشك كيشيك) وهي تبدو وبشكل مدافن مبنية بحجارة ضخمة مستطيلة الشكل مشغولة ومنحوتة بشكل متقن هي تمثل التحول الى اسلوب الدفن الدولينني وقد عثر على كميات كبيرة من الحلبي الذهبية والفضية ومصنوعات حجرية وعظيمة وأوان فخارية كما وجدت آثار المساكن والمواقع.

٤ - حضارة محلية أصلية: يقول (غ.ف تورتشيانينوف): لقد كانت لمايكواب علاقات غنية وغير عشوائية مع الشرق (آسيا الغربية) ويمكن التأكد من ذلك من الأبحاث التي قام بها فارماكوفسكي إلا أن كل شيء لم يأت من الشرق فقد كانت هناك عمليات تعدين عالية المستوى محلية وخاصة بهذه الحضارة وكان هناك الفن المحلي المتميز الذي تخبرنا عنه الآنية الفضية المنقوشة ويجب التذكير أن منطقة مايكواب غنية بالذهب وقد وصل عالم الآثار اختصاصي المعادن والتعدين (أ.أ. إيسين) الى أن المواد الأثرية التي وجدت تسمح لنا بالقول بأن انتاج القطع الذهبية كان موجوداً في مرحلة المجتمع السابقة لهذا العصر في منطقة نهر ييلايا ومالايا كما يلاحظ أن اسم ذهب باللغات القفقاسية الشمالية الغربية هي كلمة محلية مما يدل على انه كان معروفاً منذ القدم وكذلك كل تسميات المعادن الأخرى كالنحاس والبرونز والفضة والقصدير^(١) فكل اسمائها من صميم اللغة القفقاسية الشمالية الغربية مما يضيف تأكيداً إضافياً على أن هذه الحضارة التعدينية العالية المواصفات هي حضارة محلية أصلية نشأت في المكان الجغرافي.

٥ - أقدم واول خارطة جغرافية في العالم وعليها الكتابة الصورية المقطعية الصوتية القفقاسية

على الاناء الفضي الأول تم حفر شكل جبال مؤلفة من ثلاثة سلاسل جبلية متتالية

بارتفاعات مختلفة^(١) في صدر المنظر وحول عنق الإناء وعلى جسم الإناء يظهر رسم نهريْن^(٢) آتين من الجبال ويظهر عليهما اتجاه سير الماء ويصب النهران في بحيرة أو في بحر تظهر الأمواج على سطحه بنفس الطريقة وتتوزع على سطح الإناء وعلى جسم الآنية صور حيوانات ونباتات بشكل متسلسل تمكن العالم تورثيانيونوف من قراءتها ونسبها باللغة الآشورية نسبة إلى أصحابها وآشوا اليوم اسم يطلقه الأبخاز على أنفسهم علماً أن هذه الكتابة المقطعية بقيت مفهومة وبنفس الدرجة لدى كل لغات مجموعة (أودغة وبخ ابخاز) ويبدو أن تورثيانيونوف أطلق عليها اسم اللهجة التي أجرى دراساته ومقارناته بموجبها مع العلم أنها تبقى صالحة من أجل كل اللهجات واللغات في القفقاس الشمالي الغربي من منطلق أننا لازلنا في عصر البرونز المبكر واللغة القديمة المشتركة^(٣) أو في بداية انقسامها اللهجوي الذي تأخر حتى العصور الميلادية.

وقد قرأ النص المكتوب على الإناء الأول ومرسوم عليه الخارطة على النحو التالي:

١ - الإناء الأول

١ - الخارطة، ٢ - بلد الناس الذين يكتبون الآشورية ، ٣ - صنعه غياتش بن حيا

٢ - الإناء الثاني

١ - ملك سادز الأسد من عائلة أتشبه القوية ، ٢ - توجد هنا روح الملك ملعون جنس

سارق الروح

إن كل ماسبق يؤكد لنا أن الحضارة الغنية للسكان الأصليين مما نستنتجه من اللقيات والكتابة المبكرة أنها حضارة محلية أصلية نشأت في المكان بميزاتها ولغتها وكتابتها وصناعتها المعدنية المتطورة وإن هذه الكتابة تعتبر أقدم كتابة مقطعية تصويرية لفظية ولكنها لم تكن البداية ولا بد أن بداياتها سبقت هذا الزمن بكثير.

إن تشابه الكتابات في صوغومي مع كتابات مايكواب لا يدع لنا مجالاً للشك أنه وخلال ألف عام (١٣٠٠ - ٢٠٠) ق.م كانت هناك لغة واحدة تستخدم كتابة واحدة على مساحة كبيرة تمتد من صوغومي وحتى مايكواب.

وقد انتقلت هذه الكتابة الصورية إلى إيجاد رموز للمقاطع الصوتية شبه المجردة بجانب المقاطع التصويرية وكانت بداية الانتقال للكتابة ذات الدلالات الصوتية للمقاطع، وقد انتقلت هذه الكتابة خارج القفقاس الشمالي إلى الساحل السوري الفينيقي ولذلك الانتقال قصة أساسية وغريبة في آن معاً وكان العالم النمساوي البرفسور (انطوان ايركو) هو أول من شك بأن الكتابة الهيروغليفية الأولى في فينيقية هي كتابة قفقاسية المنشأ.

وقال العالم النمساوي المذكور: انني اعتبر بأن سكان مايكواب الذين استخدموا هذه الكتابة (ما بين ١٨٠٠ - ١٢٠٠ ق.م) اتجهوا من القفقاس الى سوريا ووجدوا لأنفسهم وطناً في مدينة بيبيلوس القديمة وكتب هؤلاء بالكتابة التي احضروها معهم ولكن بلغة أهل بيبيلوس الكنعانية.

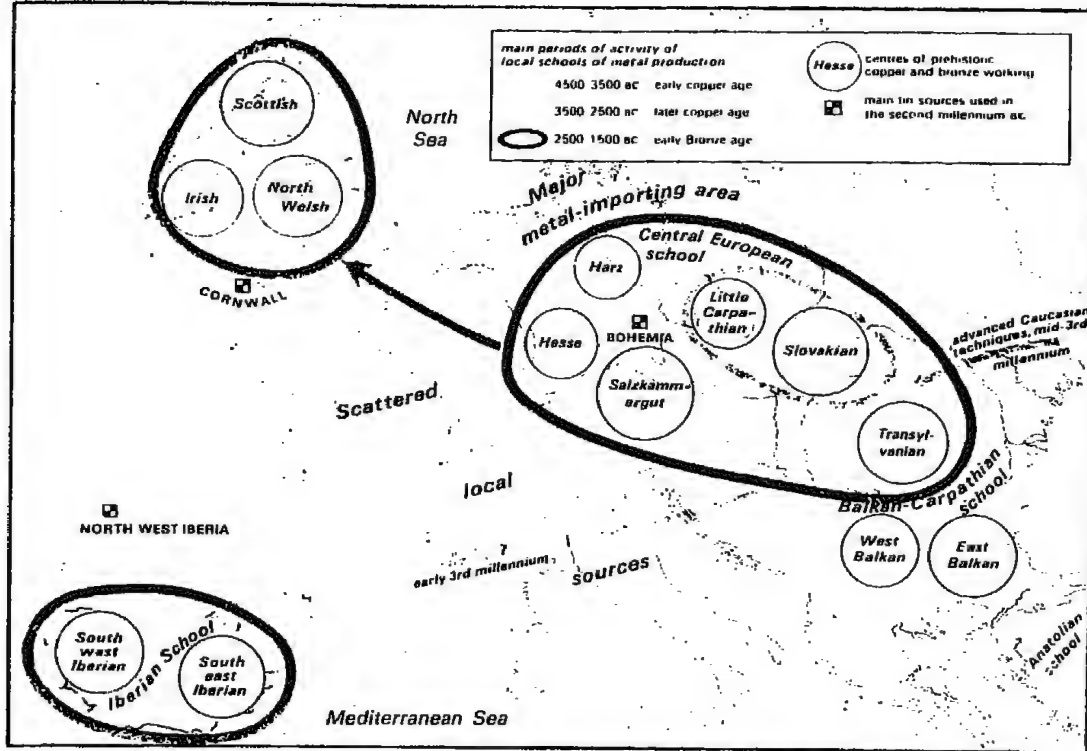
وقد حصل نفس الشيء كما نعرف الآن مع حاملي فخار (خريبت - ريراد) عند بحيرة طبرية والذين اتجهوا من القفقاس في حوالي عام ٢٤٠٠ ق.م عبر الأناضول وسوريا الى فلسطين.

إن المستوطنات الآشورية في بيبيلوس استمر وجودها (٨٠٠ - ٩٠٠ سنة) وإذا ما أخذنا طريقة الاشعاع الكربوني فهي تعطينا (٥٠٠ سنة) إن هذه المدة كافية لحصول تغييرات في اللغة الآشورية لدى المستوطنين القفقاسيين في بيبيلوس وقد صارت قصة الملك الأشوي (باتو) المخزنة معروفة بعد قراءة الرقم البرونزية التي عثر عليها في بيبيلوس من قبل العالم الفرنسي (ديونان).

وهكذا أصبحنا نعلم كيف ظهرت الكتابة الخطية الفينيقية بعد ظهور الكتابة الآشورية في بيبيلوس وهذا ما حصل للكتابة اليونانية التي تأسست بدورها على رسوم الكتابة الفينيقية الكنعانية الخطية التي كانت قد تأسست على أساس الكتابة المقطعية اللفظية الآشورية وبفقدنا أن نذكر هنا أن أقدم الكتابات الفينيقية في بيبيلوس تعود للقرن الرابع عشر ق.م في حين تعود الكتابات الآشورية في بيبيلوس الى القرن العشرين ق.م

٦ - الصناعة المعدنية: إن أهم إنجازات هذه الحضارة كان تطور الصناعة المعدنية والحلائط فقد عثر في (بيتاغورسك - ما قبل الكوبان - وفي الشششان أنغوش) على قطع ضخمة من البرونز (سكاكين - خناجر - فؤوس - قدور للطبخ) وكلها مشغولة من البرونز أو من خليطة من النحاس والنيكل والميشاك مما يدل على المستوى العالي للصناعة المعدنية وهي تعتبر أقدم مثيلاتها في كل حدود الاتحاد السوفيتي وقد وصلت هذه المصنوعات الى القبائل السهبية بين الفولغا والدون شمالاً وكان القفقاس الشمالي هو المصدر لمثل الصناعة في اوربا الشرقية و سكانها من قبائل الكتاكومب خلال فترة الف عام وحتى منتصف الألف الثاني ق.م (٢٥٠٠ - ١٥٠٠)

القفاقاس الشمالي في العصور المعدنية



انتقال الصناعة المعدنية (النحاس والبرونز) عن طريق القفاقاس إلى أوروبا في مطلع الألف الثالث قبل الميلاد (عن أطلس تاريخ العالم)

٧ - استخدام الحصان في القفاقاس الشمالي: لقد دلت نتائج الأبحاث أنه في هذا الوقت المبكر (٢٥٠٠ ق.م) استخدم الحصان للتنقل في بعض المناطق مما أدى إلى تأمين السرعة والانتقال إلى مسافات بعيدة.

٨ - صناعة الفخار: لقد بلغت هذه الحضارة مستوى متقدماً في صناعة الفخار المبكر واتصفت المصنوعات برقتها وصغرها وأنها كانت تشوى بشكل ممتاز وتراوحت أشكالها من طناجر الطبخ الصغيرة إلى الأواني والقدر الضخمة.

٩ - التأثيرات والعلاقات الحضارية: لقد تشكلت حضارة مايكواب على أساس محلي وتطورت إلى ماوصلت عليه من رقي في المكان الجغرافي، ولكنها لم تكن معزولة ودليلنا هو أن العينات الشهيرة المستخرجة من الكورغان المايكوبي تبدي نوعاً من التطابق مع شبيهاتها في ميزوبوتاميا (العراق) وسوريا، فبعض أنواع الفخار وقطع البرونز والأواني الفضية والحلى الذهبية والفضية والفيروز الإيرانية (..) نجد أمثالها في لقيات المدافن القبرية في مناطق الشرق القريب.

وكذلك فقد تطورت الحضارة المايكوبية وعاشت بعلاقات جوار حميمة من قبائل الحضارات الحفرية (الكاتاكومب) لأوروبا الجنوبية الشرقية (منطقة السهوب حتى الأورال) إضافة إلى مجاورتها لحضارة (كورا أراكس) جهة الشرق، وحضارة الدولن في غرب القفقاس واننا نجد التأثير المتبادل لهذه الحضارات المتجاورة في لقيات المدافن والكورغونات، إن الحجارة ذات الرسوم تبين ذلك التبادل مع الجيران الشماليين وامكانية تسربهم الديمغرافي ضمن القبائل المايكوبية، وكذلك العلاقات قوية مع الحضارة الدولينية وجرى الاختلاط بين الحضارتين مما نجده في لقيات كورغان (نوفوسفوبودنوب ونالتشك وكيشبك) التي تعكس هذا التفاعل.

إن سعي الفئات الأرستقراطية لتقوية ممتلكاتها الاقتصادية أدى إلى زيادة الصدام بين القبائل وتنقل القبائل المايكوبية إلى مناطق يصعب الوصول إليها وتسور القرى بجدران حجرية ضخمة (مشوقة - ياسينوف) إن هذه الصدامات أدت إلى الحصول على الأسرى وظهور العبودية إن الكورغونات الكبيرة التي دفن فيها رؤساء هذه القبائل مع مجوهراتهم ونفائسهم تخصص حجرات أخرى لدفن أناس قتلوا ودفنوا مع أسيادهم.

وهكذا فإن هذا يشهد على اعتقاد الناس بالحياة الثانية والآخرة، وفي مقبرة (كلالي) حيث وضعت معه كل الأدوات التي كان يستخدمها في حياته (الأواني - أدوات العمل - الأسلحة - الحلبي) وقد رش عليه اللون الأحمر.

إن هذه الاعتقادات الدينية عند قبائل حضارة مايكوب كانت متطابقة مع حضارات آسيا الأمامية، إن الأثرينات على شكل قرن الثور عند المايكوبيين كانت متشعبة وبشكل واسع من البحر الأبيض المتوسط وحتى الشمال الشرقي من القفقاس، وكذلك التماثيل النسائية التي تصور آلهة الخصب والعطاء فإننا نجدها في آسيا الوسطى حتى شواطئ المتوسط، كما نجدها شمالاً في ثقافة تريولي (شمال البحر الأسود حتى الكريبات)، وتتشابه اللقيات الفخارية مع مثيلاتها التي وجدت في (تروي) آسيا الصغرى.

حضارة الشمال الغربي والأوسط (حضارة مايكوب المعطيات اللغوية)

لاشك أن الحضارة التي مثلها كورغان مايكوب (الألف الثالثة قبل الميلاد) فرضت نفسها وأثبتت أنها من أقدم مثيلاتها التي تمثل هذه المرحلة من الحضارة البشرية لفترة البرونز المبكر والصناعات المعدنية وبالرغم من ضآلة وتقص أعمال التنقيب والتحريات والطرق السيئة الغير علمية التي اتبعت أثناء البحث عن لقيات ذهبية لتزويد متحف الأرميتاج وخاصة لفترات هذا العصر، فقد أثبتت هذه الحضارة جدارتها بانتشار تأثيراتها وتقاليدها إلى الشمال الأوروبي (

والى الجنوب إلى آسية الأمامية والهضبة الإيرانية وميزوبوتاميا (الرافدين) وبعض المناطق من سوريا لذلك لابد من التوسع في بحث هذه الحضارة بإدخال الدراسة الليتولوجية اعتماداً على لغة حوض الكوبان واحدى لغاتها، الثلاث (أديغه وبخ أبخاز.)، لمعرفتنا بها وهي لغة الآديغة.

لابد من الإقرار بأن هذه الحضارة هي النموذج الواضح لدينا الحضارة القفقاس الشمالي في عصر البرونز بين البحر الأسود وبحر الخزر وسرى عند دراسة حضارة الجزء الشرقي والتي سميت في المؤلفات الروسية حضارة كورا أراكس أنها ليست بعيدة عن حضارة الكوبان، وهي على أبعد الاحتمالات التوأم والنظير الشرقي لها والذي ربما انعكس ذلك ببدء التمايز اللهجري والذي تعمق مع الزمن والمكان الجغرافي منذ الألف الرابع وظهر أكثر وضوحاً فيما بعد من التمايز الحضاري في الآثار المادية واللقيات التي عكست مستوى التطور الحضاري والمتعلقة بالدين والمجتمع والاقتصاد والتي كان التشابه فيها تاماً.

الفكر الديني : أشرنا سابقاً إلى أن التفكير الديني والخلق ومسألة الموت والحياة الآخرة إضافة إلى تفسير ظواهر الطبيعة بقوى الهية ، كانت أهم إثارة فكرية عند الإنسان وفي هذه الحضارات القديمة وقد ظهرت آثار هذا التفكير وتلك المعتقدات بصور مادية عديدة وفي اساطيره ودخلت في لغته طالما أن لغته (مقطعية) فإن هذه اللغات قد سجلت . ذلك الفكر الديني الذي يمكننا استعادته وفهمه بشيء من التحليل البسيط وقد سبق أن بينا وباستفاضة كيف أن اللغات المقطعية تمتاز بكونها سجل تاريخي أمين لا يقل أهمية عن اللقيات المادية التي يبحث عنها المؤرخون ولإجراء مثل هذه الدراسة لابد لنا من الاعتماد على كلمات وأسماء اعلام قديمة تمثل رموزاً أساسية في أساطير هذه الشعوب لها دلالاتها الواسعة والعميقة، إن اساطير شمال القفقاس والتي لا حصر لها تكررت فيها الرموز الأساسية التالية (نارت، أنت ، ستناي ، ساوسرقه ، لبش)

١ - نارت: انتسب الشر كس أول ما انتسبوا وفي كل أساطيرهم إلى النار، فهم نارتيون، وأبطالهم أبطال النار، ومجالسهم هي مجالس الناريين، وكل قارئ لهذه الأساطير يتأكد من هذه الحقيقة وهي انتساب القفقاسيين الشماليين الغربيين جميعاً إلى أمة النار، وإن ما توحى به بعض الأساطير من أن النار هم فئة من الفرسان الأبطال أفرزت ضمن هذه الشعوب ذات الحضارة الزراعية وتربية الماشية يكون قد حدث في الألف الثالثة بعد معرفة الحصان واستخدامه للركوب والفروسية، ولكن اسم نارت يعود إلى زمن أبعد من هذا الزمن، وهي تسمية قديمة جداً لا نعلم إن كانت تعود إلى النيوليت حيث لم تكن هناك كتابة ولا تاريخ مكتوب وإنما بقيت الكلمة تدل عليهم في أساطيرهم القديمة وإن تحليل معاني الكلمة يؤيد

ما ذهبنا إليه على النحو التالي:

نَ أونا: هو حرف وجذر يدخل مجموعة كبيرة من الكلمات والألف هنا حرف صوتي بمثابة الفتحة تأتي للفصل بين حرفين ولا معنى لها والنون حركت بالفتحة بسبب الألف وهي بالأصل حرف (ن) الآدينية وتعني (أم)

ر : حرف الراء رأيناها دائماً هي بمثابة أل التعريف (نر) تعني (الأم)

ت : التاء تعني العطاء والمنح والهبة

وهكذا تصبح هذه الكلمة بمعنى (عطاء الأم) . (هبة الأم)

لقد كانت هذه التسمية طبيعية تمثل مرحلتها الحضارية عندما كانت هذه الأقوام في مرحلة (الأسرة الأمومية) وعبادة الإلهة الأم الكبرى، وهي التي تطورت فيما بعد وسميت بآلهة الخصب والعطاء، وهكذا نرى كيف تؤرخ مثل هذه اللغات مراحل تاريخها وتوثقها.

٢ - أنت : انتسب الشركس أيضاً في أساطيرهم إلى أمة الأنت، واختلطت التسميتان في بعض المراحل ، ففي بعض الأساطير ينتسبون إلى النار وهي الأقدم، وفي بعضها ينتسبون إلى الأنت وهي الأحداث التي تؤرخ تاريخ عصرها مثل مرثية مقتل الأمير باتسان (٣٠٠ - ٤٠٠ ق.م) وما يؤيد حداثة الأنت غن النار هي أن هذه التسمية وردت لدى العديد من المؤرخين القدماء والشعوب القديمة وفي المصورات الجغرافية القديمة، وإن تحليل هذه الكلمة يؤيد ما ذهبنا إليه

أ : الألف في أول الكلمة هي أداة النداء بمعنى (يا) . (أ + جال) ياشاب (أ + بشاش) يافتاة

ن: معنى الحرف هو الأم، وهو رمز الأم. وعندما اقترنت بأداة النداء غدت اسم علم للسماء وأن بلغة الأبخاز لا تزال تعني الأم. (لارجع إلى كلمة أن إله السماء السومري)
ت : تعني العطاء.

وهكذا يكون معنى الكلمة (هبة إله السماء) (عطاء إله السماء) وهذا يوافق المرحلة الحضارية للبرونز المبكر المتوافقة مع بدايات التحول إلى نظام الأسرة الأبوية وعبادة قوى الطبيعة الذي تم ببطء، وقد عرفت هذه المجتمعات عبادة إله السماء والشمس الذي أنبأ تنابها الرسومات الشعاعية وأوضاع الدفن المثني باتجاه الشمس والشرق مع رفع اليدين إلى أعلى ونثر المغرة الحمراء وهي تشبه أوضاع الدفن في كل حضارات آسية الغربية، والتي سبق أن بينا انتشار شعوب الأسرة الففقيسية واستيطانها في هذه المواطن بدءاً من النيوليت وحتى فجر التاريخ.

٣ - ستاي يا هبة بطولات الناريتين . يا زينة الحياة . أنت تسليين كل من ينظر إليك الكل

متلف إلىك . يا أمل الشباب الدائم . يا هبة الحب الغالية .. (مقاطع من زهور ستناي) إنها على ما يبدو إنانا السومرية وعشتار البابلية وإيزيس المصرية وإرتميس اليونانية وأفروديت وفينوس .. الخ إنها أقدمهن جميعاً إنها أم الناريتين وليس الأنتيين فهي قديمة جداً هي إلهة الخصوبة والحب والتجدد والعطاء، هذه هي أم الناريتين وهي قد تطورت عن الإله الأم الكبرى لأنها كانت ترافق الناريتين وترىهم دروب الصيد الوفير ، وإن تحليل اسم ستناي الجميل مقطوعاً يؤيدها ما ذهبنا إليه ويعطينا الاحتمالات التالية:

الحرف الأول س: وهي تعني أي سلاح قاطع وحاد

س: وهي ضمير بمعنى (أنا) (س . و . ي) (أنا . أنت . هو)

ويمكن أن تكون بس: وهي تعني الروح حذف منها الحرف الأول للتخفيض وهي تماثل

كلمة بس: التي تعني الماء

وإننا من منطلق المرحلة الحضارية والزمنية لهذه الشخصية الرمزية الأسطورية فإننا نرجح أحد المعنيين الثاني والثالث وهما (س) بمعنى ضمير (أنا) أو (بس) بمعنى الروح وهكذا بينما باقي حروف الاسم: حرف التاء تعني العطاء من سبق أن بيناه ، والنون حرف مصدرية، والياء المملكية والتملك ، لذلك فإننا نرجح أحد المعنيين التاليين مع أرجحية للمعنى الثاني س بمعنى (أنا) يكون معنى الكلمة (عطائي . اضحيتي . هبتي لها) أي تلك الإلهة التي أقدم لها دون سواها النذور والأضاحي

بس بمعنى الروح يصبح معنى الكلمة (مانحة أو واهبة الروح) وهذه هي صفات كل الآلهة النسائية في تلك الحضارات والتي سميت بالآلهة الخصبة والعطاء والتجدد ويمكن لنا أن نرجح هذا المعنى (ستناي : مانحة الروح)

٤ - سوسرقة: إنه صفي إله المزروعات - ومنقذ أرضنا من البوار - وعندما لا نجد زادنا من اللحم يحضر لنا حيوانات إيمش - وحين نبقى دون نار يأتي بنا العمالة - الملىء القلب شجاعة - الذي لا يسيء إلى النساء ... الخ

وهو باختصار (جلجامش وأليكمومي وإخيل وهرقل ..) وهو ابن ستناي ويمثل الألوهية المذكرة، وهو ابن ستناي تشتهيه وكانت ستزوجه لولا أنها أرضعته (عقده أو ديب) و باختصار هو ابن الراعي الذي يلتقي ستناي عند النهر ... وهو بذلك لا يختلف عن كل ولادات الأبطال من الحضارات القديمة وربما كان أقدمهم وأكثرهم دلالة ورمزية وتطوراً عبر عدة مراحل حضارية كما سنرى

سوس أو شوش ، شو + ش

(ش) أو (س) بلهجات أخرى وبدل أو يعني الحصان

(شو) أو (سو) بلهجات أخرى مقطع يدل على الفارس

سوس أو شوش كلمة معناها (راعي الخيل) وليست أي راع كان ومقتصره على راعي الخيل ثم غدت اسم علم بهذه اللغات وكلمة عامة تعني الراعي ، نجد هذه الكلمة في كل مكان تواجدت واستوطنت فيه هذه الشعوب فنجدها في عيلام كاسماء للمدن (سوزا أو شوشة أو سوسه ومدينة أخرى يلحقها مقطع (قه) وتعني ابن (سوسنقه) وكذلك نجدها عند الهكوس في اسمهم (سوس) وفي أسماء ملوكهم وفي أسماء كبير الآلهة ، كما أنها دخلت اللغات السامية بشكل سائس الخيل وسياسة الخ .

ر : حرف الراء دائماً هو ال التعريف بهذه اللغات

قه : مقطع يعني ابن يلحق آخر الأسماء أو أسماء العائلات وهكذا يكون معنى كلمة سوسرقه :

ابن الراعي (

لقد كانت ولادته في الأساطير القديمة ضمن صندوق جرفه النهر وانتشل ثم ربي سرأ تحت الأرض ثم عدلت هذه الولادة بعد معرفة التعدين (الحديد) إلى ولادة من باطن الصخرة ، متوهجاً كالجمر حيث يسقيه لبش سبع مرات بالماء صناعة الفولاذ) ، وهي بذلك تتماثل مع ولادة اليكومي الخائي ، ولقد كانت نقطة ضعفه القاتلة هما ركبتيه حيث أمسكه لبش باللقط وهي بذلك تشبه نقطة ضعف اخيل اليوناني ولكنه أقدم منه بألف عام على الأقل وندعم رأينا هذا بمثال واحد وهو معرفة هذه الشعوب تعدين الحديد منذ الألف الثاني في حين عرفه اليونان بعد عام ١٢٠٠ ق.م .

ه - لبش : هو إله الحديد الشركسي ، وهو حداد يصنع كل الأدوات الحديدية ، وهو إضافة إلى ذلك رجل حكيم تستشير به ستناي وتحليل اسمه مقطعيًا يدل على عمله .

ل : حرف اللام مقرباً لحرف الاء (له) وتعني (خطوة - قفزة) وربما كانت (لش) حذف منها حرف الشين بسبب التكرار (لش - بش) وتعني على هذا النحو (القوة) .

بش : أو بشه : مقطع يعني (أمير) والكلمة على هذا النحو تعني (أمير القوة) أي أقوى الأقوياء بحيث لا يوجد من هو أقوى منه ، فهو إله الحديد ، اما كلمة حداد فتأتي (غجه) أو (غجل) جداد أو الرجل الحداد وهكذا فمن خلال تحليلنا لرموز الميثولوجيا نستطيع التأكيد على ما سبق أن تحدثنا عنه من ميزات هذه الحضارة في عصر البرونز المبكر .

ونورد الآن أسماء المعادن ولابد ان تكون اسماءها اصيلة في هذه اللغة وغير دخيلة بحيث

تدلنا على أسبقية هذه الحضارة بالصناعة المعدنية مما سبقت الإشارة إليه أو أسماء المعادن هي (غويل - النحاس - غواف - القصدير ، غج - الحديد) وكذلك (تجن الفضة ، دشه الذهب الملاحظة الأولى أن المعادن العادية الحديد والقصدير والنحاس يتكرر فيها الحرف المشترك الذي غدا جذراً في مجموعة الأسماء هذه وهو حرف (غ) ويعني باللغة الشركسية الشيء اليابس الجاف وربما كان يعني فلز المعدن وغدا رمزاً يدل على المعدن. أما بقية المقاطع فهي على النحو التالي (بل تعني الساخن - واف تعني السماء - ج تعني الأرض)، وهكذا تصبح معانيها على النحو التالي:

النحاس (غويل) المعدن الساخن من منطلق عمليات صهره وصبه في قوالب
القصدير (غواف) معدن السماء وهو نفس المعنى الذي أطلقه السومريون على هذا المعدن
الحديد (غج) معدن الأرض
أما المعادن الثمينة ففيها الجذر د أو ت الأول بمعنى الأب والثاني بمعنى العطاء تجن (ت + ج + ن) (العطاء + القديم + حرف مصدري) وهي بمعنى العطاء القديم أو وفاء الدين ولاشك أنه استخدم كعمله لتقدير القيمة والدفع ووفاء الديون حسب ما تعنيه الكلمة إننا نلاحظ أصالة وقدم هذه التسميات في اللغة الشركسية يتوافق مع ما أكده المؤرخين من أسبقية هذه الشعوب في حضارة الأنبوليت والبرونز واكتشاف معدن الحديد

ثانياً - حضارة النصف الشرقي للقفقاس الشمالي في البرونز المبكر (٤٠٠٠ - ٢٠٠٠) ق.م وقد سميت (حضارة كورا أراكس)
هم الجيران الشرقيون لحضارة النصف الغربي (الكويان) ، وقد أكدت المعطيات الأثرية أن هذا التمايز بدأ منذ البرونز المبكر (٤٠٠٠ ق.م) وشمل المعطيات اللغوية أكثر مما شمل النواحي الحضارية الأخرى التي بقيت متماثلة أو متشابهة، ودليل وحدة الأصول والجذور هما تسميتا (أدغ وديغست) للنصف الغربي والنصف الشرقي من القفقاس الشمالي، وإذا ما حذفنا الأحرف الزائدة وهي الألف أداة النداء ومقطع ست أو ستان بمعنى البلد تبقى التسميتان متماثلتان تماماً بالمقطع (دغ) وهو الاسم المشترك لكل شعوب شمال القفقاس الأصلية القديمة ومنذ التحول من نظام الأسرة الأمومية إلى الأسرة الأبوية في البرونز المبكر مما سبقت الإشارة إليه .

لقد انتشرت هذه الحضارة بدءاً من المناطق الجبلية وما قبل الجبلي في الششان وكامل الداغستان وشواطئ بحر قزوين وحوضي نهري كورا وأراكس وفي الأناضول الشرقي

والشمال الغربي من إيران.

إننا لا نؤيد قيام حضارتين في رقعة جغرافية واحدة وهي القفقاس الشمالي، إن المعطيات الأثرية لا تؤيد هذا التقسيم ونستدل على صحة ما نذهب إليه هو بقاء المفاهيم والعادات والتقاليد الاجتماعية والفلكلور الشعبي والصفات النفسية والجسدية واحدة وبخطوطها العامة لدى هذه الشعوب إلى يومنا هذا، وقد انعكس ذلك في نظرة الشعوب المجاورة، فاطلقوا عليها كلها اسم (شركس) من منطلق تماثلها وعدم امكانية التمييز بينها فيزيولوجياً أو حضارياً ولكننا مضطرون لهذا التقسيم السوفيتي الذي لم يترك شيئاً في منطقة القفقاس بدون تقسيم وحتى التفتيت وبما أنه المصدر الوحيد لمثل هذه الدراسات وأهم المعطيات الحضارية هي : البناء والسكن: اعتمدت هذه الأقوام على العيش على ضفاف الأنهار المتعددة وسهول أقدام الجبال الوعرة (الغلغاي)، وقد توضع البيوت بشكل صفوف فوق بعضها على المنحدرات (تراس) وكان البيت مقسوماً إلى قسمين، وشكله دائري (٥ - ٦) م، وفيه جرار وحفر مطمورة في الأرض للتخزين، واستخدمت صفائح الآجر في البناء وطلبت بالطين من الجهتين، ووجدت مناطق سكنية فصلية مؤقتة نتيجة لتربية الماشية .

الاقتصاد: اعتمدت هذه الحضارة في اقتصادها على الزراعة وتربية الماشية ، ومع تطور الفلاحة وقلة الأرض الزراعية لكون المنطقة جبلية فقد نشأ أسلوب زراعة المصاطب (التراس) وهو نوع خاص من الزراعة في الجبال، وقد زرعت الأرض بأنواع القمح المختلفة (القاسي والطري) وكان هناك تهجين في المزروعات وفي قرية (غيلارسك) في الداغستان وجدت زراعة نباتات النسيج، وتم الحصاد بمناجل كرمينية وأحياناً برونزية ، وظهرت في هذا الوقت البيادر (الدراسة باستخدام الحيوان) وقد أدى ذلك إلى زيادة الانتاج وظهور مستودعات الحبوب على شكل حفر عميقة، وقد عثر في أحد الأواني وفي موقع (غالغالاتي - ١) على ١٥ كغ من حبوب القمح وكان الطحن يتم على مهارس حجرية،

انتشرت هنا تربية الماشية المعتمدة على التنقل بالقطيع في فصل الصيف إلى المراعي الألبية العالية بعيداً عن مناطق السكن الأساسية ، وقد كان هذا سبباً في ظهور المساكن الفصلية ، واستعملت الثيران والعربات في عمليات الجر والنقل هذه العربات وإطاراتها في عدة مناطق أثرية من القفقاس الشمالي.

الصناعة المعدنية : وقد بدت متطورة جداً ، فقد كانوا على دراية بخصائص الخلائط المعدنية، واستعملوها بمهارة فائقة وخاصة البرونز (القؤوس - الشفرات - السكاكين - نهايات السهام - حلى مختلفة)

الصناعة الفخارية : اتصفت بتنوع أشكالها وجودة سطوحها وبشيها في أفران عالية الحرارة ، وجرت عمليات لصق عليها للزخارف ، وهذه الصفات ميزت الصناعة الفخارية لهذه المنطقة عما حولها.

المعتقدات الدينية : وقد كانت وثيقة الصلة بالحضارة الزراعية وتربية الماشية ولعبت دوراً قوياً ومركزياً في حضارة وحياة هذه المجتمعات، لقد ظهرت أماكن الدفن الجماعية خارج القرى، تميزت بمدافن رؤساء القبائل والعائلات الحاكمة، ودفنت معها أدواتها وممتلكاتها (موقع أوتاميش)، وقد وجدت العديد من التماثيل النسائية (الهة العطاء والخصب) ، وقد وجدت تماثيلها الفخارية في الداغستان وفي كورغان مدينة دربند، كما وجدت آثار التحول إلى عبودية الشمس، وتم الانتقال إلى الدور الرئاسي للرجل ، ودخل المجتمع مرحلة الأسرة الأبوية

التأثيرات والعلاقات الحضارية:

إن هذه القبائل كانت على علاقة وثيقة وصلات مع سكان السهول الروسية حضارة الكتاكومب، ويشهد على ذلك تواجد فؤوس ونهايات سهمية وأداة لتقويم خشب السهم، وهي أدوات خاصة بحضارة السهوب الكتاكومب، وكذلك كانت علاقاتهم وثيقة مع قبائل حوض الكوبان ومع قبائل ماوراء القفقاس (آسيا الأمامية) وعن العلاقات العرقية (الإثنية) تحدثنا قرية (لوغوفايا) في الششان أنفوش حيث تختلط الخصائص الكورا راكسية الكوبانية ولا يمكن التمييز بينها...! (هذا ما ذهبنا إليه في بداية هذا البحث)

في نهاية الألف الثالث (٢٠٠٠ ق.م) انتهت مرحلة رائدة وهامة في تاريخ القفقاس الشمالي وهي مرحلة البرونز المبكر، وقد استمرت هذه السمات الحضارية بالتطور الذاتي وبدون ان نلاحظ أي انقطاع للعبور الى مرحلة البرونز المتوسط في الألف الثاني ق.م

القفقاس الشمالي في البرونز الأوسط (٢٠٠٠ - ١٠٠٠) ق.م

المقدمة: تدرس هذه الفترة أيضاً على النحو السابق وهي أولاً حضارة النصف الشمالي الغربي (كورغان مايكوب) مع بروز النمط الدوليني في انشاء المدافن وثانياً حضارة النصف الشمالي الشرقي والتي تدرس بعنوان حضارة قبائل الششان والداغستان الجبلي والحضارة الكاياكتيه كما يضاف إلى هذه الدراسة حضارة الكتاكومب في السهوب الشمالية الشرقية

أولاً - حضارة الشمال الغربي في البرونز الأوسط (٢٠٠٠ - ١٠٠٠) ق.م

أ - الحضارة الدولمينية : امتازت بتطوير في البناء القبري مؤلف من صفائح حجرية ضخمة لصنع القبور أو تكون محفورة كلياً بالصخر وهي معروفة عند قبائل الأديغه والأبخاز تحت اسم (سيون أو جيونج أو أدامرا) دلالة على هذه البيوت القبرية القديمة، وقد عرفت مواقع أكثر من (٢٢٠٠) قبواً من هذا النوع. وقد انتشر هذا النمط على جزء محدود من ساحل البحر الأسود بين شبه جزيرة تامان وحتى مدينة أو تشامشيرا أي الشاطيء الأديغي الأبخازي

- بالنسبة للصناعة المعدنية فقد عثر على بقايا مشغل لصب المعادن وعثر فيه على قوالب طينية وأدوات متعددة أخرى، وكان الانتاج من الفؤوس والحناجر والحليات والازرار ذات الشكل الدائري السطح والأطواق ذات قطع واسعة السطح.

- في الصناعة الفخارية انتشر اسلوب جديد بطلاء سطح الآنية بطين سائل وصارت التزيينات بشكل كشاكش وأكاليل مثلثية.

- صار أساس المجتمع الأسرة الأبوية والمدافن جماعية بلغت في إحدى القبور ٥٠ شخصاً والاعتقادات الدينية كما في السابق وظهر خبز طقسي على هيئة أرض محروثة ويظهر التداخل الكبير بين هذه الحضارة المحلية وحضارة القفقاس الشمالي الغربي بتداخل الأدوات وتداخل المدافن في منطقة حوض سولاك الأدنى وقد تطورت عن هذه الحضارة بالنسبة للنصف الثاني من الألف الثانية (١٥٠٠ - ١٠٠٠) حضارة سميت بالنسبة لموقعين في الششان والداغستان الحضارة الكاياكتية الخورتشيفية والتطور الحاصل كان في مجال الدفن فقد غدا دفناً فرادياً أو زوجياً وفي صناديق حجرية وفي مجال الماشية ظهر مجال جديد وهو تربية قطعان الخيول واستخدامها للركوب وجر العربات وبقيت الصناعة المعدنية على تطورها مقابل تراجع أصحاب الصناعة الفخارية وصارت الآن الأسرة صغيرة مع بقاء الارتباط العشائري قوياً.

- لقد كانت العلاقات قوية مع سكان المناطق المختلفة من القفقاس الشمالي سكان السهوب الشمالية ويمكن الافتراض بتأثير حضارة قبائل السروبنوي السهوية على تطوير تربية الحصان والعربات القتالة في القفقاس الشمالي.

- تنتشر في هذه الفترة الرسوم على الصخور والرسم بالألوان والحفر على الصخر وتشغل

الرموز الشمسية مكانة كبيرة ودخل رمز الشمس في رسومات الحيوانات (ايل - ماعز سنسر) ومناظر حيوانات منزلية ومناظر صيد ورسومات الخيول والفرسان وتمائيل نسائية كانت توضع فوق القبور ودخلت أساليب النحت الصرحي في المقابر وأقدمها ما عثر عليه في نالتشك - إن فن صياغة المعادن في الشغل والمعاملة والصياغة الراقية (كبس - صب) تشكل كنوزاً حقيقية وجدت في الكورغونات العديدة (نالتشك - كيشيك ستاراميشا آتوفسك - نوفوسفابودسك)

- وتظهر الصناعة الفخارية في التزيينات والزخارف وأشكال الثيران والأختام الخاصة بتزيين الخبز الطقسي وكذلك الحفر على الخشب

- إن هذه الدولينات مجهزة بفتحات دائرية لادخال الميت ، وقد احتوت على عدد يتراوح بين ١ - ٣ من الجثث وضعوا بشكل مطوي مع وضع المغرة الحمراء بشكل كثيف ، وقد كانت هذه المقابر لزعماء القبائل، كما ظهرت مدفونات جماعية في وضعيه الجلوس تعود لفترة ازدهار الحضارة الدولينية في النصف الأول من الألف الثاني ق.م، لقد ظهر البناء الدولينى عند قبائل شمال القفقاس على شاطئ البحر الأسود بتأثيرات عبر البحر الأسود، وصلات بحرية قوية لهذه القبائل، وهم قبائل الآديغه والابخاز، إن هذا النمط في البناء أدخل التطور على تكنولوجيا البناء وقد ساد في فترة بروز الفروق الإجتماعية والطبقية.

ب - حضارة القفقاس الشمالي الغربي في البرونز الأوسط (٢٠٠٠ - ١٠٠٠)
إن حضارة الدولن السابقة ما هي إلا تطوير وجزء من حضارة القفقاس الشمالي الغربي على شواطئ البحر الأسود والتي هي امتداد طبيعي (جيني) لحضارة ما يكواب نموذج البرونز المبكر لقد سادت هذه الحضارة على معظم القفقاس الشمالي الغربي حتى بداية الجبال الداغستانية شرقاً (حوض منطقته صولاق) ومن الجنوب على منطقة ما وراء القفقاس ووصلت شمالاً إلى منطقة السهوب حيث كانت هناك منطقته واسعه اختلطت فيهما قبائل القفقاس الشمالي مع سكان السهوب حضارياً وربما ديموغرافياً ونخص بالذكر حضارتي السهوب (الكاتاكومب) - (السروبنوي) إن اللقيات في هذه الفترة متنوعة ، وهي الكورغانات في السهول والمناطق ما قبل الجبلية، ومدافن ضخمة تحتوي على قبور بشكل صناديق حجرية، وقد استخدم الحجر بشكل واسع في البناء القبري كما تميزت بالأواني السيراميكية المتقنة، ونميز فؤوس حربية معقوفة صنعت من حجر أخضر مصفر سميت بالفؤوس القبردينية، وازرار ضخمة مشغولة من صخور أشد قساوة من سابقتها، وأوان طينية بشكل دائري .. الخ إن

وكذلك فقد تطورت الحضارة المايكوبية وعاشت بعلاقات جوار حميمة من قبائل الحضارات الحفرية (الكاتاكومب) لأوروبا الجنوبية الشرقية (منطقة السهوب حتى الأورال) إضافة إلى مجاورتها لحضارة (كورا أراكس) جهة الشرق، وحضارة الدولن في غرب القفقاس واننا نجد التأثير المتبادل لهذه الحضارات المتجاورة في لقيات المدافن والكورغونات، إن الحجارة ذات الرسوم تبين ذلك التبادل مع الجيران الشماليين وامكانية تسربهم الديمغرافي ضمن القبائل المايكوبية، وكذلك العلاقات قوية مع الحضارة الدولينية وجرى الاختلاط بين الحضارتين مما نجده في لقيات كورغان (نوفوسفوبودنوب ونالتشك وكيشبك) التي تعكس هذا التفاعل.

إن سعي الفئات الأرستقراطية لتقوية ممتلكاتها الاقتصادية أدى إلى زيادة الصدام بين القبائل وتنقل القبائل المايكوبية إلى مناطق يصعب الوصول إليها وتسور القرى بجدران حجرية ضخمة (مشوقة - ياسينوف) إن هذه الصدامات أدت إلى الحصول على الأسرى وظهور العبودية إن الكورغونات الكبيرة التي دفن فيها رؤساء هذه القبائل مع مجوهراتهم ونفائسهم تخصص حجرات أخرى لدفن أناس قتلوا ودفنوا مع أسيادهم.

وهكذا فإن هذا يشهد على اعتقاد الناس بالحياة الثانية والآخرة، وفي مقبرة (كلالي) حيث وضعت معه كل الأدوات التي كان يستخدمها في حياته (الأواني - أدوات العمل - الأسلحة - الحلبي) وقد رش عليه اللون الأحمر.

إن هذه الاعتقادات الدينية عند قبائل حضارة مايكوب كانت متطابقة مع حضارات آسيا الأمامية، إن الأثرىات على شكل قرن الثور عند المايكوبيين كانت متشعبة وبشكل واسع من البحر الأبيض المتوسط وحتى الشمال الشرقي من القفقاس، وكذلك التماثيل النسائية التي تصور آلهة الخصب والعطاء فإننا نجدها في آسيا الوسطى حتى شواطئ المتوسط، كما نجدها شمالاً في ثقافة تريولي (شمال البحر الأسود حتى الكريبات)، وتتشابه اللقيات الفخارية مع مثيلاتها التي وجدت في (تروي) آسيا الصغرى.

حضارة الشمال الغربي والأوسط (حضارة مايكوب المعطيات اللغوية)

لاشك أن الحضارة التي مثلها كورغان مايكوب (الألف الثالثة قبل الميلاد) فرضت نفسها وأثبتت أنها من أقدم مثيلاتها التي تمثل هذه المرحلة من الحضارة البشرية لفترة البرونز المبكر والصناعات المعدنية وبالرغم من ضآلة وتقص أعمال التنقيب والتحريات والطرق السيئة الغير علمية التي اتبعت أثناء البحث عن لقيات ذهبية لتزويد متحف الأرميتاج وخاصة لفترات هذا العصر، فقد أثبتت هذه الحضارة جدارتها بانتشار تأثيراتها وتقاليدها إلى الشمال الأوروبي (

للصّب (فرخونيفونيسك) وادوات أخرى تستخدم في عملية التعدين والصب. وكان الانتاج عبارة عن (فؤوس - خناجر - حلى مختلفة مثل الأزرار الدائرية والمسطحة والأطواق واسعة الانتشار. أما الصناعة الفخارية فتظهر فيها الأواني ذات القعر الدائري، وتطلي بطين خاص لزيادة جودتها، وتصبح الكشاكش والمثلثات وسيلة التزين



نظام الأسرة الأبوي صار أساس النظام الاجتماعي، ودفن أعضاء الأسر في مقابر جماعية وبقيت المعتقدات الدينية كالسابق (التماثيل النسائية بالرسوم الشعاعية الدالة على عبادة الشمس) وقد كانوا يصنعون خبزاً على هيئة أرض محروثة (خبز طقسي)، وقد كانت هذه الحضارة متداخلة مع حضارة القفقاس الشمالي ديموغرافياً (خصائص المدافن مختلطة) وحضارياً (الأدوات واللقيات مختلطة) وذلك في مناطق واسعة من حوض (الصولاق الأدنى والأعلى) وقد وجدت مقبرة (كايانتي) في الداغستان ومقبرة (خوروتشيف) في الششان واعطت سمات حضارية هامة وهي جزء من الحضارة السابقة وقد انتشر في هذه المنطقة المدافن الزوجية في صناديق حجرية، ويظهر في مجال الماشية تربية الخيول التي غدت تستخدم للركوب والتنقل وجر العربات وحمل الأحمال، إن الصناعة المعدنية تميزت بأطواق معدنية لامعة كانت

توضع على الملابس، وبالنسبة للصناعة الفخارية فقد كانت كالسابق، قد بدا إنقسام الأسرة الكبيرة الى أسر أصغر وظهر ذلك بوضوح في مساحات المساكن والمقابر.

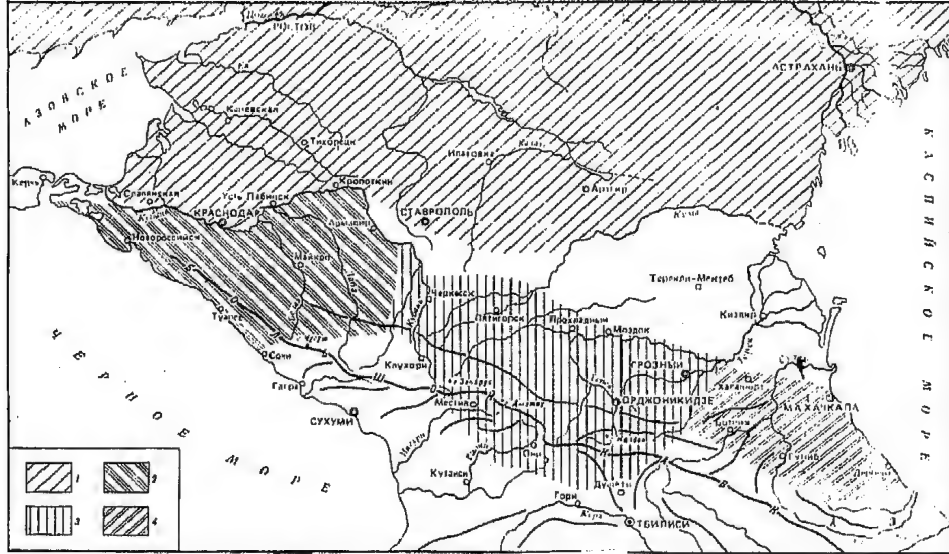
ثالثاً: الفن في صناعات عصر البرونز في القفقاس الشمالي (٢٠٠٠ - ١٠٠٠)

إن الرسوم على الصخر، والحلى المختلفة، والأدوات المنزلية، عكست لنا بوضوح نمط الحياة في القفقاس الشمالي في هذا العصر، إن الرسم على الصخر عن طريق الحفر والتلوين ينتشر انتشاراً واسعاً في هذا العصر، وتشغل الشمس ورموزها المواضيع الرئيسية في هذه الرسوم، وقد دخلت هذه الرموز حتى في صور الحيوانات البرية والحيوانات المنزلية مما يدلنا على سيادة هذه العقيدة ورسوخها وهي عبادة الشمس و الضياء وكل مايتعلق بها من متولوجيات طبعاً إضافة الى آلهة الطبيعة الأخرى مع بقاء العثور على تماثيل نسائية أكثر مما نعثر على تماثيل للرجال (أي بقاء التأثيرات من عصر سيادة الأسرة الأمومية)، إن المصنوعات المعدنية تميزت ببقية وتقنية عالية استخدمت فيها كل أساليب الصياغة المعروفة العصب والكبس والثنى... الخ ومثالها ما وجد (كنز ستاراميشا في نوفوسفابودسك - وتحت كورغان نالتشك) وظهر ذوق هذه العصر أيضاً في الصناعة الفخارية وتزييناتها والتي ظهر قسم كبير منها على شكل ثيران، والأختام التي تطبع على الخبز الطقسي، ويجب أن لا ننسى أهمية الحفر على الخشب وتطوره وفتياته العالية كما ظهرت في مواقع دفنية متعددة.

رابعاً: حضارة الكاتا كومب (السهوب الشمالية) في البرونز الأوسط (٢٠٠٠ - ١٠٠٠)

كانت هذه الحضارة منتشرة على مساحة واسعة من السهوب من نهرا الفولغا الى ما قبل الدنيبر وهذه التسمية جاءت من مدافنهم (الحفرة) فقد كانوا يحفرون في جدار الحفرة تحت الكورغان غرفة للميت، ويدفنون معه أدواته من الأواني الفخارية الشريطية، ووعاء يقف على أرجل متصالة ومقسوم الى قسمين في أحدهما الفحم وفي الآخر نباتات عطرية لها رائحة قوية، ومصنوعات معدنية وحليات نافرة بزخارف شريطية اعتبرت قفقاسية شمالية)

لقد كانت اقوام الحضارة هذه ذات علاقات وطيدة ومتأثرة الى أقصى حد بحضارة القفقاس الشمالي بحيث نجد عندهم التنقل بالعجلات والعربات، إن هذه الحضارة حسب معطياتها لا تعتبر احفاداً وامتداداً للحضارة الكتاكومبية السابقة والقديمة وليست كذلك أجداداً لحضارة الميرنوي السهبية، إن المدفونات الموجودة تدل على تيب (شكل مختلط) وهو القفقاس الشمالي الكتاكومبي.



١ - حضارة سروفسكي ٢ - حضارة حوض الكوبان المعدنية ٣ - الحضارة الكابانية
٤ - الحضارة الخزرية

خامساً: عصر البرونز المتأخر (١١٠٠ - ٨٠٠ ق.م)

١ - حضارة القفقاس الشمالي من نهاية الألف الثاني وحتى القرن الثامن التي تميزت بمرحلة تاريخية حضارية متميزة.

بقيت الزراعة وتربية الماشية بقي أساس الحياة الاقتصادية للسكان، وتؤكد عمليات الحراثة المنتظمة وانتقاء للحبوب الزراعية (القمح الطري - القمح القاسي الخ...) ويتم الحصاد بمناجل برونزية وأحياناً حديدية.

إن تطور وغنى الإنتاج انعكس على ازدهار التعدين، فالأدوات البرونزية عكست مهارة عالية ومعرفة عميقة لعملية الطرق والسكب وكافة العمليات الأخرى، وبينت قوالب الصب الإنتاج بالجملة والصب المعقد على مراحل، إن هذه المعرفة العميقة بتكنولوجيا المعادن البرونز والنحاس اعتبرت واحدة من أهم الاشارات على المعرفة المبكرة للحديد إضافة الى البحث الحديدي المنتشر بكثافة في طبقات الألف الثاني وحتى الألف الأول، وقد وجد البرونز المخلوط بالحديد في مدافن نهاية الألف الثاني في كل من أوسيتيا والشاشان انفوش والذي اعتبر دليلاً إضافياً على المعرفة المبكرة للحديد .

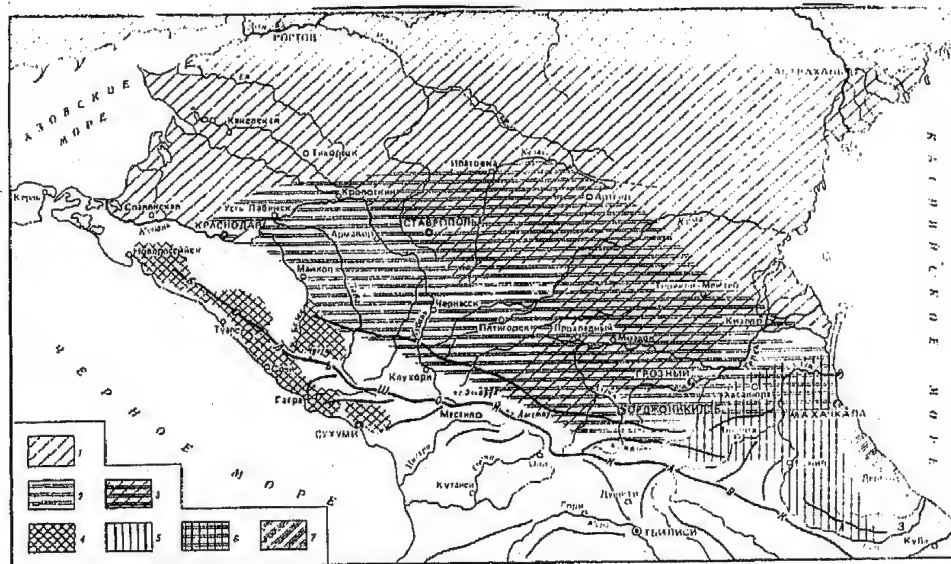
وقد عرفت هذه الأقوام وعلى حدود السهوب وفي المناطق السهلية تربية الحصان بشكل قطيع ولا تستبعد في هذه الفترة بروز الصدامات والحروب والتراعات المختلفة.

٢ - الحضارة الكابانية: لقد سميت كذلك استناداً إلى المدافن (كابان) المكتشف في أوسيتيا حيث عكست الاستقرار المحصن في المواقع المرتفعة المحصنة بشكل طبيعي، وقد بينت المساكن من الحجر والخشب المضفور المغطى بالطين، وهي مقسومة إلى قسمين للسكن والعمل، وهذا القسم وجدت فيه بقايا شغل بالعظام والحجر والفخار والمعدن، إن الدفن كان يجري في صندوق حجري مكسي الجدران والميت بشكل مطوي على الجانب الأيمن أو الأيسر مع اليدين قرب الصدر قرب الوجه، كما وضعت الأواني الفخارية والبرونزية والمواد الغذائية كالغنم والبقرة وكان يدفن أحياناً مع الميت حصانه بعتاد كامل وأدوات عمل وأدوات حربية مختلفة، ووجد في القبور النسائية أواني فخارية وإبر خياطة وأدوات نسائية وحلى وأسلحة.

٣ - القبائل في الششان والداغستان: لقد زاد توضع القرى في الأماكن المحمية والمحصنة طبيعياً وزادت التحصينات الصناعية، وبقيت محتويات القبور امتداداً للعصور السابقة والاسلوب السابق، وتظهر مدفونات بمرافقة الأحصنة، وبقيت الزراعة وتربية الماشية هي أساس الحياة الاقتصادية وتظهر مصنوعات معدنية جديدة مثل ملاقط الشعر - وأزرار - ويتزايد عدد الأسلحة المعدنية التي تتطور باستمرار، وتكتمل صناعتها (نهايات الأسهم - الرماح - السكاكين - الخناجر - السيوف بقبضات برونزية مصبوبة، وتجهيزات الخيول، وقد اتخذت هذه الصناعة المعدنية أشكالاً مكتملة خاصة بالشمال القفقاسي ويظهر السلاح الحديدي ويتشبع بدءاً من الألف الأول وتكون مصنوعة من شفرات فولاذية ومقايض برونزية، إن تطور الإنتاج رافقة تطور اجتماعي للسكان المحليين وظهرت الفروق الاجتماعية، بالثروات المدفونة وخاصة فيما دفن مع الفرسان، كما ظهرت القلاع والمدن المحصنة، إن هذه المؤشرات تدلنا على العهد الذي اسماه المؤرخون في كل حضارات الشرق القديمة (الديمقراطية الحربية).

٤ - حوض الكوبان: لقد ظهر التعدين والصناعة الحديدية متوحدة مع الصناعة الكابانية ومنطقة الششان وكذلك ظهرت على الساحل الغربي بين بستوندا وصوتشي، إن هذه اللقيات تظهر نمطاً مستقراً من الحياة الزراعية وتربية الماشية والتعدين المتطور لعصر البرونز ومتنوعات الحديد الأولية والدفن في وضع مطوي بيدين مرفوعتين باتجاه الشمس مع المغرة الحمراء، وأخيراً الحصان والفرسان ودفن الخيول وأدوات الفارس وسلاحه ولباسه (دفن الخيول اقتصر على القوائم والرأس والجلد فقط) وإن الكثير من الصفات المشتركة الأخرى كان الدليل على تطور شمال القفقاس تطوراً ذاتياً في المكان الجغرافي وبشكل متوازن في كافة مناطقه وأجزائه وإن

الاسماء المختلفة للمدافن كانت نماذج لحضارة واحدة تطورت في المكان والزمان الواحد في القفقاس الشمالي مما ظهر جلياً من دراستنا السابقة للعصور الحجرية والمعدنية المتتالية. إننا كما أكدنا أن القفقاس كان موازياً لإستيطان شعوب الاسرة القفقاسية خارج أرض القفقاس في النيوليت وحتى فجر التاريخ، فقد امتاز أيضاً بأسبقيته الحضارية في العصور المعدنية وخاصة في عصر البرونز وأنه كان موزعاً لهذه الحضارة وفي سائر الاتجاهات وهكذا فقد ساهمت قبائل القفقاس الشمالي في ايصال وظهور (تجارة وترانزيت ونقل تكنولوجيا الأدوات المعدنية في اوربا الشرقية مثل النهايات السهمية المعدنية الأدوات المعدنية في اوربا الشرقية مثل النهايات السهمية المعدنية وادوات وتجهيزات الحصان التي عرفت بالنموذج الترانسيليفاني وكذلك الخناجر والسكاكين، كما انتشرت عن طريق حوض الكوبان وفي الدون الغربي وحتى الفولغا أدوات معدنية قفقاسية شمالية مثل الفؤوس القتالية والأواني البرونزية والحليات المختلفة.



١ - حضارة الكاكونب / ٢ - حضارة القفقاس الشمالي ٣ - الداخل ٤ - حضارة
الدولن ٥ - حضارة الأصاب ٦ - الكاكونب الميخين

موجز الدراسة ودلالاتها

تبين لنا من مما سبق كثيراً من الدلالات التي يمكننا إقرارها وهي:

أولاً: تعود حضارة شمال القفقاس بجذورها الى عصور موعلة في القدم قبل التاريخ المكتوب ويمكن ان نستنتج انها تعود الى بدايات العصر الحجري الحديث على الأقل وإلى ما قبل ذلك مما لا يمكننا تقديره حيث نستند في قولنا هذا على ان مواقع الحفريات لم تشهد في القفقاس الشمالي أية انقطاعات وامتازت بتسلسلها الطويل وتماثل مراحلها الحضارية والتي كانت كل واحدة منها استمراراً طبيعياً لما جاء بعدها مما يؤكد لنا توفر عامل الاستقرار الكامل والذي أدى الى تطور ذاتي في المكان الجغرافي مما يجمع عليه معظم المؤرخين.

ثانياً: انتشار هذه الأسرة من الشعوب نحو آسيا الغربية جنوباً عبر دريند والكولخيد وغرباً باتجاه اوريا مما سبق ان شرحناه بالتفصيل في فصول هذا الكتاب.

ثالثاً: إن ثورة عصر النيوليت الأولى وهي الانتقال إلى تربية الماشية والزراعة حدثت هنا في وقت مبكر وفي سائر الأرجاء التي انتشرت فيها هذه الأسرة لمناسبة المناخ والبيئة وتوفر استمرارية الشروط لهذا الانتقال بعكس أسر الشعوب التي جفت وتصحرت مواطنها بانتهاء العصر المطير في شبه الجزيرة العربية وشمال الهند والتركستان شرق بحر الجزر وآسيا الوسطى والسهوب شمال القفقاس (التي أدت إلى انقلاب وتراجع هذه الشعوب إلى الحياة الرعوية وربما بعد أن تكون قد عرفت بدايات الزراعة البعلية) والتي اكتملت وترسخت في الألف الرابعة ق.م ، في حين ترسخت حياة الزراعة وتربية المواشي بشكل كامل في مواطن أسرة الشعوب القفقاسية في كامل المنطقة موضوع بحثنا .

رابعاً: ان هذا الاستقرار في ممارسة الزراعة المروية وتربية الماشية وتطويرها أدى الى وفرة الانتاج لدى هذه الشعوب وتوفر لها مزيد من الوقت للتفكير فنشأت وتنوعت الديانة الطبيعية المعروفة وميتالوجياتها ونشأت المدن الكبيرة المسورة التي أحاطت كل واحدة منها بالمعبد

المركزي (الحضارات المدينية)

خامساً: اكتشاف وتطوير الصناعات المعدنية والصياغة في مواطن هذه الشعوب وخاصة في القفقاس الشمالي وآسيا الصغرى من منطلق توفر فلزات هذه المعادن بدءاً من النحاس الى البرونز الى الحديد.

سادساً: لقد حدثت الثورة الثانية لعصر النيوليت في فجر التاريخ في مواطن هذه الشعوب الحضارات المدينية Urban Civilisation وقد اخترع السومريون الكتابة الصورية منذ الألف الثالثة والتي سرعان ماطوروها الى كتابة مقطعية حسب لغتهم المقطعية واستخدموا اشارات سميت بالمسمارية، وكذلك اوجد العيلاميون والأورارتيون والحاثيون كتاباتهم الخاصة بهم وان كانوا قد استخدموا ايضاً الكتابة المسمارية وقد رأينا الكتابة الصورية المقطعية اللفظية الآشورية في حوض الكوبان وانتقالها الى الساحل القينيقي منذ الألف الثانية أي قبل ظهور اقدم كتابة فينيقية بحوالي ٧٠٠ عام.

وهكذا كانت شعوب الأسرة القفقاسية في مواطنها المختلفة هي التي وضعت اولى الكتابات الصورية المقطعية منذ الألف الثالثة والتي تطورت الى مقطعية مسمارية وقد استعارتها الشعوب الرعوية بعد الألف الثانية ق.م وغلبتها الديمغرافية والسياسية ونشرتها وطورتها على أرض امبراطورياتها الواسعة.

سابعاً وضعت هذه الشعوب اسس كل العلوم - كالحساب والفلك - الحقوق والطب - الأساطير والميتولوجيا الدينية التي تضمنت عبادة قوى الطبيعة.

سكان القفقاس الشمالي

آ - قدماء الأديغة (اليوزت والسند)

تعتبر قبائل الميؤوت وقبائل ساحل البحر الأسود الأخرى مثل (الكركيت - التوريت - الزينخ - الآخ) قبائل ذات قرابة عرقية قوية فيما بينها وهم السكان الأصليون الذين لمجدهم في القفقاس الشمالي الغربي بين نهر الترك وكامل مجرى نهر الكوبان وحتى شبه جزيرة تامان وفي شبه جزيرة القرم والمجاري الدنيا لنهر الدون بعد نهاية العصور الحجرية والمجتمعات البدائية والعصور المعدنية وقد تطوروا عنها في المكان الجغرافي .

إن مصطلح ميؤوت في المؤلفات التاريخية يحتوي على العديد من القبائل ذات الأرومة العرقية اللغوية الواحدة ومن هذه القبائل الميؤوتية :

(السند - الداندار - التوريت - الآريخ - التاريت - الأيدياكين - السيتاكين - الدوسخ وغيرهم) إن المؤرخين يحددون موقع قبائل الميؤوت على الساحل الشمالي الشرقي لبحر آزوف وحتى المجري الأوسط والأدنى لنهر الكوبان وبذلك تكون حدودهم الشمالية السهوب حيث استوطنوا إلى أبعد من ستافروبول الحالية فجاءوا بذلك الكيميريين ومن بعدهم الاسكيت ثم السارمات وفي الجنوب والشرق منهم قبائل أخرى ذات قرابة عرقية ولغوية قوية مع الميؤوت وحتى نهر التيرك .

إن الميؤوت شكلوا مجموعة كبيرة من القبائل ذات الأرومة الواحدة التي لعبت دوراً كبيراً في تاريخ المنطقة في قرون ما قبل الميلاد ، وقد عملت هذه القبائل في الزراعة المستقرة كما عملت في الرعي النصف متنقل وإن الجزء المستقر سكن السواحل الشرقية لبحر آزوف والمجاري الجنوبية من أنهار السهوب مع عدم التوغل شمالاً في السهوب وتوضع آثار العديد من القرى شكل سلسلة متصلة من النقطة التي ينعطف فيها نهر الكوبان غرباً وحتى وصوله إلى مصبه أي على طول مجراه الأوسط والأدنى في الجوف (المقعر) المليء بالترب اللحية الخصبة وقد مارس السكان تربية الماشية وصيد السمك بالشباك .

لقد كانت الأسرة هي الحلقة الأولى في البناء الاجتماعي القبلي ومع تطور الانتاج والتجارة والحروب تراكمت الثروات عند بعض العائلات ، وظهرت عدم المساواة الاجتماعية ، وفي هذه الفترة تأصلت الديمقراطية الحرية مع وجود التقسيم القبلي وتزعّم الفرسان هذه المجتمعات .

ب - قبائل الحضارة الكابانية

إلى الشرق من نهر الكوبان وفي نهاية القرنين السابع والسادس ق.م انتشر حاملوا هذه الحضارة على المنحدرات الشمالية للقفقاس الشمالي المركزي وحتى المناطق المنبسطة من نهر القوما والمجرى الأوسط لنهر الترك وشرقاً إلى أبعد من نهر أكساي وعرف من تسميات هذه القبائل تسمية (غارغاري) بين نهري الترك وسونجا .

إن أصحاب هذه الحضارة كانوا ينسبون إلى العائلة الأيبيرية من اللغات القفقاسية وإن الميزات والصفات الحضارية التي ظهرت في حياتهم كانت :

- ١ - أسلوب تربية الماشية ذو الطابع المتنقل
- ٢ - المستوى العالي لسكب وصناعة البرونز
- ٣ - تطور تعدين الحديد
- ٤ - العلاقات القوية مع سكان السهوب الشمالية وكذلك العلاقات القوية جنوباً في بلاد ماوراء القفقاس وآسية الأمامية .

٦ - بدايات ظهور الدول في القفقاس الشمالي :

منذ الألف الثاني هناك بوادر الانتقال البطيء إلى عصر الحصان والحديد ، ومنذ الألف الأول يصبح الحديد سيد عصره في خدمة الإنسان في القفقاس الشمالي أمام تراجع البرونز ومنذ القرن السابع ق.م يصبح الحديد السلعة الاستهلاكية السائدة على المستوى الشعبي وتصنع منه معظم الأدوات لصفاته الصناعية التي لم يرق إليها أي معدن آخر ، وهكذا فقد كان الحديد الفلز الذي لعب دوراً هاماً في تاريخ هذه الشعوب وأصبح المادة الصناعية الشائعة لصنع الأدوات والأسلحة وفي عموم القفقاس الشمالي تتوضع آثار القرى المحمية طبيعياً أو صناعياً بانشاء الأسوار الدفاعية والأبراج مع انتشار البناء الحجري القائم الزوايا ، وظهرت المدافن الفردية النادرة بشكل مطوي على الجانب (كورغان) وذلك في مناطق السهول ، وكذلك المدافن الصندوقية الحجرية في الجبال والمدافن الجماعية ، كما دفن مع الموتى الأواني وأدوات العمل والأسلحة والحلي .

كان العمل الأساسي هو الزراعة وتربية الماشية وزودت الأدوات الزراعية بنهايات معدنية وظهرت المناجل الحديدية وتوسعت الأراضي الزراعية والمصاطب الصناعية في الجبال وسفوحها واحتفظ بمخزون الحبوب في حفر معدة خصيصاً ومطلية بشكل جيد ومتقن ولحفظ الطحين والفاكهة والمنتجات كالحليب والنيذ استخدمت أواني فخارية ضخمة ، ومن البقايا العظمية يمكن أن نستنتج أن قطعان الماشية كانت من ذوات القرون الضخمة والقرون الصغيرة وكذلك

الخنازير ، وقد ربيت الأغنام والخنازير في السفوح الجبلية بكثافة كما ظهرت اصطبلات الخيول وتعددت أنواعها السمينية القوية المخصصة للنقل والأخرى النحيفة للعدو والركوب كما تطورت تربية الدواجن وصيد الأسماك .

وظهرت المجالات الانتاجية الأخرى كالصناعة الحديدية واستخرجت خاماته في كل من الداغستان والكوبان الأعلى والقفقاس المركزي حيث وجدت ورش الحدادين وبقايا الأفران وخبث الحديد وقطع الحديد الثالفة (خطأ في التصنيع) كما ونصادف بشكل عادي السيوف والخناجر ونهايات الأسهم والرماح وإن تحليل الحديد أثبت أنها صنعت من الفولاذ مع استعمال الطرق الساخن والتبريد السريع ، كما وتراجعت مصنوعات المعادن الملونة مع بقاء استخدامها للزينة والفن . وتتابع الصناعة الفخارية ذات الأشكال المتنوعة تطورها بعد انتشار دولاب الفخاري بدءاً من حوض الكوبان وبشكل واسع وعام صارت الصناعة الفخارية ذات نوعية عالية الجودة .

ومع تزايد استخدام الحديد ظهر تزايد استخدام لتحصين في القرى ويتطور البناء الحجري وتظهر الأبنية العامة والشموارع .

إن التطور السريع للصناعة الحديدية والمعادن الملونة ومعاملتها واستخدامها دولاب الفخاري ومستوى البناء الحجري المتقدم كان مؤشراً على تغلغل وانتشار المهن والتخصص في هذه المجتمعات التي عبرت بخطوة كبيرة نحو التقسيم الاجتماعي حسب العمل وانفصل قسم كبير من الناس عن العمل في الأرض .

لقد زاد النمو السكاني وزادت الأرض المستغلة وزاد السكان المستقرين وحدثت صدامات قبلية حول الأرض وقوي الشعور بملكية الأراضي وظهرت أخطار الحروب ويشهد على ذلك انتشار التحصين حول القرى .

إن الهجرات الجماعية والصدامات المسلحة المحلية قوت سلطة الزعماء وركزت الثروة في أيديهم عن طريق غنائم الحرب ، ونشاهد هذه الثروات في المدافن الغنية بالحلى والأدوات حتى أننا نجد قطعاً من المعادن الثمينة وقد وجدت نتيجة لذلك طبقة العبيد لدى الأسر الغنية والذين كانوا على الغالب أسرى الحروب وبقيت هذه العبودية على مستوى الزعماء فقط ، وزهر التفاوت الاجتماعي ووجدت الأرستقراطية الحربية يمثلها الفرسان وكان الحصان دائماً متخماً بالأسلحة الثمينة الغالية والمعدات المتنوعة الكثيرة ودخلت القبائل المتجاورة في اتحادات كبيرة للوقوف في وجه الأعداء مما استدعى وجود روابط تنظيمية للسلطة وهكذا تشكلت هذه المجتمعات على شكل ديمقراطيات حربية .

سكان السهوب الشمالية (الحضارات الرعوية الشمالية)

أ - الكيميرين: قيل العديد من الفرضيات والآراء حول تحديد موطن أصلي مفترض لهذا الشعب، وربما كان السبب هو تواجدهم في أماكن عديدة ومتباعدة، وهذا قد يرجح آراء بعض المؤرخين الذين وصفوا هذا الشعب بأنه كان جوالاً نهائياً، وقد جاء ذكرهم ووصفهم في الأماكن التالية (شمال بحر قزوين - الجوتلاند أقصى الشمال - الغابة الهرسينية - شمال اليونان - إيطاليا) وكذلك تركوا أسماء للمعالم الجغرافية مما لا يمكن ردها للصدفة في كل من بلجيكا وفرنسا وبريطانيا مثل كامبرلاند - كامبريا - كيميريس - كاماراكوم....

ومهما يكن من أمر فإنه غدا من الثابت أنهم من أوائل سكان السهوب شمال القفقاس الشمالي وبحر آزوف والبحر الأسود فجاوروا بذلك الميوت والسند لذلك يرجح المؤرخون أنهم أصحاب حضارة مدافن الكاتاكومب التي مر ذكرها، وقد جاء ذكرهم في المصادر اليونانية والرومانية ولدى الآشوريين وكانت عاصمتهم كيميريس على بحر آزوف عند البرزخ الكيميري وتركوا الكثير من الأسماء التي تدل على تواجدهم في شبه جزيرة القرم كما سمي آزوف - مارة سيميريوم - والبحر الأسود برنتوس سيميريكوس...

لقد غادر قسم من الكيميرين شواطئ البحر الأسود الشمالية حوالي نهاية الألف الثاني ق.م عن طريق البلقان إلى آسيا الصغرى، وتكررت هذه الهجرة بضغط من السكيت ولكن الطريق هذه المرة كان عن طريق الساحل الشرقي للبحر الأسود أي بلاد الشركس عبر القوبان والكولخيد والتقوا بسابقيهم وتدخلوا في مجريات الأحداث السياسية في آسيا الصغرى خلال القرن السابع ق.م وقد ساعدوا الملك الآشوري صارغون ضد اورارتو (٧٠٩ ق.م) ولكنه انقلب عليهم وهاجمهم فحاربوه وتمكنوا منه فقتل في المعركة. وانجهوا بعدها واحتلوا مدينة سينوب، ودخلوا إقليم ميديا وتغلبوا على ملكها (٦٩٦ ق.م) وفي عام (٦٧٩) حاربهم أسرخدون وتغلب عليهم.

وقد توجهوا جنوباً واجتاحوا سوريا وفلسطين ٦٣٧ ق.م حتى الحدود المصرية التي ردهم عنها فرعون مصر بسامتيح بأن أجزل لهم العطاء فعادوا إلى آسيا الصغرى، وفي عام ٦٢٠ ق.م تغلب عليهم ملك ليديا آلياتس فأنتهى ذكرهم ومن المحتمل أنهم تفرقوا واستوطنوا أماكن متفرقة من آسيا الصغرى .

إن ما يهمنا من أمرهم هو ذكر امبراطوريتهم الاتحادية التي ضمت قبائل قفقاسية شمالية كالميوت والسند والداندار والتوريت وغيرهم من سكان ساحل البحر الاسود والجزء الغربي من القفقاس الشمالي،

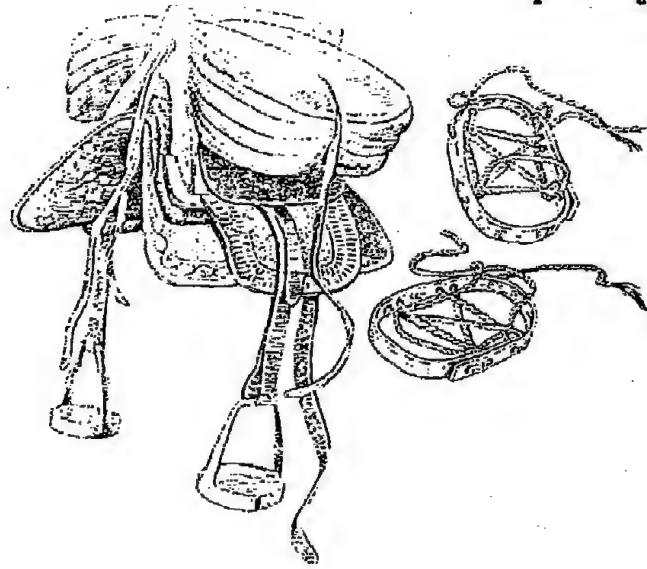
إن زوال هذه الامبراطورية وهجرة الكيميرين على يد السكيت أدى بالتالي إلى انكماش

وانزواء قبائل القفقاس الشمالي خلف نهر الكوبان وقد ترك الكيميريين بعض آثارهم المادية في اللقيات الأثرية كما تركوا آثاراً ديموغرافية قد تكون ماثلة بأسماء بعض العائلات كمرغوقة أو بعض القبائل كمركوي - من قبائل القفقاس الشمالي.

انا يمكن أن نميز آثار هؤلاء الكيميريين بمجموعة من الأدوات التي تنسب اليهم وجدت في حوض الكوبان وفي سهوب القسم المركزي لما قبل القفقاس الشمالي، وهذا يدلنا على ان القفقاس الشمالي كان الطريق الهام لمسيرة الكيميريين مما يكون قد نجم عنه حركة تجاذب قبائل القفقاس الشمالي في عملية التنقل العام للشعوب.

خلال الفترة من الألف الثاني إلى الألف الأولى ق.م حدثت التغيرات التالية داخل المجتمع القبلي وهي بروز الفروق الطبيعية نتيجة تراكم الملكية الاسرية ورسوخ نظام الأسرة الأبوية بشكل قوي وكذلك قيام اتحادات حرية وبرز علاقات قوية مع دولة اورارتو وترجمها الآثار الآسيوية الاورارتية كالسكاكين والخناجر والقؤوس وأدوات الحصان.

وقد تبلورت الملاحم والاساطير التي تشكلت من أساطير الناريتين القديمة (العقيدة العبادة التي تماشت مع تطور نظام الاسرة الابوي بظهور التنوع الكبير في عبادة قوى الطبيعة لآلهة العطاء والخير تبجيل الأجداد، قدسية الأرض، تربية الماشية والكهنة الذين احتلوا المرتبة العليا في بنية المجتمع القفقاسي الشمالي.



السرّج الشرّكسي عن كتاب الشرّكس (محمد خير حفندوقه)

ب - السكيت : قدم السكيت من آسيا في القرن السابع ق.م وكانوا يتحدثون لغة إيرانية طردوا الكيميريين أمامهم كما رأينا من شمال بحر فيزوف ومنطقة المدن وعموماً مناطق السهوب وفي السبعينيات من القرن السابع تابعوا تقدمهم غرباً وانعطف قسم منهم جنوباً لعبور القفقاس عن طريق دربند وبشكل أقل عن طريق ممر داريال والكولخيد لذلك اضطدوا سكان القفقاس الشمالي الذين قاوموهم مقاومة عنيفة وزالت نتيجة هذه الحروب الكثير من القرى المستقرة من الوجود واحترقت ونهيت وتناقص السكان الاصليين تناقصاً مفرجاً وكبيراً وربما لأن قسماً من السكان اضطروا للانخراط في صفوف الإسكيت ، وقد وصل الإسكيت إلى آسيا واستمر نشاطهم السياسي والحربي حتى القرن السادس ق.م وخلال هذا الوقت وبمشاركة العناصر القفقاسية اكتسب هؤلاء الإسكيت مجموعة من الصفات والمهارات كصناعة نخط معين من الأسلحة الراقية وأدوات الخيل المتطورة وكثيراً من فنون القتال القفقاسية .

ج - السرمات : عاش السرمات إلى الشرق من الإسكيت منذ القرن الخامس ق.م وتحدثوا اللغة الإيرانية (لغة الإسكيت بلهجة سيئة) ويمتثلون لهم بقرابة عرقية أو أنهم من مخلفات الإسكيت بعد رحيلهم وقد شكلوا اتحاداً قليلاً ومع بداية القرن الثاني ق.م بدأ السرمات يتقربون من الضفة اليمنى لنهر الكوبان ويستوطنون بعد أن تركوا حياة التنقل والترحال وتعلموا الزراعة والحياة المستقرة وذابوا شيئاً فشيئاً في المجتمع القفقاسي دون أن يتركوا أي أثر ديمغرافي .

٨ - العلاقات الحضارية لسكان القفقاس الشمالي :

إن العلاقات السابقة الذكر مع الكيميريين والإسكيت والسرمات سواء الصدامية منها أو الساكنة ترك آثاره الواضحة في التفاعل الحضاري بين شعوب شمال القفقاس ذات الحضارات الزراعية وتربية الماشية والشعوب الرعوية المتنقلة الشمالية على مستوى الصناعة والأدوات والصياغة المعدنية ولم يترك مخلفات أو آثار بشرية سكانية .

وكذلك تظهر علاقات سكان القفقاس الشمالي أكثر قوة وثراء مع آسيا الأمامية بأنواع اللقى الأثرية والقطع المعدنية والأسلحة والأواني إضافة إلى الآثار الفكرية والروحية وتشابهها الشديد مما أشرنا إليه سابقاً من هجرات قديمة لهذه الشعوب نحو آسيا الغربية عموماً مما تؤكد هذه التشابهات إضافة إلى المؤشرات الأخرى الكثيرة التي أشرنا إليها في حينه دلالة على عمق وقوة هذه العلاقات .

٩ - الاستعمار اليوناني : دولة اليوسفور وعلاقتها بدولة السند وقبائل الميخوت :

تواجدت المستعمرات اليونانية بشكل مدن واضحة وصريحة منذ القرن السادس ق.م وربما كانت بداياتها أقدم من ذلك بكثير وانتشرت في الحوض الشمالي للبحر وعلى ضفتي

البوسفور الكيميري وهذه المدن كما ذكرها لنا المؤرخون القدماء تربوا على ثلاثين موقعاً ظهرت في أوقات مختلفة وأكبرها كانت (باتيكه) وهي حالياً في مكان مدينة كيرتش وقامت إلى جنوبها مدينة (نيفريه) وإلى شمالها مدينة ميرميكى ، وفي شبه جزيرة تمان قامت مدينة (فاناغوريا) وإلى غربها (غيرماناسا) وفي موقع أنابه الحالية قامت مدينة (عغوركيبيا) ..

وقد توحدت هذه المدن اليونانية في دولة واحدة عرفت بدولة البوسفور أو القيصرية البوسفورية وتآلى على حكمها عائلتان الأولى أسرة أركيانكنيد الذين حكموا حتى عام ٤٣٨ ق.م وتلتها أسرة السبارتاكين الذين حكموا حتى بداية القرن الأول ق.م . وبالمقابل فقد أنشأت قبيلة السند من قبائل الميؤوت دولتها وكانوا مجاورين لدولة البوسفور وقد دخلت دولة البوسفور في علاقات اقتصادية وسياسية قوية مع السندين وقبائل الميؤوت وليس أدل على ذلك من الحروب التي نشبت بسبب هروب القيصرة (تيرغاتاو) إلى الميؤوت وأن السند حاربوا إلى جانب القيصر لاستمرداد زوجته وقد انتهت تلك الحروب بقبول القيصر سائير الأول لهدايا ثمينة من الميؤوت .

لقد مونت قبائل السند وقبائل الميؤوت البوسفور واثينا بالمواد الزراعية وخاصة القمح كما استوردت كثيراً من المواد المصنوعة وحدثت حركة تجارية ناشطة قامت المدن اليونانية بدور الوسيط فيها .

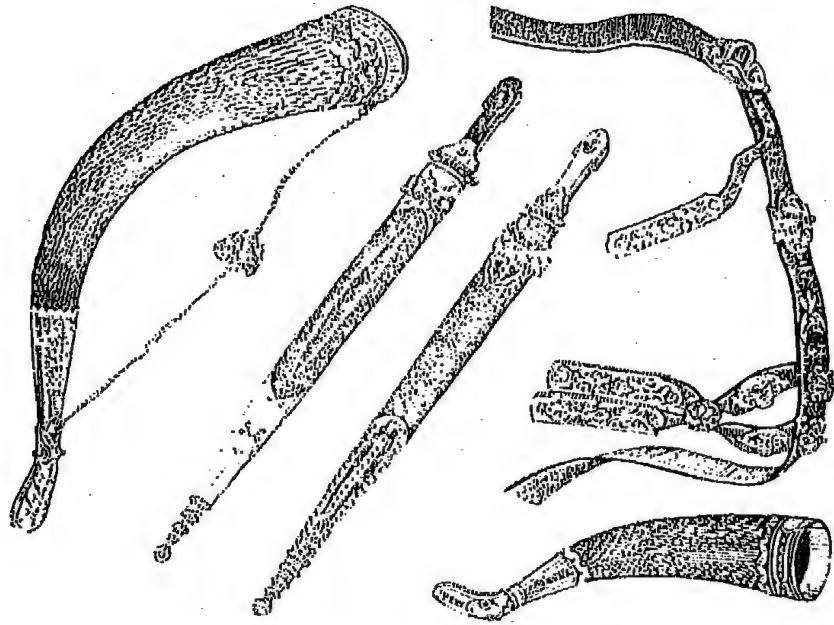
وجرى تبادل ثقافي واسع النطاق وقد اقتبس اليونان كثيراً من أجمل أساطيرهم من أساطير نارت الشركسية وجرت حوادث تلك الأساطير في القفقاس وصلب بروميتية على قمة البروز متأخراً أكثر من ألف عام عن نصرن جاكه مما يدل بدون شك على اسبقية الأدب الروحي والثقافي القفقاسي الذي نهلت منه الحضارة اليونانية بدون حساب ولارقيب .

وعند ظهور الخطر سرمائي دخل السند في تحالف قوي مع دولة البوسفور وانضوا تحت لوائها ولو بشكل شكلي وتبعهم في ذلك قبائل الميؤوت التي اعترفت شكلياً بالقيصر البوسفوري وكان ذلك نوعاً من التحالف ضد الأخطار القادمة من الشمال الشرقي . إن هذا الانضمام لقبائل الميؤوت كان يحمل طابعاً تحالفياً أكثر منه عملي حيث بقيت حدودهم كما هي خارج حدود دولة البوسفور وحافظ الميؤوت على زعمائهم وقادتهم وعلى استقلالهم .

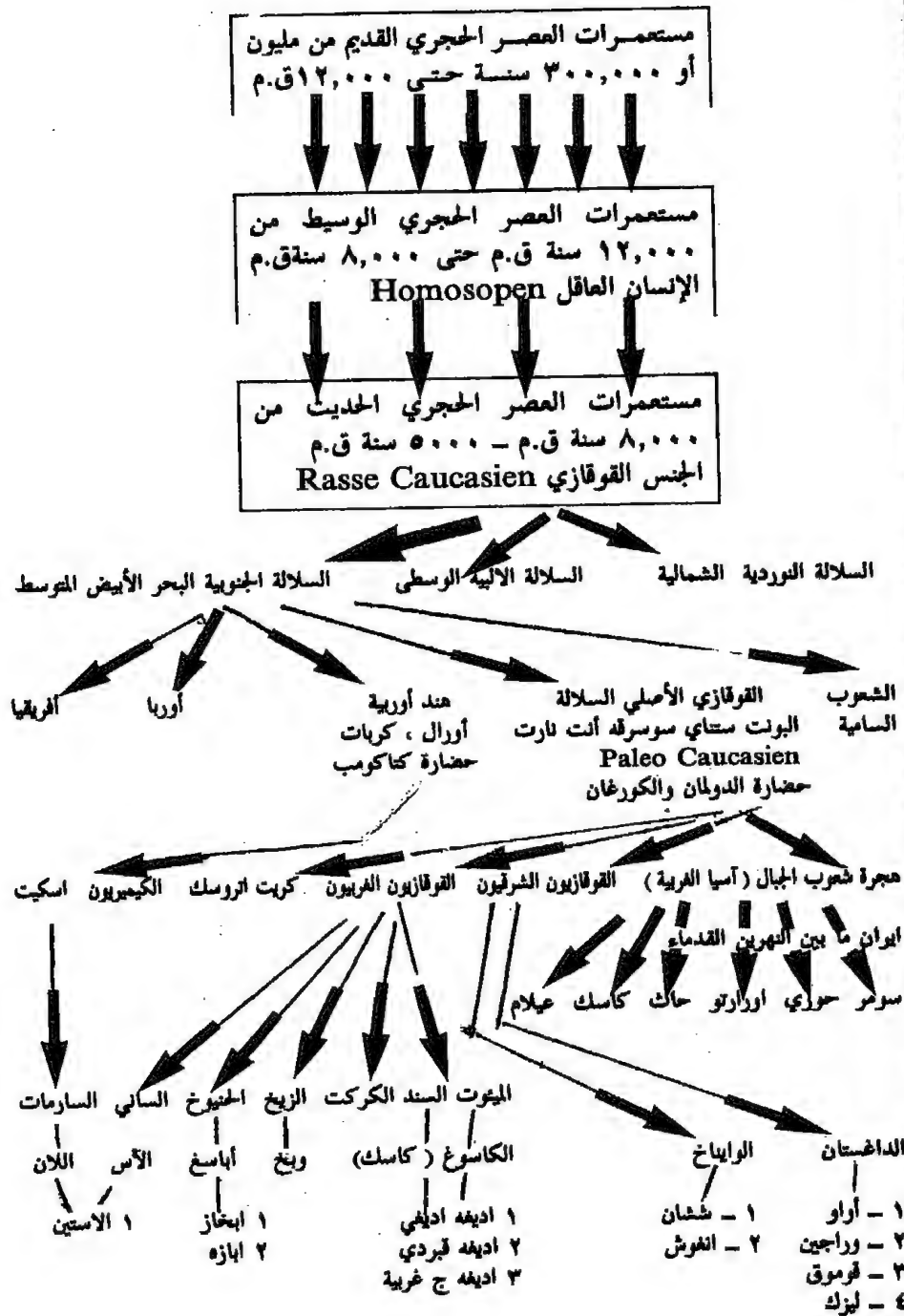
الهوامش والمراجع

- ١ - إن كل ما ورد في هذا الفصل مقتبس من الدراسات السوفيتية كتاب تاريخ القفقاس الشمالي لـ ب - ب بتروفسكي وكتاب ذهب القوبان لـ ن اتفيموف وكتاب اكتشاف وفك رموز الكتابات القديمة لـ ف.ف. تورتشيانوف وغيرها .
- ٢ - لا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل والعرفان بالجميل للسادة الذين ساهموا في إخراج هذا الكتاب سواء بالترجمة عن الروسية أو تقديم العون والمشورة أو تقديم المراجع والوثائق والمستندات .

والله الموفق
دمشق في ٣١ / ٧ / ١٩٩٥
برزج أمين سمكوغ



أسلحة مزخرفة بالذهب والفضة عن كتاب الشركس (محمد خير حفيدوكة)



الصيد وطقس القفار

الصيد

الزراعة مستقرة مربية + ماشية

الحجري النحاسي

البرونز

الحديد

المحتوى

١١ - ٥	١ - كلمة لا بد منها
١٤ - ١٢	هوامش ومراجع
٢٥ - ١٥	٢ - المقدمة
١٦ - ١٥	أ - ايضاح بعض التسميات الهامة
٢٠ - ١٧	ب - نظرة عن أدوار التاريخ
٢٣ - ٢١	ج - الرقعة الجغرافية - الزمن موضوع البحث
٢٦ - ٢٤	د - هوامش ومراجع

الفصل الأول

٣٧ - ٢٨	أ - الأصول والقرايات القديمة
٤١ - ٣٨	ب - القفقاسيون الأصليون
٤٣ - ٤٢	ج - الأمة التي ينتسب اليها الشركس
٥١ - ٤٤	د - اندماج شعوب الأسرة القفقاسية
٥٦ - ٥٢	هـ - الشعوب القفقاسية التي نجت من الاندماج
٥٩ - ٥٧	و - موجز الفصل الأول
٦٩ - ٦٠	ز - هوامش ومراجع
٧٧ - ٧٠	ح - مصورات ايضاحية

الفصل الثاني

أسرة الشعوب القفقاسية في آسيا الغربية

	أ - المسألة السومرية
٨٣ - ٧٩	١ - ايضاح المسألة السومرية
٨٧ - ٨٤	٢ - أقوال بعض المؤرخين
٩٣ - ٨٨	٣ - ملاحظات حول المسألة السومرية

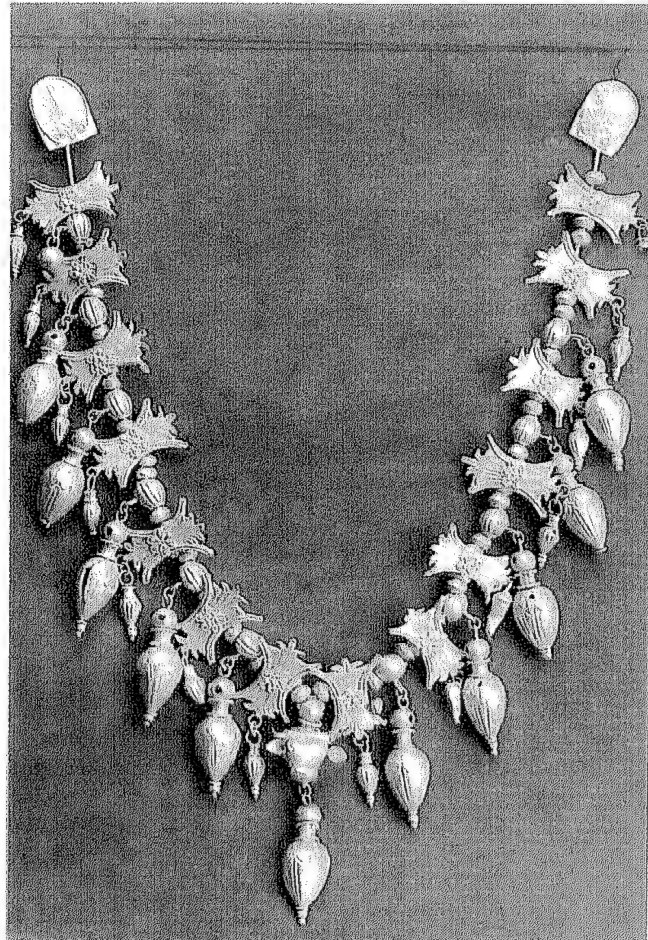
٩٩ - ٩٤	٤ - بعض خواص اللغة الشركسية
١١٦ - ١٠٠	٥ - الدراسة المقارنة
١٢١ - ١١٧	٦ - الهوامش والمراجع
١٣٢ - ١٢٣	٧ - معاني الحروف الشركسية
١٣٥ - ١٣٣	٨ - موجز التحليل والمقارنة
١٤٤ - ١٣٦	ب - المسألة الحائية
١٤٦ - ١٤٥	ج - العيلاميون
١٤٧ - ١٤٦	د - الكاشيون
١٤٩ - ١٤٧	هـ - الاورارتيون
١٥٠ - ١٤٩	و - الحوريون
١٥٣ - ١٥١	ز - موجز الفصل الثاني
١٦١ - ١٥٣	ح - هوامش ومراجع

الفصل الثالث

شعوب القفقاس الشمالي (الشركس)

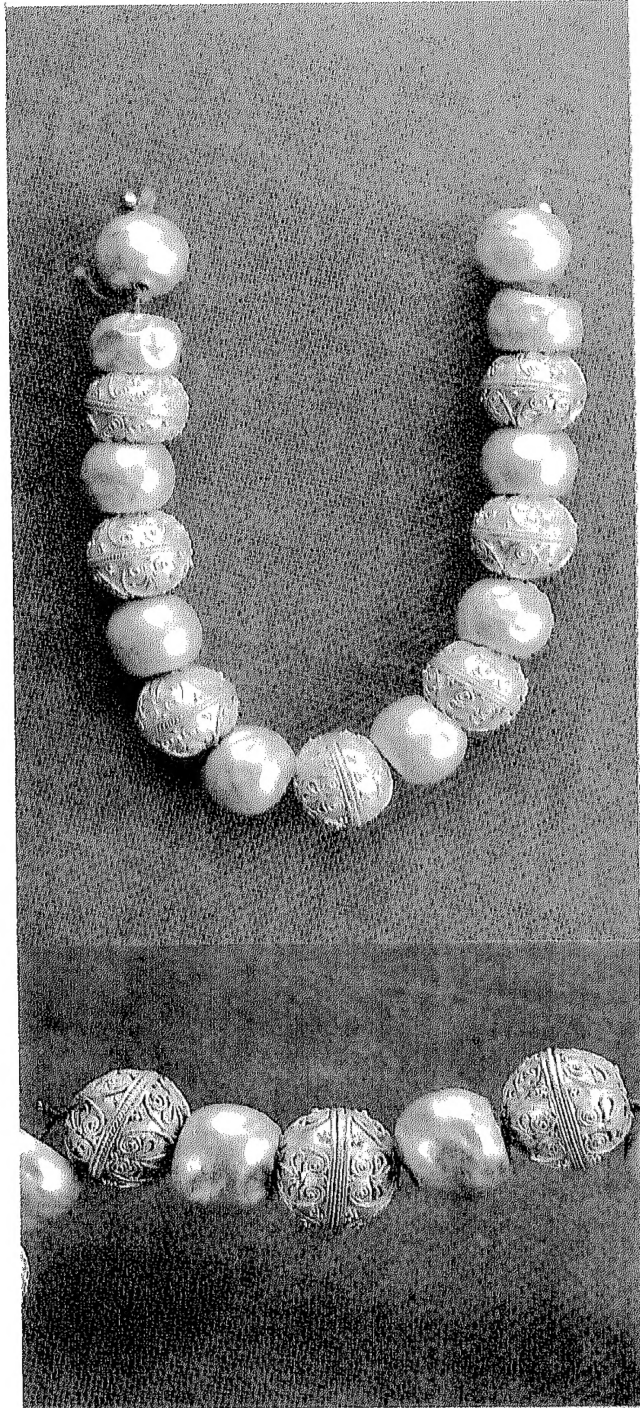
٢٠٠ - ١٦٢	أ - جغرافية الوطن القفقاسي الشمالي
١٦٣ - ١٦٢	١ - البناء
١٦٤ - ١٦٣	٢ - الجيولوجيا
١٧٢ - ١٦٤	٣ - الموقع والحدود
١٧٤ - ١٧٣	٤ - مناخ القفقاس الشمالي
١٨١ - ١٧٥	٥ - أقاليم القفقاس الشمالي
١٨٤ - ١٨١	٦ - الحياة البشرية
١٨٩ - ١٨٥	٧ - الحياة الاقتصادية

١٨٩ - ١٩٥	٨ - الواقع الثقافي الاجتماعي
١٩٦ - ٢٠٣	٩ - الهوامش والمراجع
	ب - القفقاس الشمالي في العصور الحجرية
٢٠٣ - ٢٠٦	١ - العصر الحجري القديم
٢٠٦	٢ - العصر الحجري الوسيط
٢٠٦ - ٢٠٨	٣ - العصر الحجري الحديث
٢٠٨ - ٢١١	٤ - العصر الحجري النحاسي
	ج - القفقاس الشمالي في العصور المعدنية
٢١٢ - ٢٢٣	١ - البرونز المبكر حضارة مايكوب
٢٢٣ - ٢٢٥	حضارة كورا أو اكس
٢٢٦ - ٢٢٨	٢ - البرونز الأوسط حضارة الشمال الغربي
٢٢٨ - ٢٣٠	حضارة الشمال الشرقي
٢٣٠ - ٢٣١	حضارة السهوب الشمالية
٢٣١ - ٢٣٢	٣ - البرونز المتأخر حضارة الشمال الغربي
٢٣٢	الحضارة الكابانية
٢٣٢	قبائل الششان والداغستان
٢٣٢ - ٢٣٣	حضارة حوض الكوبان
٢٣٤ - ٢٣٥	٤ - موجز الدراسة
	د - سكان القفقاس الشمالي
٢٣٦ - ٢٣٨	قدماء الآديغه الميئون والسند
٢٣٧	قبائل الحضارة الكابانية
٢٣٧ - ٢٤١	بدايات ظهور الدول
٢٣٩ - ٢٤٣	سكان السهوب الشمالية
٢٤١ - ٢٤٤	الاستعمار اليوناني



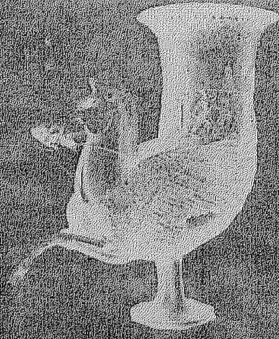
(البيرونز المبكر)

الصياغة المعدنية الراقية في حضارة الميؤوت ، عن كتاب ذهب الكوبان



(البرونز المبكر)

المياغة المعدنية الراقية في حضارة السند عن كتاب ذهب الكوبان



- الشركس من الشعوب القديمة التي نجت من الإندثار الذي أصاب مجموعة كبيرة من شعوب الأسرة القفقاسية التي كانت قد استوطنت في آسيا الغربية (عيلام وسومر وأورارتو - وحر - وحات - وكاسك) وبت في مواطنها الحضارات المدينية (الزراعة وتربية الماشية) Urban Civilisation واجتازت فجر التاريخ بلغاتها المقطعية وكتابتها الصورية التي تطورت إلى رموز مقطعية مسماية بما يناسب طبيعة اللغات المقطعية وقد استوطنت غرباً على أجزاء من القارة الأوربية (الأورينيون القدماء قبل الازدهار الآري الحالي) ومنهم بناء الحضارة الكريتية القديمة والأثرويسك وغيرهما .

- استمرت عملية اندثار هذه الشعوب في مواطنها وزالت لغاتها المقطعية طوال الألفي عام قبل الميلاد تحت وطأة طوفانات الهجرة المستمرة لشعوب المراعي الجنوبية والشمالية ذات الحضارات الرعوية Pactoralist

- لقي تاريخ هذه الشعوب ولغاتها المقطعية وكتابتها كثيراً من عدم الاكتراث أو عدم الحماس في خضم التزاحم والتسابق على كتابة تاريخ الشعوب التي جاءت بعدها والتي لا تزال سائدة اليوم على رقاع واسعة من العالم .

- إننا في هذا الكتاب نسره إلى تعلم ودراسة هذه اللغات المقطعية وزيادة الاهتمام بها لأنه وبكل بساطة وعفوية وأمانة قامت هذه اللغات بتسجيل حضارة الإنسان من خلال حروفها ومقاطعها وكلماتها بما لا يقل أهمية للباحثين في التاريخ القديم عن الحفريات والبحث المصني والشاق الذي يقومون به وما لا تقدر عليه اللغات الاشتقاقية السائدة اليوم .

المؤلف



To: www.al-mostafa.com